

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади
Йилда 6 марта чиқади

6-2020

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

Л. Бегимкулова	
Қора тотор ва ироқликларнинг Мовароуннаҳрдан кўчиши ҳамда унга таъсир қилган омиллар.....	171
Ш.Рискулов	
XIX асрнинг сўнгги чораги ва XX аср бошларида Афғонистондаги геосиёсий вазият.....	174
А.Нишонов	
Фарғона водийсининг биринчи шайбоний ҳоқими.....	179
С.Мўминов, Н.Кўлдашев	
Навоийнинг сўз қуввати.....	182
Ф.Маматкулова	
“Тоҳир ва Зухра” достонининг Қашқадарёга хос талқини.....	185
Ш.Низамова	
Тахаллуслар билан боғлиқ шеърий санъат ва унсурлар хусусида.....	189
М.Нуъмонжонова	
Зебо Ғаниева жасорати.....	193
С.Хақназарова	
Абдулла Шер ижодида Ватан манзаралари.....	196
М.Хамидов	
Ўзбек шеъриятида Машраб образи талқини.....	198
Г.Ҳимматова	
Характер руҳияти психологизми (Қўчқор Норқобил ижоди мисолида).....	201
И.Доронина	
XX аср адабиётида модернистик оқимлар, футуризмнинг ўзига хос хусусиятлари ва унинг ҳар хил турлари.....	204
Э.Гиздулин	
И.Бродский лирикаси турларининг хилма-хиллиги.....	207
Г.Розиқова, Э.Маруфова	
Ўзбек тили лексикасининг шакл ва маъно жиҳатидан ўзгариши.....	210
Д.Юлдашева	
Болаларга хос оғзаки ва ёзма матнларнинг яратилишида лингвистик гештальт хусусида.....	214
Н.Умарова, Х.Фаттоҳов	
Арабча ўзлашмалар ва уларнинг Навоий асарларида қўлланиши.....	217
Н.Расулова	
Тиббий терминлар ўқув луғатини тузиш тамойиллари.....	220
М.Саидова	
К.Болдикнинг “Адабиётшунослик терминларининг қисқача изоҳли оксфорд луғати”даги мураккаб таркибли адабиётшунослик терминлари таҳлили.....	223
Н.Каримова	
Тил материалларини ўрганишга ёндашувнинг долзарб масалалари.....	228
З.Позилжонова	
Маданиятлараро мулоқотда новербал мулоқот турлари.....	231
Н.Турсунова	
Фраземанинг тил бирлиги мақоми хусусида.....	235
Ф.Анварова	
Хорижий тилларнинг давлат тилида иш юритувчилар фаолиятида тутган ўрни.....	238
Ф.Раҳматов, М.Ахмаджонов, М.Мирзарахимов	
Клиент сервер технологиясига асосланган реал вақт тизимларида Firebase NoSQL базаларидан фойдаланиш	243
ФАНИМИЗ ФИДОЙИЛАРИ	
Халқпарвар, ватанпарвар, забардаст файласуф олим (1929-2003).....	246

ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ И.БРОДСКОГО

И.БРОДСКИЙ ЛИРИКАСИ ТУРЛАРИНИНГ ХИЛМА-ХИЛЛИГИ

DIVERSITY OF I.BRODSKY'S LYRIC POETRY

Э.Гиздулин¹

¹Э.Гиздулин

– магистрант ФерГУ.

Аннотация

Буғунги кунда Бродскийнинг шахсияти, шеърляти сингаи, қарама-қарши ҳис-туйғуларни келтириб чиқаради. Бродский лирикаси мураккаб синтаксиси ва жанрлар хилма-хиллиги билан ажралиб туради.

Бродский лирикасининг энг муҳим хусусиятларидан бири хилма-хил шеърӣ ва ноанъанавӣ шаклларга мурожаат қилиш, шеърӣят учун янги шаклларни кашф этиш ва анъанавӣ шаклларни мослаштириш кабилардир. Ушбу турли жанрларнинг шаклланишида шоир ва тил, шоир ва бадиӣй воқеликнинг ўзаро таъсирининг имкониятлари, умуман шеърӣй тизим ривожланишининг ўзига хос хусусиятлари, айниқса, яққол намоён бўлади.

Аннотация

На сегодняшний день личность Бродского, как и его поэзия, вызывают противоречивые чувства. Лирическую поэзию Бродского отличает сложный синтаксис и видовое разнообразие.

Среди наиболее важных особенностей лирики Бродского следует отметить обращение к большому количеству поэтических и непоэтических форм, стремление к открытию всё новых для поэзии форм и к адаптации традиционных. В становлении этих различных жанров особенно явно видны возможности взаимодействия поэта и языка, поэта и художественной действительности, специфические особенности развития поэтической системы в целом.

Annotation

Today, Brodsky's personality, like his poetry, evokes conflicting feelings. Brodsky's lyric poetry is distinguished by its complex syntax and species diversity. Among the most important features of Brodsky's lyrics, it should be noted the appeal to a large number of poetic and non-poetic forms, the desire to discover more and more new forms for poetry and to adapt traditional ones. In the formation of these various genres, the possibilities of interaction between the poet and language, the poet and artistic reality, the specific features of the development of the poetic system as a whole are especially clearly visible.

Таянч сўз ва иборалар: лирика, қадимийлик, интерматн, эклога, контраст, Библия сюжети, полилог.

Ключевые слова и выражения: лирика, античность, интертекст, эклога, контраст, библейский сюжет, полилог.

Keywords and expressions: lyrics, antiquity, intertext, eclogue, contrast, biblical plot, polylogue.

Иосифа Бродского можно считать поэтом-изгнанником, так как его самого и его поэзию слишком на долгий период времени вычеркнули из истории русской литературы. На сегодняшний день личность Бродского, как и его поэзия, вызывают противоречивые чувства. Это проявляется в том, что, с одной стороны, его стихотворения вызывают восхищение, а с другой – многим всё ещё стыдно за суд в 1964 году, когда поэт был обвинён в тунеядстве и отправлен в ссылку.

Поэзия Иосифа Бродского сложна и отличается высокой культурой. Огромное влияние на его творчество оказала А. А. Ахматова. Во время их встречи поэтесса оказала ему большую поддержку, опекала его, видела в нём подражателя и наследника поэзии Серебряного века. Однако положение Бродского в этом качестве было сложным.

Неблагоприятная обстановка в стране predetermined переход Бродского от «тоски по мировой культуре» к «свободному слову»[3].

Творчество Бродского можно считать крайне важным этапом в развитии русской поэзии. После смерти И. Бродского стало очевидно то, что раньше было только ощущением: русская лирика завершила этап своего развития, когда сам характер стихотворения и его структура во многом определялись представлением о том, что есть поэт.

При всём разнообразии дарований, эстетических и идеологических пристрастий была одна сущностная черта, которая объединяет всех русских поэтов: вера в мессианство поэзии и особую роль поэта-провидца, гражданина, пророка. На это в

целом указывала и сама поэзия, которая была предназначена для монологического высказывания отношения ко всему окружающему.

В своей лирике Бродский зачастую обращается к античности, однако античные герои в его стихотворениях соответствуют обычным и в определённой мере бытовым образам. Лирическую поэзию Бродского отличает сложный синтаксис и видовое разнообразие.

Среди наиболее важных особенностей лирики Бродского следует отметить обращение к большому количеству поэтических и непоэтических форм, стремление к открытию всё новых для поэзии форм и к адаптации традиционных. В становлении этих различных жанров особенно явно видны возможности взаимодействия поэта и языка, поэта и художественной действительности, специфические особенности развития поэтической системы в целом[1].

При рассмотрении поэзии И. Бродского следует отметить оригинальное сочетание новаторских и преемственных особенностей в лирическом мышлении И. Бродского, а также идеи, способы мышления, потенциал современного литературного сознания. Жанровая форма включает в себе художественные принципы своей эпохи и работавших с ней авторов.

В процессе анализа изменения жанровых форм в лирических произведениях Бродского можно проследить становление авторской ценностной системы, рассмотреть формируемый им образ окружающего мира, способы моделирования мира и типы его постижения в контексте всей предшествующей литературы, выявить принципы уникального поэтического диалога с культурой [4, 5].

В его лирической поэзии можно проследить большое количество элегических стихотворений, посвящённых памяти разнообразных людей, поэтов, общественных деятелей.

Также следует отметить интертекстуальную природу сонетных форм поэта. Диалог с предшествующими произведениями литературы открывает в сонетах потенциальные возможности формы.

Поэт в своих произведениях обращается к таким поэтическим жанрам, как сонет и эклога. В 1958 году Бродским было написано стихотворение «Пилигримы»,

отличительной особенностью которого является художественное видение.

Образ поэта в данном стихотворении трактуется традиционно. Его роль заключается в том, чтобы пройти по миру и что-то в нём улучшить.

Эклога является одной из традиционных форм буколической поэзии. В античности данное произведение обращалось непосредственно к быту людей, их повседневной жизни. Если рассматривать особенности данного жанра, следует отметить идиллический хронотоп, воссоздание картин природы, обязательный элемент дидактизма, высокую склонность жанра к разнообразным изменениям.

В своих лирических произведениях Бродский обращается к вечным темам, среди которых наиболее часто встречаются любовная, библейская тематики, а также тема патриотизма. В его поэзии присутствует и авангард. Характерной чертой творчества поэта является то, что художественный язык его произведений образует целый спектр оттенков. Крайне важное значение в лирике Бродского имеет приём использования контрастов. Он прибегает к сравнению конкретно взятых явлений с наиболее общими.

Лирическим героем поэзии Бродского является гигант, который обзирает с высоты птичьего полёта толь, что происходит внизу. В своих стихотворениях поэт акцентирует внимание читателей на то, что важной является только вечность, так как она существовала и будет существовать всегда.

Среди наиболее важных образов в лирике Бродского следует отметить звёзды, небо и другие. Особое значение имеют образы, требующие философского осмысления (пустыня, тьма, воздух и другие). Это значит, что наряду с вечно существующими темами (к примеру, тема добра и зла, любви и ненависти и т.д.) в лирике поэта появляется тема смерти, которая знаменует собой трагическое начало.

В 1960-х годах в стихотворениях Бродского появляются мотивы переустройства мира, потому что «мир остаётся лживым». В данный период Бродским было написано стихотворение «Я входил мимо дикого зверя в клетку». Лирический герой в данном стихотворении несёт на себе отпечаток времени[2].

Перед эмиграцией Бродский в своих произведениях очень часто обращался к

тематике христианства. В его лирике 1970-х годов появляется свой библейский текст, в котором присутствует свой конфликт, своё развитие событий. Однако на момент изгнания поэта из страны библейский сюжет исчезает из его стихотворений. В более поздний период Бродский снова обращается к данной тематике, в особенности это проявляется в его «рождественских» стихотворениях.

В стихотворении «Осенний крик ястреба» одним из наиболее значимых мотивов следует отметить мотив полёта. Здесь в качестве лирического образа Бродским используется птица. Ястреб взмывает всё выше, где уже нет кислорода и нечем дышать. Поток воздуха поэтом ассоциируется со свободой, которая поднимает его вверх. Однако свобода закрывает путь на родину, потому что, поднимаясь все выше и выше, ястреб теряет из виду горизонт. Под горизонтом Бродский как раз-таки подразумевает свою родину. И тогда раздаётся надрывный крик человека, который прощается со своей родиной, который не может на нее вернуться. Полет – это свобода и он невозможен без порывов ветра, а свободы нет на родине. Это вынужденное прощание, вынужденный крик одиночества, исходящий из глубины души.

При рассмотрении наиболее зрелых стихотворений И. Бродского, можно отметить, что присутствует постоянно мысль о многомерности бытия, его не оставляет желание постичь его единую тайну сущности. Он знает об ограниченности любой точки зрения и одновременно хочет её преодолеть. Возможно, это связано с тем, что одно дело – декларировать ограниченность человека, а другое – внутренне согласиться с ней.

В поэзии Бродского прослеживаются два пути. Один заключается в том, чтобы отказаться от привычного взгляда, отступить от самого себя и посмотреть на привычное «со стороны» или сменить точку наблюдения так, чтобы увидеть все «ниоткуда», «из-за пространства».

Другой путь заключается в том, чтобы увидеть жизнь с разнообразных точек зрения. В данном случае смена этих точек зрения способствует тому, чтобы стихотворение стало полифоническим, потеряло собственную «центростремительность», воплощая сам процесс постижения мира, в котором всякая эмпирическая деталь может оказаться носителем новой точки зрения, внести новый ракурс.

Ожидание смены точки зрения и становится основой того полилога, который не может быть завершён в связи с тем, что не представляется возможность исчерпать все точки зрения.

Следует отметить, что единственным неоспоримым универсумом для Бродского является язык.

Таким образом, проведя анализ лирической поэзии И. Бродского и видового разнообразия его произведений, можно сказать, что он является универсальным поэтом. Его вклад в русскую литературу, культуру огромен и неоценим. Он смог изменить не только течение, но и тональность русского стиха, придав ему абсолютно новое звучание.

В 1987 году поэту была присуждена Нобелевская премия за вклад в литературу.

Литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. Ларин Б.А. Эстетика слова и языка писателя. – М., 1974..
3. Бродский И.А. Послесловие // Стихотворения Анатолия Наймана. – М., 1989.
4. Бродский И.А. Послесловие. С.90.
5. Полухина В. Жанровая клавиатура Бродского // Russia: Literature, XXXVII (1995). С.148.

(Рецензент: А.Касымов — доктор филологических наук).