

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади
Йилда 6 марта чиқади

4-2018
август

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

А.ЗИЯЕВ

Турли тизимли тилларда “интенсификация” концептуал семантикасининг морфологик сатҳда ифодаланиши 72

Х.ЖАББОРОВ, Э.ЖАББОРОВ

Қарши топонимлари тадқиқотчиси..... 76

Н.АЛИБОЕВА

Инглиз тилида тасвирий маънонинг ифодаланиши 80

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ**Ф.РАШИДОВА, Ш.ИГАМБЕРДИЕВА**

Талабалар томонидан 1-даражали чет тилларни ўзлаштиришнинг замонавий муаммоларини таҳлил қилиш..... 84

А.НУРМУҲАМЕДЖАНОВ

Таълимда замонавий технологик ёндашув омиллари..... 88

Н.БАЙДУЛЛАЕВА, И.ДОМУЛАДЖАНОВ, Ш.ДОМУЛАДЖАНОВА, С.ИСРОИЛЖОНОВ

Лицей, коллеж талабалари, мактаб ўқувчиларининг ақлий меҳнатга резистентлигига экологик шароитларнинг таъсирини ўрганиш..... 92

Э.МИРЗАЖОНОВА, А.ҲОМИДОВ

Нутқида камчилиги бўлган мактабгача ёшдаги болаларга психологик-коррекцион усулларнинг мослиги ва самарадорлиги муаммолари 96

ИЛМИЙ АХБОРОТ**И.НЕЪМАТОВ, С.КУКИЕВА**

Боғлиқмас тасодифий сондаги тасодифий миқдорлар йиғиндисининг максимумини баҳолаш ҳақида 100

А.ЮСУПОВА, С. УКТАМОВ

Натурал сонларни кўпайтиришнинг бир усули ҳақида 102

Р.УМУРЗАКОВ

Носир Фозиловнинг “Саратон” қиссасида ўсмирнинг руҳий олами ва ижтимоий муҳит 104

М.САИДАКБАРОВА

Алишер Навоий ижодида тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқима 106

Ф.ОРИПЖОНОВА

Фарида Афрўз лирикаси 109

Д.ХОДЖИМЕТОВА

Адабиётни ўқитиш жараёнида инновацион технологиялардан фойдаланиш..... 111

Л.СИНДОРОВ

“Ҳибатул-ҳақойиқ”даги айрим ўзлашмалар хусусида 113

У.УМУРЗАКОВА

Лингвокультурология ва прагмалингвистиканинг алоқадорлигига доир..... 116

Т.ЭГАМБЕРДИЕВА, Н.ИСРОИЛОВ

Оиладаги маънавий муҳитни яратишда ота-она ибрати – жамият тараққиёти омили..... 118

М.БАҲРОМОВА

Маданиятнинг эстетик потенциали ва унинг ўзига хослиги 121

Ш.Б.ХОЛИҚУЛОВА

Қоровулбозор нефтни қайта ишлаш заводи қурилиши тарихи..... 124

АДАБИЙ ТАҚВИМ

Фарғона давлат университети (собик олий педагогика институти)нинг иккинчи директори Босит Қориев 127

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Ходжиметова

Аннотация

Мақолада адабиёт фанини ўқитиш жараёнида манбага муаммоли ёндашув принципи асосида инновацион технологиялардан фойдаланиш масалалари ёритилган.

Аннотация

В статье рассмотрены вопросы использования инновационных технологий при изучении литературы, которое строится на принципах проблемного подхода к изучаемому материалу.

Annotation

The article discusses the issues of using innovative technologies in the study of literature, which is based on the principles of the problem approach to the material under study.

Таянч сўз ва иборалар: *бадий матн, тақдимот, тур, кўникма, қаҳрамон, муаммо, нутқ.*

Ключевые слова и выражения: *художественный текст, презентация, тип, навык, герой, проблема, речь.*

Keywords and expressions: *aesthetic text, presentation, type, skill, hero, problem, speech.*

Использование модульных технологий должно строиться на принципах проблемного подхода к приобретению знаний, что в свою очередь даст возможность обучающемуся творчески подойти к этому процессу. Изучение литературоведческих дисциплин в вузе взаимосвязаны. Это «История русской литературы», «История мировой литературы», «Теория литературы», «Современный литературный процесс» и т.д. Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплин, являются базовыми для изучения дальнейших курсов. Представление о литературном процессе и навыки литературоведческого анализа, приобретенные студентами, могут быть реализованы в процессе будущей преподавательской деятельности.

В настоящее время в процессе обучения применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются учебники, учебные пособия, методические разработки, тексты лекций, художественная и критическая литература, электронные материалы, информации из Интернета, видео и аудио материалы. Проведение занятия прежде всего зависит от его типа и вида. Современная методика их выделяет несколько. В их основе находится содержание литературного образования. Отходя от традиционной лекции, где преподаватель диктует, а студент записывает, необходимо проводить импровизированное учебное занятие, т.к. в этом случае студент становится активным участником поиска новых знаний, в чем, безусловно, просматривается процесс

педагогической мысли. Они также в основе своей классификации имеют целевой компонент. Следовательно, рассматривать их надо как отдельный подтип традиционных типов занятий. У них должна быть конкретная целевая установка и соответствующие ей структура и содержание работы. Нельзя забывать и того, что правильно построенное обсуждение художественного произведения не только заставляет задуматься над проблемой, но и поможет становлению гуманистической, гражданской, жизненной позиции студентов и вырабатывает в них моральные принципы, что немаловажно для будущего учителя.

На занятиях целесообразно использовать разработки-презентации, дополненные иллюстративным материалом, что повышает интерес к изучаемому материалу. В презентации можно включать сведения о жизни и деятельности поэтов и писателей, чье творчество изучается. Нужно дать как можно больше информации, которая дает возможность рассматривать творчество писателя или поэта в широком культурном контексте. Если по их произведениям сняли фильмы, поставлены спектакли или созданы музыкальные произведения, то использование их фрагментов обогатит занятие. Однако, из этого не следует, что роль преподавателя отодвигается на второй план. Он сам комментирует видимое на экране, привлекая студентов к работе с этим иллюстративным материалом.

Рассмотрим на примере произведения А. Н. Островского «Бесприданница».

Д.Ходжиметова – ДжГПИ, доцент.

Тема: А.Н.Островский. «Бесприданница»

Цели: знакомство с социальной основой драмы, раскрытие сложных, психологически многозвучных человеческих характеров и жизненных конфликтов.

Оборудование: портрет А. Н. Островского, иллюстрации к произведению, слайдовая презентация.

Ход занятия:

Презентация: Жизнь и творчество А. Н. Островского.

Анализ пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»**Вопросы и задания:**

1. Чем отличается драма от других литературных родов? Дайте краткую характеристику основным видам драмы: трагедии, комедии и драме в узком смысле этого слова.

2. Какая связь драмы с театром? Почему только на сцене драма раскрывает своё содержание и своеобразие формы?

3. С какими другими видами искусства связана драма?

Работа по карточкам (в каждой группе достается карточка с вопросами и заданиями по пьесе, в течение 15 минут студенты должны подготовить презентации)

- Почему «Бесприданница» - «пьеса жизни», где «на первом плане ... общая, не зависящая ни от кого из действующих лиц, обстановка жизни» (Н. А. Добролюбов)?

- Кто в пьесе «Бесприданница» является «маленьким человеком», отстаивающим свои человеческие права? Как его «положение и страданье» (Добролюбов) определяет художественные принципы новой (по сравнению с гоголевской) драматургии?

- Докажите, что действие пьесы «Бесприданница» движется конфликтом, открытым Островским в самой действительности, в «тёмном царстве», быт которого «так уж сложился», что вечная вражда господствует между его обитателями... (Добролюбов).

- Каково идейно-тематическое содержание пьесы «Бесприданница»?

- Можно ли считать Ларису подлинно трагической героиней? В чем сходство и

различие фатального конца в драмах «Гроза» и «Бесприданница»?

Работа с текстом:

Прочитайте приведенные ниже фрагменты из пьесы «Бесприданница» и ответьте на вопросы:

- Каковы функции и синтаксические особенности представления действующих лиц и авторской ремарки, вводящей читателя в действие пьесы?

- Можно ли считать имена собственные в пьесе «Бесприданница» значимыми? Какую роль играют они в раскрытии образов героев, в создании смысловой многомерности текста?

- Каково соотношение имени главной героини пьесы с другими именами собственными?

- Докажите, что диалогическая форма речи способствует развитию сюжета. Как это связано со структурными особенностями диалогов?

- Каковы функции и языковые особенности ремарок в пьесе «Бесприданница»?

- Какие типы ремарок преобладают в каждом из приведенных фрагментов и почему (обстановочные, воспроизводящие мимику, характеризующие действия героев, выражающие эмоционально-психическое состояние персонажей и др.)?

- В чем особенность синтаксического построения монолога Ларисы и какова его роль в раскрытии идейно-тематического содержания драмы? Как этот монолог соотносится с диалогом и авторскими ремарками?

- Почему И. С. Тургенев считал, что до Островского «эдаким славным, вкусным, чистым русским языком никто не писал»? (Что вы можете сказать об индивидуальном «складе речи» персонажей? Какие средства разговорной речи первой половины XIX века стали объектом стилизации в пьесе Островского «Бесприданница»?)

Научность, глубина излагаемого материала, выявление его практической значимости должны быть увлекательными и интересными, позволяющими добиться поставленной цели.

Литература:

1. Константинова Т.Г., Афолина Е.В. Использование ИКТ в преподавании различных школьных дисциплин. – М., 2012.
2. Афанасьева О.В. Использование ИКТ в образовательном процессе – www.pedsovet.org.

(Рецензент: А.Сабирдинов, доктор филологических наук).