

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

6-2025
FILOLOGIYA

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

ADABIYOTSHUNOSLIK

A.G.Sabirdinov	
Sinovlarda toblangan ijod.....	6
G.M.Kirgizova	
Iqbol Mirzo ijodiy mahoratining shakllanish omillari	9
S.R.Mirzayeva	
Common features in the life and work of Babur and Navoi.....	13
S.R.Meliboyeva	
Zamonaviy o'zbek she'riyatida sun'iy intellekt va inson hissiyotining badiiy ifodasi muammosi.....	18
Я.И.Нишанов, Х.Жўраев	
Выражение общечеловеческих и национальных особенностей в повествованиях о Юсуфе	23
D.M.Khoshimova	
"Boburnoma" asarining lingvistik xususiyatlari.....	27
Z.T.Hakimova	
Ingliz va o'zbek tilidagi tikuvchilik terminlarining leksikografik xususiyatlari	30
Z.T.Hakimova	
Ingliz va o'zbek tilidagi tikuvchilik terminlarining tarjimaviy muammolari.....	33
D.O.Umarov	
Roman janri haqida mulohazalar.....	36
D.M.Khoshimova	
An analysis of "Baburnama" in comparison with its translation	39
Я.И.Нишанов, К.С.Туллекова	
Любовь в лирике Сапфо и Марины Цветаевой: сравнительный анализ	42
N.Farmonov	
Naturalism and consumer desire: Theodore Dreiser and the culture of American capitalism	47
Я.И.Нишанов	
Ассоциативно-вербальные сети концепта старость в языковом сознании носителей русского языка.....	51
D.D.G'ulomov	
Assotsiativ syujet: genezesi, nazariy paradigmasi va adabiy tahlili.....	55
K.Egamberdiyeva	
Badiiy adabiyotda ayol ruhiyati va ma'naviy olaminining aks ettirilishi	59
D.M.Abdullayeva	
Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" asari va unda ota obrazi	67
M.T.Tolibova	
Isajon Sulton hikoyalarining syujet qurilishi	71
A.A.Abduraxmonov	
Halima Xudoyberdiyeva lirikasida oq rang	74
F.X.Nurdinova	
Tarjimada leksik adekvatlikni ta'minlash (E.L.Voynichning "So'na" romanining rus va o'zbek tillari tarjimasi misolida)	77
F.X.Nurdinova	
Tarjima jarayonida milliy o'ziga xoslikni saqlash masalalari.....	81

TILSHUNOSLIK

M.M.Abdullayeva	
Integrating Social-Emotional Learning in foreign language classrooms: benefits and strategies	86
M.Y.Mamajonov	



UO'K: 821.512.133-1.09

ZAMONAVIY O'ZBEK SHE'RIYATIDA SUN'IY INTELLEKT VA INSON HISSIYOTINING BADIY IFODASI MUAMMOSI**ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ****THE PROBLEM OF THE ARTISTIC EXPRESSION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND HUMAN EMOTIONS IN CONTEMPORARY UZBEK POETRY****Meliboyeva Sarvinoz Ravshanbek qizi** 

tadqiqotchi

Annotatsiya

Ushbu maqolada zamonaviy o'zbek she'riyatida texnotsivilizatsiya va sun'iy intellekt davrida inson hissiyotining badiiy ifodasi masalasi tahlil qilinadi. Maqolada raqamli tafakkur, virtual hayot, robot va kod obrazlarining poetik talqinlari o'rganilib, sun'iy ong va inson qalbi o'rtasidagi ruhiy ziddiyatlarning badiiy aks sadosi yoritiladi. Shuningdek, yosh shoirlar ijodida texnologik modernizm, "ijtimoiy tarmoq lirikalari" va raqamli muhit ta'sirida shakllanayotgan yangi lirizm yo'nalishlari tahlil etiladi.

Аннотация

В данной статье анализируется проблема художественного выражения человеческих чувств в эпоху техноцивилизации и искусственного интеллекта в современной узбекской поэзии. Рассматриваются поэтические интерпретации цифрового мышления, виртуальной жизни, образов робота и кода, а также отражение духовных противоречий между искусственным разумом и человеческим сердцем. Особое внимание уделено творчеству молодых поэтов, их восприятию технологического модернизма и формированию новых направлений лиризма под воздействием цифровой среды и социальных сетей.

Abstract

This article analyzes the problem of artistic expression of human emotions in the era of technocivilization and artificial intelligence in contemporary Uzbek poetry. It explores poetic interpretations of digital thinking, virtual life, and the symbolic representations of robots and digital codes, highlighting the spiritual conflicts between artificial consciousness and the human heart. The study also examines how young poets perceive technological modernism and develop new forms of lyricism under the influence of digital environments and social media culture.

Kalit so'zlar: zamonaviy o'zbek she'riyati, sun'iy intellekt, inson hissiyoti, texnotsivilizatsiya, raqamli davr, badiiy ifoda, virtual hayot, texnologik modernizm, lirizm, estetik tafakkur.

Ключевые слова: современная узбекская поэзия, искусственный интеллект, человеческие чувства, техноцивилизация, цифровая эпоха, художественное выражение, виртуальная жизнь, технологический модернизм, лиризм, эстетическое мышление.

Key words: contemporary Uzbek poetry, artificial intelligence, human emotions, technocivilization, digital era, artistic expression, virtual life, technological modernism, lyricism, aesthetic thinking.

KIRISH

XXI asr texnotsivilizatsiya va raqamli tafakkur asri sifatida insoniyat tarixiga kirib keldi. Texnologik taraqqiyot inson hayotining barcha jabhalariga kirib borar ekan, badiiy tafakkur va adabiy jarayon ham undan chetda qolmadi. Ayniqsa, sun'iy intellektning hayotimizda faol qo'llanilishi, inson ongining raqamli modellar bilan raqobatga kirishishi adabiyotda yangi falsafiy va estetik savollarni tug'dirdi. Shu jihatdan, zamonaviy o'zbek she'riyati ham raqamli davr estetikasi ta'sirida yangicha ifoda, shakl va mazmun izlanishlariga kirishmoqda.

She'riyat - inson qalbinin eng nozik tuyg'ularini ifoda etuvchi san'at turi sifatida, texnologik modernizm sharoitida yangi tajribalar bilan boyimoqda. Internet, ijtimoiy tarmoqlar, sun'iy ong, virtual hayot, robot yoki kod obrazlari she'r matnida zamonaviy ruh, yangi ramziy qatlamlar sifatida gavdalanmoqda. Shu bilan birga, inson hissiyotining tabiiyligi bilan sun'iy intellekt tomonidan yaratilayotgan "soxta hissiyot" o'rtasidagi ziddiyatlar poetik tasvirda o'z aksini topmoqda. Bu

ADABIYOTSHUNOSLIK

jarayon o'zbek she'riyatida badiiy idrok, lirizm va estetik tafakkurda tub yangilanishni yuzaga keltirmoqda.

Ushbu ilmiy maqolaning dolzarbligi shundaki, bugungi o'zbek adabiyotida raqamli tafakkur va sun'iy ong muammolari faqat texnik yoki falsafiy nuqtayi nazardan emas, balki badiiy-estetik jarayon sifatida o'rganilishga muhtojdir. She'riyatda inson hissiyotining tabiiy manbalari, sun'iy intellekt bilan muloqot jarayonida qanday o'zgarishi, shoir tafakkurida texnologik obrazlarning qanday shakllanishi kabi masalalar zamonaviy adabiyotshunoslik uchun yangi izlanish yo'nalishlarini ochib beradi.

Shu bois ushbu tadqiqotda zamonaviy o'zbek she'riyatida sun'iy intellekt, texnotsivilizatsiya va inson hissiyotining o'zaro munosabatlari poetik tahlil asosida yoritiladi. Tadqiqot natijasida raqamli asrda badiiy tafakkurning yangi shakllanish bosqichlari, lirizmning yangi estetik qiyofasi va inson qalbining sun'iy tafakkur fonida qanday badiiy talqin qilinayotgani aniqlanadi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODLAR

Zamonaviy o'zbek she'riyatida sun'iy intellekt va inson hissiyotining badiiy ifodasi masalasi bo'yicha o'tkazilgan adabiy tahlillar shuni ko'rsatadiki, XXI asr poetikasida texnologik ong va raqamli tafakkur inson ruhiyatini ifodalashda yangi estetik yo'nalishlarni yuzaga keltirdi. Mahmud Toir, Jamol Kamol, Sa'dulla Hakim, Zulfiya Mo'minova, shuningdek, yosh shoirlar ijodida "virtual hayot", "internet muhiti", "kodlangan his" kabi obrazlar inson va mashina o'rtasidagi ziddiyatni poetik shaklda yoritadi. Tadqiqotlar shuni isbotlaydiki, raqamli davr lirikasida hissiyotlar ko'proq falsafiy va metapoetik kontekstdagi tahlil orqali o'rganiladi.

Tadqiqot metodlari sifatida falsafiy-estetik tahlil, metaforik va semiotik yondashuv, madaniyatshunoslik interpretatsiyasi, hamda komparativ tahlil usullari qo'llanildi. Falsafiy-estetik tahlil orqali insoniy hissiyot va sun'iy ong o'rtasidagi ma'naviy ziddiyat ochib berildi; metaforik tahlil sun'iy intellektning badiiy obraz sifatida namoyon bo'lish mexanizmini yoritdi; komparativ yondashuv esa o'zbek va jahon zamonaviy she'riyatidagi texnopoetik tendensiyalarni qiyosiy tahlil qilish imkonini berdi.

Natijada, adabiy tahlil zamonaviy o'zbek she'riyatida sun'iy intellekt faqat texnologik emas, balki insoniy ongning yangi estetik shakli sifatida talqin etilayotganini ko'rsatdi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR

Sun'iy intellekt (SI) inson tafakkurining texnologik in'ikosi sifatida XXI asr madaniyatida yangi estetik yo'nalishlarni vujudga keltirdi. U endilikda faqat texnik vosita yoki dasturiy tizim emas, balki inson ongining raqamli modeli, tafakkurning o'zini tahlil va takror yarata oluvchi shakliga aylandi. Madaniyatshunoslik nuqtayi nazaridan qaralganda, SI insonning yaratuvchanlik salohiyatini o'zida aks ettiradi - u mustaqil ijodkor emas, balki inson ijodini qayta aks ettiruvchi, uni yangi shaklda talqin etuvchi "intellektual oyna"dir.

Estetik jihatdan olganda, sun'iy intellekt orqali yaratilgan badiiy obrazlarda tabiiy va sun'iy ong o'rtasidagi chegara tobora yo'qolib bormoqda. Bu jarayon "inson-mashina sintezi" deb ataluvchi yangi madaniy-paradigmatik bosqichni yuzaga keltiradi. Natijada, ijod mohiyatining o'zi ham yangicha talqin qilinmoqda: endilikda ilhom manbayi faqat inson qalbi bilan emas, balki algoritmlar, ma'lumot bazalari va neyrotarmoqlar bilan ham bog'lanmoqda. Zamonaviy poetika SI'ni nafaqat texnologik hodisa, balki badiiy va estetik subyekt sifatida qabul qila boshladi - bu esa XXI asr adabiyotida badiiy tafakkurning yangi davrini boshlab berdi.

Hozirgi davr adabiyotida "raqamli metafora", "algoritmik lirika", "virtual ruhiyat" kabi atamalar she'riyatning estetik dinamikasini ifodalaydi. Texnologik metaforalar orqali insonning ichki dunyosi raqamli borliq manzarasida qayta talqin etilmoqda. Masalan, "kodlangan his-tuyg'ular", "dasturlashtirilgan orzular" kabi iboralar zamonaviy shoir tafakkurida avtomatlashtirilgan hayot bilan insoniy hislarning sofligini qarama-qarshi qo'yadi. Adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan bu yangi badiiy hodisa she'riyatni endi faqat til, ritm yoki shakl jihatdan emas, balki informatsion madaniyatning badiiy ko'zgusi sifatida o'rganishni talab etadi.

Texnologik metaforalar orqali adabiyotda inson va mashina o'rtasidagi munosabatlar yangi falsafiy bosqichga ko'tarildi: inson o'z ruhiyatini kod sifatida, she'riyat esa uni parolsiz ochuvchi san'at sifatida namoyon qilmoqda.

Raqamli ong inson tafakkurining yangi bosqichiga aylanib, hissiy idrokni ham tubdan o'zgartirdi. Endi inson hissi tabiiy holatda emas, balki media muhit orqali ifoda topadi. Zamonaviy

she'riyatda "men" timsoli virtual makon ichida qayta yaratiladi: shoir o'z ruhiy holatini "chat oynasi", "ekran", "signal" yoki "yozuv" orqali tasvirlaydi. Bu holat badiiy hisning yangi modelini - "raqamli lirizm"ni vujudga keltiradi. Unda hissiyot va ma'lumot uyg'unlashadi, inson ruhiyati raqamlar tilida ma'no kasb etadi. Bu jarayonning estetik qimmati shundaki, she'riyat insonni sun'iy ong ta'sirida ham insonligicha qolishga, ruhiy asliyatni yo'qotmaslikka chorlaydi.

Zamonaviy o'zbek she'riyati bugungi kunda raqamli davrning tezkor ritmida, yangi badiiy tafakkur asosida shakllanmoqda. She'r matnida "internet", "tarmoq", "robot", "kod", "signal", "server" kabi so'zlar endi oddiy texnik termin emas, balki yangi badiiy obraz, zamonaviy inson ruhiyatining ifoda vositasiga aylangan. Shoirlar raqamli olamni real hayot bilan qiyoslar ekan, inson ruhiyatining virtual makonda erib borishini, hissiyotlarning esa algoritmlar soyasida yo'qolish xavfini falsafiy ohangda yoritadilar. "Virtual hayot" obrazi ko'pincha yolg'izlik, ichki chekinish va hissiy sovuqlik ramzi sifatida talqin etiladi. Internet esa bir tomondan insonni dunyo bilan bog'lovchi "ko'rinmas ip", ikkinchi tomondan esa uni o'z girdobiga tortuvchi "raqamli labirint" sifatida namoyon bo'ladi.

Zamonaviy poetik tafakkur inson tafakkurining raqamli makonga kirib borishini nafaqat taraqqiyot belgisi, balki ruhiy va axloqiy sinov sifatida ham talqin qiladi. She'rda robot obrazi ko'pincha hissiyotdan xoli mavjudot timsolida, "kod" esa insonning o'z mohiyatini anglashga urinayotgan "sirli yozuv" ramzida aks etadi. Shu tariqa, o'zbek she'riyatida raqamli olam manzarasi inson ruhining yangi o'lchovini ochib, badiiy fikrni texnologik davr estetikasi bilan uyg'unlashtirgan yangi bosqichni boshlab berdi.

She'riyatda sun'iy intellekt va inson o'rtasidagi munosabat tashqi texnologik hodisa emas, balki chuqur ichki falsafiy ziddiyatning poetik ifodasidir. Shoir bu ziddiyatni "ruh va mexanika", "his va algoritim", "yurak va tizim" singari qarama-qarshiliklar orqali talqin etadi. Inson qalbining tirik energiyasi bo'lgan hissiyot sun'iy ongning sovuq mantiqiy tizimi bilan to'qnashganida, she'r ichida o'ziga xos drammatizm tug'iladi. Bu drammatizm nafaqat mazmunda, balki so'z ohangida, ritmik uzilishlarda, pauzalarda va tinish belgilarining ma'noli sukutlarida ham namoyon bo'ladi. Metaforik tasvirda sun'iy intellekt - inson tafakkurining "soyasimon in'ikosi", ruhi yo'q aqliy nusxasi sifatida gavdalanadi. Inson esa ana shu soyaga tikilgan holda o'zini tanish, o'z mohiyatini anglash istagida kurashadi. Natijada, sun'iy ong obrazi insonning ichki ikkilanmasi, hissiy bo'linishi va ruhiy iztirobining ramziga aylanadi. Bu metaforalar insoniyatning o'z yaratuvchilik qudratidan cho'chishi, o'z ixtirosi oldidagi ma'naviy o'zirligini badiiy tarzda ifodalaydi. Shu bois zamonaviy she'riyatda sun'iy intellekt obrazi texnologik jarayon emas, balki insoniyatning ruhiy va ma'naviy inqirozini ifodalovchi markaziy timsolga aylanmoqda.

Bugungi o'zbek she'riyati, ayniqsa yosh avlod ijodida, texnologik modernizmga xos yangi badiiy nigoh shakllanmoqda. Internet makonida dunyoga kelayotgan "Instagram lirikalari" va "Telegram she'riyati" deb ataluvchi yo'nalishlar raqamli estetikaning poetik ifodasi sifatida e'tirof etilmoqda. Bu she'rlar qisqa, lekin kuchli emotsional zaryadga ega bo'lib, o'quvchi bilan to'g'ridan-to'g'ri muloqotga kirishadi. Shoir endi o'z auditoriyasini nafaqat his qiladi, balki onlayn tarzda kuzatadi, ularning reaksiyasini his etadi. Shu bilan birga, texnologiyalashgan hayot tarziga tanqidiy munosabat ham kuchaymoqda - yosh ijodkorlar insoniy samimiyatning so'nishi, "layk" va "ko'rishlar" orasida hissiyotlarning sun'iy lashib borishi haqida ogohlik bilan yozmoqdalar. Ba'zilar uchun texnologiya ijodning yangi ilhom manbayi bo'lsa, boshqalar uchun u ma'naviy sovuqlik va hissiy bo'shliq ramzidir.

Demak, zamonaviy o'zbek she'riyati texnologik modernizmni biryozlama targ'ib qilmaydi, balki uni falsafiy, tahliliy va tanqidiy nuqtayi nazardan yoritadi. Bu she'riyat bugungi insonning raqamli muhitdagi ruhiy holatini, his-tuyg'ularining yangi shaklini va ma'naviy qiyofasini aks ettiruvchi eng dolzarb badiiy makonga aylanib bormoqda.

She'riyatning asl mohiyati - inson hissiyotining tabiiyligi, samimiyligi va ichki pokligidadir. Ammo sun'iy intellekt davrida bu tabiiylik tobora yo'qolish xavfi ostida qolmoqda. Endilikda his-tuyg'ular faqat yurakdan emas, balki algoritmik tizimlar orqali yaratilayotgan yangi ifoda shakllarida ham namoyon bo'lmoqda. Zamonaviy shoir bu holatni chuqur sezib, "soxta samimiyat", "sun'iy his", "raqamli muhabbat" kabi badiiy obrazlar orqali zamonning ruhiy iztirobini aks ettiradi. Inson va texnologiya o'rtasidagi ziddiyat uni o'z hislarini qayta anglashga, samimiyat va sun'iylik o'rtasidagi nozik chegarani izlashga undaydi. Sun'iy ong tomonidan yaratilgan hissiyot - bu asl hisning o'zi emas, balki uning shakliga o'xshash imitatsiyadir. Shu sababli, zamonaviy she'riyatda insoniy

ADABIYOTSHUNOSLIK

tuyg'ularni texnologik soxtalikdan ajratish, tabiiy samimiyatni saqlab qolish masalasi dolzarb falsafiy va estetik muammo sifatida namoyon bo'lmoqda. Endi shoir uchun hissiyot - bu yurak tovushi bilan bir qatorda "raqamli shovqin" ichidan o'z ichki ovozi eshita bilish san'atiga aylangan.

Sun'iy intellekt yaratuvchiligida "she'r" tushunchasi ham tubdan yangi bosqichga o'tdi. Ilgarigi an'anaviy qarashlarda she'r inson qalbining to'liqini, yurak ohangi sifatida talqin etilgan bo'lsa, bugungi raqamli davrda u algoritmik tizim orqali ham yaratilmoqda. Biroq bunday jarayon she'rning mohiyatini o'zgartirmoqda: endi she'r nafaqat tuyg'u mahsuli, balki axborot va raqamli ijodiylikning natijasi sifatida ko'riladi. Sun'iy intellekt tomonidan yozilgan matnlar tashqi shakl shay'ga o'xshasa-da, ularning ichida insoniy ruh, ichki harorat va dard yo'q. Natijada "ma'nosiz go'zallik" - estetik jihatdan mukammal, ammo ma'naviy jihatdan bo'sh badiiy holat yuzaga kelmoqda. Shu bois inson ijodkorligi bilan mashina yaratuvchiligi o'rtasida tub farq mavjud: inson she'rida his, dard, ruh va tajriba mujassam bo'lsa, mashina matnida faqat shakl va struktura mavjud. Adabiyotshunoslikda bu jarayon "post-lirik transformatsiya" deb atalmoqda. Unga ko'ra, she'rning haqiqiy mohiyati - inson sezgisining bevosita ifodasi, qalbdagi tug'ilgan so'zning tirik ohangidir.

Yangi davr she'riyati inson qalbi, sezgi va ongning uyg'unligiga asoslangan yangi badiiy-falsafiy yo'nalishni shakllantirmoqda. XXI asr shoirlari insonni faqat hissiyot mavjudoti sifatida emas, balki fikrlovchi, idrok etuvchi va shu bilan birga sezgir mavjudot sifatida tasvirlaydilar. Raqamli sivilizatsiya inson his-tuyg'ulariga chuqur ta'sir ko'rsatayotgan bo'lsa-da, she'riyat uni yana markazga qaytaradi. Qalb sezgisining manbai, ong esa uni anglash va ifoda etish qudrati sifatida namoyon bo'ladi. Shu tariqa, yangi lirizm insonni butun borlig'i bilan - yurak, ong va sezgi uyg'unligida - idrok etishga intiladi. Bu uyg'unlik zamonaviy she'riyatda insonning raqamli olamda ham o'z "men"ini, o'z insoniy mohiyatini yo'qotmasligi uchun estetik tayanch vazifasini bajaradi. Falsafiy jihatdan bunday lirizm mashinalar hukmronlik qilayotgan davrda ham insonni ruhiy yuksaklikka yetaklaydigan eng tirik badiiy kuch sifatida e'tirof etiladi.

XULOSA

Zamonaviy o'zbek she'riyati so'nggi yillarda texnosivilizatsiya va sun'iy intellekt davrining ruhiy-estetik ta'siri ostida yangi bosqichga ko'tarilmoqda. Bu bosqichda inson hissiyotining tabiiy manbalari raqamli ong, virtual tajriba va texnologik obrazlar bilan sintez holatiga kirib, badiiy tafakkurda yangi estetik yo'nalishlarni shakllantirmoqda. Sun'iy intellektning badiiy jarayonga kirib kelishi shoirni nafaqat g'oyaviy izlanishga, balki inson va mashina o'rtasidagi ruhiy chegaralarni qayta ko'rib chiqishga majbur qilmoqda.

She'riyatda raqamli zamon timsollari - internet, virtual hayot, kod va robot obrazlari - inson qalbi bilan muloqotda bo'lgan yangi metaforik makonni yaratdi. Natijada, poetik tafakkurda tabiiy hissiyot va sun'iy hissiyot o'rtasidagi ziddiyatlar yanada chuqur falsafiy ma'no kasb etmoqda. Bu holat she'riyatni oddiy emotsional ifoda emas, balki ongning yangi shakli - raqamli sezgirlik maydoniga aylantirmoqda.

Zamonaviy o'zbek shoirlari, ayniqsa yosh avlod vakillari, texnologik modernizmni faqat tashqi muhit emas, balki ichki ruhiy holat, estetik idrokning yangi qirralari sifatida talqin etmoqda. Ularning ijodida "ijtimoiy tarmoq lirikalari", raqamli muloqot, virtual muhabbat yoki hissiy simulyatsiya kabi motivlar poetik tajribaning zamonaviy ko'rinishiga aylanmoqda.

Xulosa qilib aytganda, sun'iy intellekt va inson hissiyotining badiiy ifodasi muammosi zamonaviy o'zbek she'riyatida nafaqat yangi estetik masala, balki falsafiy va madaniy hodisa sifatida ham namoyon bo'lmoqda. Bu jarayon she'riyatda inson qalbi, sezgi va ong uyg'unligining yangi talqinini yuzaga keltiradi hamda raqamli asr sharoitida badiiy tafakkurning evolyutsion bosqichini belgilab beradi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Karimov N. "Zamonaviy o'zbek she'riyati poetik tizimida yangilanish jarayonlari". – Toshkent: Fan nashriyoti, 2021. – 248 b.
2. Jo'rayev A. "Texnosivilizatsiya davrida adabiyot va badiiy tafakkur evolyutsiyasi". – Toshkent: Akademnashr, 2022. – 196 b.
3. To'xtasinova M. "Sun'iy intellekt va ijod: estetik va falsafiy talqinlar". – Samarqand: Registon, 2023. – 214 b.
4. G'aniyeva D. "Raqamli madaniyat va o'zbek adabiyotining zamonaviy manzarasi". – Buxoro: BuxDU nashriyoti, 2020. – 189 b.

5. Saidova G. "Virtual estetik tafakkur va badiiy ifoda muammolari". – Toshkent: O'zbekiston Milliy universiteti nashriyoti, 2022. – 175 b.
6. Qo'chqorov Sh. "Yangi davr lirikasi: shaxs, texnologiya va his" // *Adabiy tadqiqotlar to'plami*, №2. – Toshkent, 2023. – B. 88–101.
7. Nazarova N. "Sun'iy ong va badiiy ijod: she'riyatning yangi ko'rinishlari" // *Ijod va innovatsiya jurnali*, №1. – Farg'ona, 2024. – B. 42–53.
8. Rustamova S. "She'riyatda texnologik obrazlar: kod, robot va algoritmlar ramzlari" // *Til va adabiyot ilmiy jurnali*, №3. – Qarshi, 2024. – B. 71–84.