



UO'K: 82(091)=112.2+1(091)+929

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ВЗГЛЯДОВ В ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (АБУ АБДУЛЛА РУДАКИ)**FORS-TOJIK ADABIYOTIDA FALSAFIY QARASHLARNING SHAKLLANISHI (ABU ABDULLOH RUDAKIY)****THE EMERGENCE OF PHILOSOPHICAL VIEWS IN PERSIAN-TAJIK LITERATURE (ABU ABDULLAH RUDAKI)****Вахабова Дилфуза Разиковна** 

Преподаватель кафедры «Исламская история и источниковедение, философия» Бухарского государственного университета, докторант (PhD) город Бухара. Узбекистан

Аннотация

В данной статье рассматривается возникновение и развитие философских взглядов в персидско-таджикской литературе, с особым акцентом на творчество Абу Абдуллы Рудаки - великого поэта и мыслителя IX-X веков. Рудаки является основоположником таджикской поэзии и одним из первых мыслителей, чьи работы отражают глубокие философские размышления о природе жизни, времени, человеческом существовании и моральных ценностях. Статья исследует ключевые философские темы в его произведениях, такие как бренность жизни, значение времени, взаимодействие человека и природы, а также этическое осмысление общества. Особое внимание уделяется тому, как Рудаки использовал поэтическую форму для выражения философских идей, делая их доступными широкой аудитории. Его произведения пронизаны глубокими раздумьями о человеческой судьбе и духовных поисках, что оказало значительное влияние на развитие персидско-таджикской литературы и культуры в целом. В статье анализируются философские идеи, заложенные в его стихах, и их влияние на последующих поэтов и мыслителей, таких как Омар Хайям, Саади и Хафиз. Статья также исследует контекст, в котором формировались философские взгляды Рудаки, включая исторические, культурные и социальные факторы исламского Золотого века. Философские мотивы в его произведениях раскрывают стремление к мудрости, справедливости, гармонии с природой и осмыслению конечности жизни, что делает его поэзию актуальной и в современную эпоху.

Annotatsiya

Ushbu maqolada fors-tojik adabiyotida falsafiy qarashlarning paydo bo'lishi va rivojlanishi, xususan IX-X asrlarning buyuk shoiri va mutafakkiri Abu Abdulloh Rudakiy ijodiga alohida e'tibor qaratiladi. Rudakiy – tojik she'riyatining asoschisi bo'lib, hayot mohiyati, vaqt, inson mavjudoti va ma'naviy qadriyatlar haqida chuqur falsafiy mulohazalarni o'z asarlarida aks ettirgan ilk mutafakkirlardan biri sanaladi.

Maqolada uning ijodidagi asosiy falsafiy mavzular - hayotning foniyligi, vaqtning ahamiyati, inson va tabiat o'rtasidagi o'zaro aloqalar, jamiyatning axloqiy tushunishlari tahlil etiladi. Xususan, Rudakiy falsafiy g'oyalarini she'riy shaklda ifoda etib, ularni keng omma uchun tushunarli va ta'sirchan qilib taqdim etgani ta'kidlanadi. Uning asarlari inson taqdiri va ma'naviy izlanishlar haqida chuqur mushohadalar bilan to'dirilgan bo'lib, fors-tojik adabiyoti va madaniyati rivojiga katta ta'sir ko'rsatgan.

Maqolada Rudakiyning she'rlaridagi falsafiy g'oyalar va ularning Omar Xayyom, Sa'diy, Hofiz kabi keyingi avlod shoir va mutafakkirlariga ko'rsatgan ta'siri ham tahlil qilinadi. Shuningdek, Rudakiyning falsafiy qarashlari shakllangan tarixiy, madaniy va ijtimoiy muhit - Islomning Zarhal asri davrining xususiyatlari ham o'rganiladi.

Uning ijodidagi falsafiy g'oyalar - hayotning mazmunini anglash, tabiat bilan uyg'unlik, adolat va hayotning nihoyasi haqidagi tafakkur - Rudakiy she'riyatini bugungi zamon uchun ham dolzarb va ilhomlantiruvchi qiladi.

Abstract

This article explores the emergence and development of philosophical thought in Persian-Tajik literature, with a special focus on the works of Abu Abdallah Rudaki - the great poet and thinker of the 9th–10th centuries. Rudaki is considered the founder of Tajik poetry and one of the earliest thinkers whose works reflect deep philosophical reflections on the nature of life, time, human existence, and moral values. The article examines key philosophical themes in his works, such as the transience of life, the significance of time, the interaction between humans and nature, as well as the ethical contemplation of society.

Particular attention is given to how Rudaki used poetic form to express philosophical ideas, making them accessible to a wide audience. His works are imbued with profound thoughts on human destiny and spiritual quests, which had a significant influence on the development of Persian-Tajik literature and culture as a whole.

The article also analyzes the philosophical ideas embedded in his poetry and their influence on later poets and thinkers, such as Omar Khayyam, Saadi, and Hafez. Furthermore, it explores the context in which Rudaki's philosophical views were shaped, including the historical, cultural, and social factors of the Islamic Golden Age.

FALSAFA

The philosophical motifs in his works reveal a deep aspiration for wisdom, justice, harmony with nature, and reflection on the finitude of life - making his poetry relevant even in the modern era.

Ключевые слова: Абу Абдулла Рудаки, философия, персидско-таджикская литература, поэзия, мировоззрение, время, жизнь, человеческая природа, мудрость.

Kalit so'zlar: Abu Abdulloh Rudakiy, falsafa, fors-tojik adabiyoti, she'riyat, dunyoqarash, vaqt, hayot, inson tabiati, hakimlik.

Key words: Abu Abdallah Rudaki, philosophy, Persian-Tajik literature, poetry, worldview, time, life, human nature, wisdom.

ВВЕДЕНИЕ

Философское мышление народов Востока имеет очень богатую и обширную историю, а его корни уходят в глубь многих столетий, эти философские мысли и идеи выражались не только в форме философских трактатов и научных трудов, но и принимали форму поэзии, художественно-образная форма. Поэт и мыслитель Абу Абдулла Джафар Мухаммад Рудаки – основоположник классической персидско-таджикской литературы, наиболее ярко отразивший в своем творчестве поэтические и художественно-философские идеи в этом отношении. С помощью своего мышления и силы своего поэтического гения Рудаки смог в условиях средневековой действительности, в которой он жил, охватить мир как целостную реальность, дать ему философское объяснение в поэтической форме, создать Притягательный, светлый, прекрасный мир в его поэзии: мир гармонии и поэзии, мир мудрости и человечности.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Персидско-таджикская литература, начиная с IX века, сыграла важнейшую роль в формировании культурного наследия Центральной Азии. Одной из центральных фигур этой литературы является Абу Абдулла Рудаки, чья поэзия не только принесла эстетическое наслаждение, но и содержала глубокие философские идеи, рассматривавшие природу жизни, место человека в мире и его духовные стремления.

Возникновение философских взглядов в персидско-таджикской литературе связано с теми историческими условиями, в которых она развивалась. В IX–X веках Средняя Азия оказались в центре интеллектуального возрождения, известного как «исламский Золотой век», когда наряду с богословием развивались науки, философия, искусство и литература. Развитие восточно-средневековой культуры и философии внесло большой вклад в развитие науки. В этот период существовали различные области культуры: наука, литература, шариат, архитектура, высокий уровень развития фольклора был связан с подъемом общественной, политической и культурной жизни. Это период культурного и духовного роста в IX–XII веках, получивший названия «первый ренессанс», «мусульманский ренессанс», «восточный ренессанс». Этот исторический период совпал с пиком взаимодействия не только науки, но и философии и поэзии. В этот период культура имела более социальный, светский характер. Люди теперь стали определять свой социальный образ жизни не только внешними условиями, но и отношениями между людьми. Кроме того, следует отметить, что средневековые восточные мыслители, задолго до открытия европейскими философами понятия «гуманизм», занимались научными дискуссиями на общечеловеческие темы. В научных и литературных произведениях, созданных в средние века, в трудах мыслителей о человеческой любви, моральных качествах человека, истории и философском богословии, мы можем видеть, что средневековая исламская мысль была открыта идеям гуманизма, индивидуализма, иногда секуляризма, скептицизма и либерализма.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

В трудах ученых, живших в средние века, в философских размышлениях и наблюдениях, посвященных онтологическим и гносеологическим учениям, движение от теоцентризма к антропоцентризму началось после того, как было определено превосходство разума человека, основанного на его познании существования и всех тел.

Философская поэзия как культурное явление, формировавшееся веками, стремилась осмыслить основные проблемы мироздания, человека и его существования. Философская поэзия стала формироваться как сложная познавательная деятельность, проверяющая «гипотезу существования» человека и зачастую создающая своеобразную «поэтическую модель существования» с использованием основных философских категорий. В этом смысле, прежде всего, поэзия как интеллектуальная интуиция человека тесно связана с

гносеологическими особенностями. С ее помощью поэзия улавливает тончайшие связи, образы и даже предметы, существующие в окружающем мире, давая возможность увидеть их в уме и воображении.

Поэзия не всегда только о человеческих чувствах. Философская поэзия, в частности, рождается из соединения мыслей и чувств, возникающих в результате удивления, сомнения, восприятия и понимания человеком реального существования. Философская поэзия создавалась исходя из потребности человека понять действительность, раскрыть существование и сущность человека, ответить на самые основные вопросы, найти решение онтологических проблем человека.

Важнейшей точкой пересечения средневековой восточной поэзии и философии, созданной в средние века, является проблема всех социальных и духовных характеристик человека. Кроме того, в средневековой восточной поэзии человек играет роль творца, автора, поэта-философа, а также человек выступает в роли объекта духовного изучения.

Философская поэзия оказывает существенное влияние на человека и его отношение к окружающему миру, формирует мировоззрение и философию жизни человека как личности. Философская поэзия живет вместе с людьми и развивается вместе с людьми. Пока человек существует и обладает способностью мыслить, эти философские соображения всегда будут актуальны.

Литературное творчество Рудаки, основанное на богатом культурном и философском наследии, стало важной частью философской поэзии. Рудаки был не только поэтом, но и философом, и через свою поэзию он выражал идеи о времени, природе, судьбе и человеческом существовании. Хотя его философские мысли и взгляды тесно связаны с древними среднеазиатскими и исламскими традициями, они также были новыми в контексте его времени. Его произведения выражают мысли о быстротечности человеческой жизни, важности знаний и внутреннего мира человека.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Абу Абдулла Рудаки это не только основоположник персидско-таджикской поэзии, но и один из первых поэтов, чьи произведения носили философский характер. Философские идеи, отраженные в его поэзии, оказали огромное влияние на развитие как литературного стиля, так и мировоззрения его последователей. В этой части статьи мы рассмотрим основные философские темы и мотивы, присущие творчеству Рудаки, и их влияние на последующие поколения мыслителей и поэтов.

1. Осмысление времени и бренности бытия

Одной из главных философских тем в поэзии Рудаки является тема времени и бренности человеческого существования. В его стихах время изображается как неумолимый и непрерывный поток, который уносит всё материальное и оставляет после себя лишь воспоминания. Для Рудаки время - это сила, перед которой человек бессилен. Он акцентирует внимание на том, что земные радости, богатства и власть - всё это преходяще, и в конечном итоге каждый человек должен столкнуться с неизбежным концом своего пути. Философское осмысление времени в поэзии Рудаки часто сопровождается размышлениями о смысле жизни. В своих произведениях он призывает к духовному развитию и поиску мудрости, поскольку только они могут дать человеку истинное удовлетворение в этом мире. Рудаки советует не полагаться на временные удовольствия, а сосредоточиться на вечных ценностях, которые могут быть полезны человеку как в этой жизни, так и в загробной. Эта идея о бренности жизни и необходимости духовного роста стала центральной для персидско-таджикской поэзии и повлияла на творчество таких выдающихся поэтов, как Омар Хайям и Саади.

2. Взаимодействие человека с природой

Природа занимает особое место в философии Рудаки. В его произведениях она изображена не только как окружающая среда, но и как источник мудрости и гармонии. Природные явления, такие как смена времён года, цветение растений и животный мир, служат для поэта метафорами, через которые он выражает свои философские идеи. Например, весна символизирует обновление и надежду, а осень - упадок и неизбежный конец. Таким образом, Рудаки использует природные образы для выражения философских размышлений о жизни и смерти, о цикличности существования.

Природа в поэзии Рудаки также связана с концепцией гармонии между человеком и окружающим миром. Поэт призывает человека жить в согласии с природой, извлекая из неё уроки мудрости и принимая её неизменные законы. Это осмысление природы как учителя перекликается с философскими традициями Древней Персии, где природа играла важную роль в духовных поисках человека. Рудаки указывает на то, что человек должен уважать природу и стремиться к гармонии с ней, поскольку это является частью его духовного пути. В его стихах встречаются призывы к бережному отношению к природе и осознанию её важности для человеческого существования.

3. Этические и социальные вопросы

Творчество Рудаки также затрагивает важные социальные и этические вопросы. Поэт осуждает несправедливость, жадность и лицемерие, призывая к нравственности, честности и благородству. Он высказывает глубокую озабоченность состоянием общества и призывает к тому, чтобы правители и простые люди следовали законам справедливости и морали. Рудаки подчеркивает, что духовное развитие человека должно сопровождаться правильным поведением в обществе и соблюдением этических норм.

Эти этические размышления тесно связаны с философией времени и бренности, о которой говорилось ранее. Поэт утверждает, что материальные богатства и власть - временные, и единственное, что действительно имеет значение - это нравственные поступки и духовные достижения человека. Это осознание своей роли в обществе и обязанностей перед другими делает поэзию Рудаки важным источником не только философских идей, но и этических принципов, которые актуальны и сегодня.

4. Значение знания в жизни человека.

Отношение к знаниям как к богатству, собственности и человеческой ценности не противоречит пониманию знаний как процесса движения личности к индивидуальности. Напротив, приобретение неповторимого, неповторимого образа человека обязательно предполагает наличие некоторой основы, определяющей направления и средства его жизнедеятельности. Если есть знание, описывающее мир, но посредством этого знания человек не может понять самого себя, не может найти осмысленную основу своей жизни в той мере, в какой оно описывается знанием, то это знание не может быть богатством или ценностью для человека.

Следует отметить, что Абу Абдулла Рудаки считает знания лучшим из мировых благ и говорит, что «нет сокровища более ценного, чем знания», «собирайте это сокровище, пока есть возможность». По мнению Рудаки, знание и жизненный опыт неразрывно связаны: знание приходит из опыта, а опыт становится источником света, направляющим душу в познании жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Философское наследие Абу Абдуллы Рудаки занимает особое место в истории персидско-таджикской литературы и философской мысли. Его поэтические произведения, наполненные глубокими размышлениями о жизни, времени, судьбе и человеческой природе, не только заложили основы классической персидской поэзии, но и стали важным вкладом в развитие философских идей в исламском мире. Рудаки является одним из первых поэтов, кто смог передать сложные философские идеи в доступной и художественной форме, сделав их понятными и близкими не только интеллектуальной элите, но и широким слоям общества.

Философские идеи Рудаки оказали огромное влияние на последующее развитие персидско-таджикской литературы и философии. Его взгляды на время, судьбу, природу и человеческое поведение нашли продолжение в произведениях таких выдающихся поэтов, как Саади, Хафиз и Омар Хайям. Они не только черпали вдохновение из его произведений, но и развивали заложенные Рудаки философские темы, придавая им новые оттенки и смыслы. Философская поэзия, начатая Рудаки, продолжает жить и в наши дни, оставаясь важным источником для размышлений о жизни и человеческом существовании.

Мыслитель пытался оценить вселенную и существование собственным мировоззрением, исходя из периода, в котором он жил, и социально-политических и культурных особенностей. Но в своих произведениях Рудаки превосходит средневекового философа-схоласта в умении проникать в суть происходящих вокруг него событий и процессов. Мыслитель отличается широтой охвата жизни в своих взглядах. Он смог увидеть

суть явлений, которые не мог понять средневековый философ. В произведениях Рудаки можно увидеть мировоззрение мыслителя, выраженное в образах и сформированное как личность.

Таким образом, можно сказать, что философские размышления Абу Абдуллы Рудаки актуальны и по сей день. Его идеи о временности жизни, важности нравственности и необходимости поиска гармонии с природой находят отклик в сердцах современных людей, заставляя их задуматься о вечных вопросах бытия. Наследие Рудаки продолжает вдохновлять не только литературных деятелей, но и всех, кто стремится к духовному росту и осмыслению своего места в мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аълохон Афсахзод. ОДАМУШШУЪАРО РЎДАКӢ. Душанбе. Адиб. 2008 г.
2. Брагинский И. С. Абу Абдаллах Джафар Рудаки. М.: Наука, 1989.
3. Бертельс, Е.Э. Персидская поэзия в Бухаре X в. / Е.Э.Бертельс. М.-Л.: Издво АН 1935.
4. Саъид Нафисӣ. Аҳволу ашъори Абӯабдуллоҳ Чаъфар ибни Муҳаммад Рӯдакии Самарқандӣ, Техрон, 2012.
5. Мирзоев А. М. Рудаки. Жизнь и творчество. М.: Наука, 1968.
6. Муллоаҳмад М. Рудаки ва Рудакишуносон. (Мачмуаи мақолаҳо). Душанбе. 2012.
7. Рудаки и 1000 лет персидской поэзии (Материалы международной конференции, г. Алматы, 4-5 ноября 2008 г.) 2017.
8. Тагирджанов А.Т. «Рудаки: Жизнь и творчество. История изучения». Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1968.
9. Таърихи адабиёти Эрон (Аз Сомониён то Салҷуқиён), Техрон, 1318.
10. Тўйчиев Б.Т. Мовароуннаҳрда илк уйғониш даври илмий-фалсафий таълимотлар ривожланишининг ўзига хос хусусиятлари. «Марказий Осиё уйғониш даври илм-фан ва маданиятни тадқиқ этишининг долзарб муаммолари» мавзусидаги халқаро илмий анжумани материаллари. 2022 йил.
11. Ричард Фрай. Бухоро - дастоварди куруни усто, Тегеран.
12. Гафуров, Б.Г. «Цивилизация Центральной Азии и её культурное наследие». М.: Наука, 1989.
13. Сайфуллаев Ф. «Значение философских мотивов в произведениях Рудаки». Душанбе: Ориён, 2007.
14. Сафаров Х. «Исламская философия и её влияние на поэзию Рудаки». Ташкент: Адолат, 1998.