

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

---

---

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.  
ILMIY  
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади  
Йилда 6 марта чиқади

5-2020

**НАУЧНЫЙ  
ВЕСТНИК.  
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года  
Выходит 6 раз в год

**Аниқ ва табиий фанлар**

МАТЕМАТИКА

**А.Оқбоев, Н.Муталлиев**  
Параболо-гиперболик тенглама учун Трикоми масаласи.....6

КИМЁ

**И.Аскарлов, А.Хаджикулов**  
Хурмо экстрактларининг антиоксидантлик хусусиятларини ўрганиш.....10

**А.Ибрагимов, Т.Амирова, А.Иброхимов**  
Матоларни кимёвий таркибига кўра сертификатлаш ва таснифлашга доир.....15

**И.Аскарлов, М.Ҳожиматов, Ф.Абдугаппаров**  
М-ферроценлбензой кислотасининг метиллолдитиомочевина билан реакциясини ўрганиш.....19

**М.Акбарова**  
Синтетик кир ювиш воситаларининг кимёвий таркиби ва атроф муҳитга таъсири.....24

БИОЛОГИЯ, ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ

**А.Гадоев, Х.Комилова, Г.Гадоева**  
Қува туманида уй ҳайвонларининг саркоспоридийлар билан зарарланиши.....29

**Ижтимоий-гуманитар фанлар**

ИҚТИСОДИЁТ

**З.Таджибаев**  
Рақамли иқтисодиёт нима? .....32

ТАРИХ

**А.Азизов**  
Замонавий этнологик тадқиқотларда ҳайвонот олами билан боғлиқ қарашларнинг назарий-методологик талқини .....37

**З.Раҳманов, Р.Муродалиев**  
Фарғона вилояти ҳудудидаги мозор-кўрғонларни ўрганиш бўйича янги тадқиқот.....43

**Ж.Адилов**  
Александр Бекович-Черкасский Хивага юришининг тарихи тарихий-географик тадқиқотлар контексти жиҳатидан.....50

**Ж.Тоғаев**  
Тарихий реконструкция масаласига доир баъзи мулоҳазалар.....55

**Қ.Пўлатов**  
XX асрнинг 20-50-йилларида ўзбек театр ва кино санъати мафкуравий тарғибот қуроли сифатида .....61

**М.Тухтаева**  
Муслмон ренессанси даврида Марказий Осиёда ҳунармандчилик (IX-XIIасрлар)....65

**Б.Аббасов**  
Ўзбекистон ССРнинг Иккинчи жаҳон урушидан кейинги йиллардаги иқтисодий ривожланишида қишлоқ хўжалигининг тутган ўрни.....70

АДАБИЁТШУНОСЛИК

**З.Раҳимов**  
Бадий тил ва ижодкор маҳорати.....75

УДК: 745.52 (732.2)

МУСУЛМОН РЕНЕССАНСИ ДАВРИДА МАРКАЗИЙ ОСИЁДА ҲУНАРМАНДЧИЛИК  
(IX-XII асрлар)РЕМЕСЛЕННИЧЕСТВО ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АЗИИ ПЕРИОДА МУСУЛЬМАНСКОГО  
РЕНЕССАНСА (IX-XII ВЕКА)

## WORKMANSHIP OF THE MUSLIM RENAISSANCE IN CENTRAL ASIA

М.Тухтаева<sup>1</sup><sup>1</sup> М.Тухтаева

– Институт истории АН РУз, младший научный сотрудник.

**Аннотация**

Мақола мусулмон Уйғониш даври (IX-XII асрлар)да тўқувчилик, гиламчилик ва кулолчиликнинг ривожланиш тарихи ҳақида маълумот беради. Амалий санъатнинг ривожланиш тарихи, натижалари, шаклланиши ва унинг тарихий - маданий аҳамияти кўрсатилган.

**Аннотация**

В статье приведен исторический обзор развития ткацкого производства, ковроделия и гончарства периода мусульманского Ренессанса (IX-XII века). Показана история развития, становления прикладного искусства, результаты и его историко-культурное значение.

**Annotation**

This article provides a historical overview of the development of weaving, carpet and ceramics production of the period of the Muslim Renaissance (IX-XII centuries). The history of formation and development of applied art, its outputs, historical and cultural significance were shown.

**Таянч сўз ва иборалар:** амалий санъат, ҳунармандчилик, Уйғониш даври, тўқув, матолар, кулолчилик.

**Ключевые слова и выражения:** прикладное искусство, ремесленничество, Ренессанс, ткачество, ткани, гончарное дело.

**Keywords and expressions:** applied art, workmanship, Renaissance, weaving, fabrics, pottery.

В Центральной Азии первый период возрождения приходится на IX-XII века. Его масштабы, результаты и влияние на мировую цивилизацию огромны. В этот период в Мавераннахре, как и на всем мусульманском Востоке, наблюдался небывалый взлёт культуры, искусства, экономики, торговых отношений. Все это способствовало интенсивному развитию городов, достигло расцвета прикладное искусство и ремесленничество. Сформировавшийся здесь ремесленный стиль отражал характерные черты художественной традиции целой эпохи, известный как «Мусульманский Ренессанс» (IX-начало XII вв.), в дальнейшем оказавший влияние на другие регионы Средней Азии.

В IX – начале XII в.в. в общественной жизни Мавераннахра, как и в других регионах исламского мира, на первое место наряду с религией и наукой выходят художественные ремесла, получившие активное развитие в процессе роста средневековых торговых городов. Тысячи кузнецов, гончаров, столяров, ювелиров, резчиков, вышивальщиц

трудилась в крупных городах и районах Средней Азии, создавая удивительные произведения декоративно-прикладного искусства – одежду, ковровые изделия, посуду, украшения, оружие. Ремесленная продукция важна для историков и искусствоведов как материал для суждения о жизни города, которая определяла его производственную деятельность. Произведения мастеров-ремесленников были своеобразной формой духовных контактов и взаимообогащения культур мусульманских народов.

В домонгольский период Средняя Азия славилась производством тканей не только для внутреннего пользования, но и широким экспортом в Арабские страны и дальше на Запад. В IX веке в производстве продукции художественного ремесла, ведущими являлись ковроделие и кошмоваление. Эти виды промыслов, сырьем для которых служила шерсть овец, верблюдов, были развиты в основном в скотоводческой среде, а производство тканей, золотое шитье, вышивка крупных декоративных изделий

являлись по преимуществу городским или сельским ремеслом. Так, производством традиционного ковроделия и оформлением художественных тканей, занималось в основном городское население Средней Азии. По значению ковры разделялись на следующие категории: 1) намазлыки или жайнамазы (молитвенные ковры), 2) большие ковры для подстилки на полу юрты или кибитки (хале), 3) энси – наружные завесы на входы в туркменскую кибитку, 4) осмолдуки – свадебные украшения верблюда, 5) торбы и хоржумы – переметные сумы, 6) чувалы (капы, мафрачи) – заменяют сундуки или чемоданы, 7) капуннуки – ламбрекены, 8) иоламы – дорожки [1. С.63].

Ткачество в IX-XII вв. было наиболее массовым и широко распространенным видом производства. В Средней Азии в период Мусульманского Ренессанса основным поставщиком и производителем тканей был город. В нем было занято наибольшее количество ремесленников [2. С. 91, 123]. Как и в предшествующий период ткани изготовлялись из шерсти, из нее делали самую грубую и дешевую ткань, а также лен и хлопок. Текстильное производство высококачественных тканей было сосредоточено в нескольких центрах. Исследованием технологии производства древних тканей на раскопках ЮТАКЭ занимались Е.Ф. Федорович и В.Н. Кононов. Исследователи выделяли Мервский оазис как один из важнейших центров по производству тканей, крупнейший производитель шелка и высококачественного хлопка. В XII в. на высоком уровне здесь было производство шелка, имелись заведения по производству грены. Мервские ткани славилась качеством на территории всего Халифата вплоть до Магриба. Тонкие ткани назывались «шахиджанские». Исследователи в своих трудах подробно описывают знаменитые ткани Мерва под названием «Мурхам» [3]. Ткани были не только утилитарного назначения, но и знаками отличия в связи с традицией награждения почётной одеждой – халатами. В ткацких мастерских изготовлялись специальные ткани, с вышитой декоративной надписью («тираз»), содержащей имя халифа, дату и указание место изготовления. В.А. Крачковская в своей статье, посвященной текстильным изделиям

Средней Азии, дает представление о мулхамах, основываясь на фрагмент ткани – «основа желтый шелк, уток из двух нитей некрашеного хлопка и шелка, скрученных вместе. Плотность ткани – 40 нитей основы и 36 нитей утка на 1 см. Вышивка сделана темно-синим шелком. Ткань гладкая, без рисунка. Во всех случаях основа шелковая, уток может быть шелково-бумажным, бумажным или льняным» [4. С.4-7]. По замечаниям исследователя, она отвечала не только утилитарным функциям, но и придавала художественную значимость этой ткани. Выпуск «тиразов» не был обычным ремесленным производством и по степени политической значимости он приравнивался к хутбе и чеканке монет. Тиразные ткани поступали непосредственно в халифскую сокровищницу и не шли в продажу. Они служили дополнительным источником для выплаты жалованья войску и придворному штату. Поэтому в халифской сокровищнице хранилось огромное количество различных тканей, в том числе и Мервского производства. Кроме того, в Мерве было поставлено производство шелковых женских вуалей и чалм, которые в XII-XIII вв. вышивали шелковыми нитками и золотом.

Еще одним крупным центром текстильного производства была Бухара и Бухарский оазис. В этот период среди городов Средней Азии Бухара – центр богословской учености, столица могущественного государства Саманидов и крупный политический и торговый центр при Караханидах.

Бухара специализировалась на производстве бумажной ткани «карбас» – «занданачи». Бухарские мастера экспортировали мягкие ткани табаристанские, ушмунейские, ткани для застилания полов в гостиницах и молитвенные коврики – «жайнамазы». По сведениям историка Наршахи, из Бухары вывозили особые ткани – белые, красные и зеленые, которые широко использовались в Египте, Византии и которые впоследствии были вытеснены занданачи. Историки А.М. Беленицкий и И.Б. Бентович в совместном труде, посвященном ткацкому производству, подробно рассмотрели и проанализировали производство тканей в крупных городских центрах Бухары и Самарканда, а также

попытались идентифицировать ткани «занданачи» [5].

В Бухаре имелась государственная ткацкая мастерская (бейт ат-тираз), находившаяся между цитаделью и шахристаном, расположенная вблизи соборной мечети. В ней изготовлялись для халифа узорчатые занавесы, ковры, покрывала, молитвенные коврики и т.д. При Саманидах количество таких мастерских, изготавливавших тиразы, возросло. Их существенное отличие от Мервских тираз заключалось не только в технике переплетения, но и в том, что надпись, как и рисунок, была выткана, а не вышита. А.М. Беленицкий и И.Б. Бентович приводят в пример образец ткани саманидского военачальника Абу Мансура Бух Тегина, как штучный образец «занданачи», изготовленный в Бухаре. Знаменитая «занданачи» изготовлялась во многих селениях Бухарского оазиса и пользовалась большим спросом за пределами Средней Азии, где ценилась наравне с парчой. Первоначально эту ткань делали из шелка, а потом из хлопка. Она стоила очень дорого, вероятно из-за сложности изготовления на многоремизном станке. В Бухаре изготовляли хлопчатобумажные ведарийские ткани, которые иногда называли «хорасанской парчой». Она была мягкая, плотная, желтоватого оттенка, не подвергавшаяся отбелке. Её носили в Хорасане все: от эмиров и визирей – до воинов и простого народа.

Крупнейшим центром художественной промышленности с конца VIII века – начал IX века был Самарканд и города Самаркандского Согда. В нем активно развивались ремесленные производства: выделка ткани, керамика, художественное стекло, резьба по дереву, по кости, камню, орнамент и художественная декорация оружия. По разнообразию сортов тканей, упоминаемых в древних письменных источниках, Самарканд стоял на первом месте: серебрястые ткани («симгун»), самаркандская парча, красная ткань «мумарджал», льняная «синизи», шелковые ткани.

Хорезм уступал Самарканду и Бухаре по объёму производства и разнообразию ассортимента продукции. В Хорезме известен только один текстильный центр –

Кят. Там производились хлопчатобумажные и шерстяные ткани. Ткань «арзандж», готовые изделия «карбас», наволочки для подушек, полосатые плащи, ковры, ткани для одеял, женские вуали из мулхама и парча для подношения вывозились на экспорт.

В меньшей степени производство тканей и их распространение было развито в Шаше – оттуда вывозили палатки, «изары» (нижняя одежда, род набедренной повязки), молитвенные коврики и хлопчатобумажные ткани. Простые белые ткани изготовлялись в Фергане. Шерстяные ткани, паласы и ковры были специальностью мастеров Термеза и Чаганиана.

С конца VIII – началом IX в. одним из наиболее распространённых видов художественного ремесла становится керамика. Только глиняная посуда может сравниться с тканями по степени распространения в быту. Но в отличие от тканей, керамика более долговечна (ее обломки практически вечны) и поэтому сохранилась в огромном количестве образцов, несравнимым ни с одним видом ремесленной продукции. На сегодняшний день исследователями хорошо изучено производство керамики практически на всех этапах и периодах ее развития. И.Б. Бентович, А.И. Тереножкин глубоко изучили гончарное производство Средней Азии. Известны виды гончарных печей, химический и технологический анализ позволил реконструировать технологию их изготовления [6]. О керамических центрах региона (Шаш, Афрасиаб, Фергана, Чаганиан, Мерв, Хорезм и др.) и их декоре, традициях, иконографии, технологии глазури подробно изложено в книге Г.А. Пугаченковой «Самаркандская керамика» [7]. Однако не определены точные датировки начала изготовления изделий поливной керамики, а исследователь Ш.С. Ташходжаева утверждает, что в Средней Азии до начала VIII века ее не было обнаружено [8]. И. Ахраров говорит о существовании поливной керамики до арабского завоевания [9]. А.И. Тереножкин и Ш.С. Ташходжаева датируют производство поливной керамики последней четвертью VIII в. в Хорасане и Согде. Несмотря на то, что Мерв все же был крупным ремесленным центром, там потребления поливной керамики в это время не обнаружено [10].

Н.Н. Вактурская и И. Ахраров отмечают, что полива в Хорезме и Фергане появилась в IX в., а производство поливной керамики в Средней Азии появилось вследствие арабского завоевания[11].

Многие виды керамических изделий являются прекрасными образцами изобразительного искусства, которые предоставляют широкое поле исследований для историков искусства. Универсальное сочетание массовости и ярких индивидуальных признаков, помогает изучать распространение и изменение художественных стилей, направление культурных и экономических связей.

В городах Средней Азии формировались огромные кварталы мастеров – керамистов, производивших как рядовую продукцию, так и ее уникальные образцы. Происходили значительные изменения в керамике – появлялись новые формы, иные технические и художественные приемы оформления, менялось и содержание декора. Прежние мотивы продолжали существовать, но в их трактовке преобладало орнаментальное начало. В эти период в регионе формировались ведущие керамические центры, среди которых особо выделялись Самарканд, Кува, Шаш, Мерв, Ниса, Хорезм и т.д. В керамике той поры определялись две основные ее разновидности: неполивная и поливная керамика.

Поливная керамика в период IX-XII вв. достигла высокого художественного и технического качества. Этот период ознаменован также возникновением нового орнаментального стиля, технологической революции в керамике, вызванной появлением «поливыв». На протяжении IX-XII века Афрасиабская поливная керамика достигла художественного совершенства – отличалась высоким качеством черепка, глазурей и красок, завершенностью форм и рисунка. Поливная керамика Афрасиаба отличается появлением в ней черт городского согдо-мусульманского искусства. В других же регионах преобладала неполивная, а, большей частью, лепная керамика. Так, в IX-X вв. на северо-востоке Мавераннахра – в Фергане и Шаше изготавливались сосуды – водолеи птицеобразной формы, что свидетельствует об архаизированной степной тюркской

традиции.

В шашской и ферганской керамике X – XII веков преобладала оливково-зеленая гамма с использованием коричневых, охристо-красных, черных, желтых оттенков. Ее орнаментика включает изображения животных, птиц, рыб. Характерны в этом отношении такие изображения, как утки, аисты, олени с ветвистыми рогами, редко встречающиеся в афрасиабской керамике. В этот период встречались и сосуды с налепами в виде объемных фигурок птиц, животных и людей.

В IX в. были распространены и сосуды с лепным орнаментом в виде глиняных полосок, положенных на поверхность сосудов и образующих разнообразные узоры. В деталях глиняных сосудов использовались: горловина, ручки в виде зооморфных или антропоморфных изображений.

В XII веке широкое распространение в Средней Азии получает керамика со штампованным и рельефным узором. Изделия были предметом экспорта и вывозились во многие страны мусульманского мира [12].

С XII века широкое распространение в Средней Азии получает керамика со штампованным и рельефным узором. Штампованная керамика производилась во многих городах, но особенно богатыми по изобразительно-орнаментальному узору были изделия из Мерва – главного центра их производства в регионе. Однако в северо-восточных регионах, более тесно связанных с тюркскими этнокультурными традициями, сохраняются и архаичные формы глиняных изделий, связанных с кочевым укладом жизни. К такого рода изделиям можно отнести глиняный столик-дастархан из Чуйской долины X-XI вв. с примитивным, но динамичным и отвлеченным по характеру резным узором [13. С. 192].

В XI-XII вв. в городах Средней Азии получает распространение неполивная керамика архаического типа, напоминающая аналогичные сосуды эпохи бронзы. Поверхность кувшинообразных сосудов покрывалась крупным рисунком растительного или геометрического характера, нанесенного минеральным красителем красновато-коричневого цвета. Характер орнамента и форма изделий в виде зооморфных фигур также связаны с

традициями тюркского стиля: «Узор на изделиях этого типа прост и в то же время экспрессивен, он отличается от спокойного, уравновешенного по стилю и более многословного орнамента искусства оседлых народов»[14. С. 141, 142].

Таким образом, в период Мусульманского Ренессанса в городах Средней Азии формировались огромные кварталы мастеров-керамистов, производивших как рядовую продукцию, так и уникальные образцы. В керамике произошли значительные изменения – появляются новые формы, иные технические и художественные приемы оформления, меняется и содержание декора. Прежние мотивы продолжают существовать, но в их трактовке преобладает орнаментальное начало.

Рост ремесленного производства в период Мусульманского Ренессанса приводит к развитию торговых отношений, росту дохода населения, создает многочисленный слой ремесленников, появлению новых видов, приёмов художественного ремесла, повышает уровень создаваемых изделий ремесленного производства к произведениям прикладного искусства.

В конце IX – начале X века в Средней Азии, вовлеченной в активные экономические и культурные связи с Ираном и Средиземноморьем, происходит бурный рост городов, который совершенно меняет их облик. Если ранее ремесло существовало в значительной степени только для удовлетворения нужд небольшого количества населения дехкан, образуются большие торгово-ремесленные центры с населением до 50 тыс. человек.

Города Мерв, Самарканд, Бухара достигают уровня крупных мировых столиц. Общепринятым критерием для оценки состояния ремесленного производства является качество керамических изделий, которое значительно возросло по сравнению с предыдущими периодами.

Народы Средней Азии, творчески перерабатывали в своей культуре, в своем искусстве влияния арабов и иранцев, сохраняя при этом свою самобытность. Искусство Средней Азии в своем проявлении в период Мусульманского Ренессанса обнаруживало, зачастую, черты творческой силы и значительного своеобразия отличающейся от творчества других народов.

#### Литература:

1. Денике Б. Искусство Востока. Казань, Изд. 1923.
2. Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства (Историко-культурологический очерк). — Т., 1958.
3. Федорович Е.Ф. Исследования древних тканей на раскопках ЮТАКЭ в старом Мерве. Тр. ЮТАКЭ, т. XIV. Ашхабад 1969; Кононов В.Н. Технологическое обследование тканей из раскопок городища Ниса. Тр. ЮТАКЭ. Т. I. —Ашхабад, 1949.
4. Крачковская В.А. О средневековых текстильных изделиях в Средней Азии (Мервские ткани IX-X в.в.) Матер. I Всесоюзной науч. конференции востоковедов в Ташкенте 4-11 июня, —Т., 1957.
5. Беленицкий А.М. Бентович И.Б. Из истории Среднеазиатского шелкоткачества (к идентификации ткани занданачи) СА №2, 1961.
6. Бентович И.Б. Находки на горе Муг. МИА № 66, М-Л. 1958. Тереножкин А.И. О древнем гончарстве в Хорезме, Изв. Узб. Фил АН СССР, т.6, —Т., 1940.
7. Пугаченкова Г.А. Самаркандская керамика XV в. // Труды САГУ. Археология Средней Азии. Гуманитарные науки. Кн. 3 Нов.сер. вып. 11. —Т., 1950.
8. Ташходжаева Ш.С. Художественная поливная керамика Самарканда. —Т., 1967.
9. Ахраров И.Е. К истории появления поливной керамики в Средней Азии. ИМКУз. В 6, —Т., 1965.
10. Тереножкин А.И. Археологические разведки в Хорезме. В кн.: Сов. Археология. VI. М. 1940.; Вопросы историко-археологической периодизации Древнего Самарканда. ВДИ № 4. 1947. ; Раскопки на городище Афрасиаб. КСИИМК, XXXVI. М. 1951.; Ташходжаева Ш.С. Художественная поливная керамика Самарканда. —Т., 1967.
11. Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма ( IX-XVII в.). КСИЭ XII. М. 1955.
12. Денике Б. Искусство Востока. 1923; Пугаченкова Г.А. Самаркандская керамика// Труды САГУ. Археология Средней Азии. Гуманитарные науки. Кн. 3. Нов. Сер. Вып. XI. —Т., 1989; Большаков О.Г. Арабские надписи на поливной керамике Средней Азии X-XII вв. // Эпиграфика Востока, 16. М-Л., 1963.
13. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. —М.: «Искусство», 1982.
14. Искусство Средней Азии. —Ленинград. Изд. Аврора, 1988.

(Рецензент: М.Исомиддинов — доктор исторических наук, профессор).