

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади
Йилда 6 марта чиқади

4-2018
август

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

ФИЗИКА, ТЕХНИКА

А.АБДУҚОДИРОВ, Д.УМУРЗАКОВА

Сунъий нейрон тармоқлари ёрдамида нутқни таниш масалаларини тадқиқ этиш 5

КИМЁ

Н.ТўЛАКОВ, И.АСҚАРОВ, Ю.ИСАЕВ, Қ.ОТАХОНОВ

Ферроценкарбон кислотанинг айрим ҳосилалари синтези ва уларни ТИФ ТН асосида синфлаш 11

А.ЕШИМБЕТОВ, Ш.КУРБАНБАЕВА, Ш.ТУРҒУНБОЕВ, А.ХАИТБАЕВ

Бетулиннинг назарий ва экспериментал геометрик характеристикаларини таққослаш 15

БИОЛОГИЯ, ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ

И.ЗОКИРОВ

Ширалар (APHIDIDAE) популяция динамикасининг регрессион таҳлили 22

ГЕОГРАФИЯ, ТУПРОҚШУНОСЛИК

Г.ЮЛДАШЕВ, М.ИСАГАЛИЕВ, Д.ДАРМОНОВ

Чўл минтақа тупроқларига коллектор-зовур сувларининг таъсири 26

ИҚТИСОДИЁТ

А.АБДУЛЛАЕВ, К.КУРПАЯНИДИ

Ўзбекистонда тадбиркорликни ривожлантириш самарадорлигини аниқлаш масалалари ҳақида 32

ТАРИХ

Р.АРСЛОНЗОДА

XIX асрнинг 60-70-йиллар рус матбуоти саҳифаларида Алимқули амирлашкар сиймоси 38

Д.ЭШБЕКОВА

Ташвиқот кампаниялари, МОПР ташкилотининг Ўзбекистондаги учрашув ва митинглари (1920) 42

М.РАСУЛОВ

Ўзбек миллий қадриятларининг тикланиши ва мустаҳкамланишида тарихий ва маданий ёдгорликларнинг ўрни 46

Н.ҲАМАЕВ

Туркистонда совет режимига қарши қуролли ҳаракат – даврий матбуот нигоҳида 50

АДАБИЁТШУНОСЛИК

Й.СОЛИЖОНОВ

Бадий ҳақиқат ва муаллиф муносабати 54

Л.ПУЛАТОВА

Романнинг жанр-услубий янгиланиши 58

К.ТОПВОЛДИЕВ

Пушкиннинг “Қуръонга тақлид” циклидаги ориентализм 62

Г.ЕСКАРАЕВА

Поэтик матнда ёруғлик ва ранг тилсимоти 66

ТИЛШУНОСЛИК

А.МАМАЖОНОВ, Г.РОЗИҚОВА

Стилистика – ифодали нутқ тизими 69

УДК: 41+651.74

ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ ОБНОВЛЕНИЕ РОМАНА

Л.Пулатова

Аннотация

В данной статье рассматривается становление узбекского романа, а также особенности романистики периода Независимости.

Аннотация

Ушбу мақолада ўзбек романининг шаклланиши, мустақиллик даври романчилиги хусусиятлари ёритилган.

Annotation

This article discusses the formation of the Uzbek novel, also the peculiarities of the romance philology of the period of Independence.

Ключевые слова и выражения: узбекская романистика, жанр, стиль, модернизм, постмодернизм

Таянч сўз ва иборалар: ўзбек романчилиги, жанр, услуб, модернизм, постмодернизм

Keywords and expressions: uzbek romance philology, genre, style, modernism, postmodernism

Несмотря на значительное временное расстояние между узбекской романистикой и многовековым опытом жанра романа в европейской и русской литературе, на пороге XXI века отчетливо прослеживается эволюция узбекского романа.

Если в двадцатом столетии узбекскими писателями создавалось более 200 романов, то 70-80 годы явились одним из самых плодотворных периодов развития романной формы. Также плодотворным явился следующий этап романного жанра, который вошёл в историю узбекской литературы под названием романистика периода Независимости. Этот период явился периодом творческих поисков. Образно говоря, тщательно прощупывались жанры и стили романа, начиная с модернизма до постмодернизма. Более 100 романов обновляли узбекскую романистику в жанровом и стилевом отношении.

Опираясь на научную доктрину М.Бахтина, что «роман единственный становящийся жанр» можем понять тернистый путь становящегося жанра узбекского романа. Естественно, что и традиционные и нетрадиционные романы соответствуют жанровым композициям, идея романа и художественные компоненты считаются основными компонентами жанра романа. Следует отметить, что некоторые самостоятельные направления в динамике жанра в период обновления литературы могут

стать тенденцией нового направления жанра. Из истории романа мы знаем, как в творчестве Ф.М. Достоевского психологический анализ явился одним из художественных компонентов полифонического романа, в начале XX века полифоническое отображение породило модернистское искусство. Анализ жанра обновленного романа периода национальной Независимости показывает, что применяемый талантливыми писателями метод сложного синкретизма присутствует и в узбекском романе. Это можно увидеть и в композиции и в стилистике романа. В романе Тоғая Мурода «Поля, оставленные отцом» синтезированы такие стили, как лирическая проза, эпическая проза и сажъ.

В центре романа «Поля, оставленные отцом» – художественное отображение жизни «роботов-механизмов», которые беспрекословно выполняют «программу» существующего строя в эпоху колониальной политики. Герои Тоғая Мурода внешне одобряют политику этого строя, а в душе ее не поддерживают, у них преобладает чувство борьбы, любви к матери Земле.

Пародия и ирония, применяемые писателем для создания образа Дехконкула и художественного отображения окружающей среды, направлены не только на образ Дехконкула и художественное отображение окружающей среды, но и на эпоху и политику того времени. Об остроте взора и пронизательности души писателя

свидетельствует детальность изложений в романе событий,

Л.Пулатова – ДжГПИ, преподаватель кафедры методики преподавания русского языка и литературы.

АДАБИЁТШУНОСЛИК

которым придана также высокая художественность.

В романе «Поля, оставленные отцом» изображены наиболее болезненные точки национальной трагедии - привычная для всех бедная жизнь, жалкая судьба трудолюбивого узбекского дехканина, детский труд в колониальном режиме. Писатель наделяет их жизнью, а эту жизнь вселяет духом. Идея борьбы, введенная Тогаем Муродом в романе это идея осознания своего «я», сущности нации, которую в течение 130 лет не смог сломить деспотический строй. Именно это осознание своего «я», своей сущности есть главная тема романа и одновременно концепция самого писателя.

Каждая форма примененного в романе метода (создание образов, построение сюжета, способы отображения, функции внутреннего монолога и диалога, описание пейзажа и др.) служит наиболее полной реализации авторской концепции. Таким образом осуществлены цель и идея, принятые в романе для трактовки.

Особо нужно отметить художественный стиль писателя, который отличается своей оригинальностью и индивидуальностью. Анализируя стилистику романа можно проследить, как Т.Мурод воспользовался стилем «саджъ» - широко применяемым в народных сказаниях рифмованной прозы. Следует отметить, что в романе «Поля, оставленные отцом» романное слово не только рифмовано, но и каждое описываемое явление обрамлено чувством.

С первых же строчек до последней страницы роман овеян одним настроением – духом свободы. Обрамляя сюжет романа в одно и то же настроение, с развитием действия расширяется и обобщается до большого символического смысла, перерастающего из духа свободы в идею борьбы. Именно в этом заключается мятежный лиризм романа. Обращение к стилю лирического романа Т.Муроода и его художественное освоение в социально-психологическом романе «Поля, оставленные отцом», показывает, как происходит динамизм разветвления лирического романа в узбекской романистике, основанной на мировом опыте литературы, у истоков которого стояли А.Чехов, Э.Хемингуэй, К.Паустовский.

Обращение писателей к лирической прозе В.Днепров считает «как законное направление современного романа». Поэтому обращение Т.Муроода к «саджъу» не является упрощением романного стиля для предназначения массовой литературы.

«Опозитизация» в романе происходит в ином плане. Опозитизируя чувства и настроения писатель глубже проникает в психологию героев. Опозитизированное романное слово, выражая определенный «сюжет явления», выдвигает в качестве замысла «сюжет настроения»

Одна из опозитизированных особенностей романа, это—символика. Символика художественного образа в романе устремлена к будущему, к нашему времени - времени Независимости. Она выражает не упадочное настроение, а, наоборот, заостряет взор к свободе, Независимости.

«Землю, пропитанную кровью отца, народ окружил дувалом, На земле, где отец испустил дух, народ установил белый флаг. Люди, проходя мимо могилы Акраб, погибшего за национальное освобождение народа, каждый раз останавливались».

Люди, когда каждый раз останавливались, читали молитву за Акраб, погибшего за национальное освобождение народа».

Писатель умеет показать в малом большое и в каждой фразе столько недосказанного, в каждой недосказанной, незавершенной мысли кроется жгучая разум человека истина. Она недоступна героям романа как та часть недосказанной мысли. Чтобы осознать ее, нужно к ней стремиться, нужно бороться за нее, даже если потребуются отдать свою жизнь. Это недосказанное - освобождение от кабалы, это независимость нации.

Поэтому та земля, которая пропитана кровью отца, она священна, потому что она пропитана кровью человека, погибшего за свободу своего народа. Поэтому народ окружил дувалом эту часть земли, чтобы никто не наступил на неё, а установленный на ней белый флаг - символ священности у мусульман. Анализ и синтез романов О.Мухтора «Человек перед зеркалом», «Площадь» показывают, что в композиции данных романов преобладает, в противовес трактовке действительности, существующие реалистичные, романтические, критически

реалистичные отношения. Также присутствует синтез психолого-философских, приключенческо-детективных и лиро-эпических художественных компонентов. Как видим, динамика развития условно-символического стиля романа «Чинара» О.Мухтора показывает, что он может превратиться в один из главных стилиобразующих компонентов узбекского романа. Говоря об узбекском романе, о его жанровом развитии и связанных с ними проблемами, мы должны отметить влияние западной и русской романистики. В процессе постепенного литературного совершенствования узбекского романа прослеживается влияние и воздействие поэтики модернизма, полифонической трактовки, уход от натурализма выводится из внутренних жанровых законов посредством эволюционного развития и приводится в действие через художественное реформирование, отрицание и утверждение. Получивший удовольствие от блага восточной философии, западный философ или любитель романов, ведущий наблюдение за миром и сущностью человеческой трагедии, или же западный писатель-модернист, считающий верхом человеческого достижения образ Африки, как символа хаоса в литературе европейского модернизма, естественно, что узбекские писатели обращаются к западной художественной эстетике. Следует отметить, что в большинстве случаев литературное подражание модернизму или полифонической трактовке вызывает недовольства, динамика литературного процесса органически связана с развитием общества. Художественная генетика является спецификой жанра романа: она всегда идет в ногу со временем и реформами. Присутствие модернистского стиля в узбекских романах отнюдь не означает, что узбекский роман модернизируется.

Мы не ошибемся, сказав, что узбекский роман стремится пройти последовательную динамику художественных исследований и переходит к периоду открытий и достижений.

У главного героя в «Играх бабочек» Бадала Армона под воздействием памяти в сознании происходит катарсис. Известно, что термин «катарсис» в учении Аристотеля использовался в смысле «очищения». С помощью катарсиса герои модернистического романа осмысливают свой жизненный путь, и

через мучения душевные — очищаются. Именно по этой причине катарсис, как основной художественный компонент, появился в романах модернизма.

Душевные страдания Бадала Армона начинают преследовать и читателя. Роман не является трактовкой единственной идеи, существует целая связка идей, но вас не покидает мысль о том, что анализ воспоминаний Бадала Армона — это узел событий, что они все объединяются. В основе сюжета романа лежит драма человека.

Источником романа Т.Рустама «Игры бабочек», написанного в модернистском стиле, является реальная жизнь, сущность многозвучной полифонии, основанная на философском осмыслении жизни и времени художественно интерпретируется писателем при помощи психологического анализа.

Основное значение романа «Игры бабочек» в том, что именно через этот роман узбекская романистика в нетрадиционном жанре наиболее приблизилась к стилю модернизма.

В 2006 году отдельной книгой вышел в свет роман молодого и талантливого узбекского писателя Улугбека Хамдама «Бунт и смирение». Критика сразу же обратила внимание на это, необычное для канонов узбекской романистики, произведение. На страницах периодической печати высказывались различные, порой кардинально противоположные мнения о жанровой принадлежности, художественном своеобразии, поэтике, сюжетно-композиционных особенностях, оригинальном стиле романа и т.д.

Главный герой романа Акбар, как и все бунтующие люди, — индивидуалист. Своё преступление — избивание высокомерного и спесивого подростка, спровоцировавшего на это преступление, — он совершает под воздействием захватившей его ярости и возмущения. Как отмечает литературовед М. Холбеков, «Поступок, достойный порицания, выстрадан Акбаром. Поэтому психологический анализ состояния Акбара до и после совершения преступления в романе тесно связан с теорией психоанализа». К этому определению можно добавить, что в творчестве ведущих узбекских романистов прослеживается синтез жанров и стилей, в том числе и у Улугбека Хамдама. Рецептор-читатель легко определит процесс катарсиса в

судьбе Акбара, который характерен для европейского модернизма.

Своим преступлением Акбар бросает вызов миру социального неравенства и подавления человеческой личности. Однако он не осознает, что его бунт только укрепляет бесчеловечность существующего порядка вещей. Его протест противоречит сам себе, поскольку он предполагает право одних людей диктовать другим свою волю. Это противоречие и составляет трагическую ошибку, лежащую в основе бунта Акбара. В ходе развития событий он на личном опыте убеждается, что его бунт против существующей бесчеловечности сам носит бесчеловечный характер, ведет к нравственной гибели личности. Акбар был вынужден, дабы сохранить уважение, совершить это преступление. Но этот поступок приводит к иному результату, чем тот,

которого он ожидал. Он убеждается в том, что мораль других людей оказалась ему не по нутру. Истинную красоту и нравственность Акбар теперь видит не в тех людях, которые ставят себя выше обычных, рядовых людей, а в тех, кто, подобно Диане, тётке Ларисе среди унижений и оскорблений сохраняют в своей душе веру в жизнь. Жизнь Акбар рисовал как яркое, контрастное воплощение всех противоречий жизни в целом. История бунта и последующего за ним смирения Акбара разворачивается на фоне реальной жизни.

Все это говорит о творческих поисках узбекских писателей, которые стремятся побороть в своей творческой психологии манеру «социального подхода к отображаемому», чтобы возродить жанр романа и в узбекской литературе. Это показывает абсурдность утверждений об отмирании жанра романа.

Литература:

1. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.: Художественная литература, 1986.
2. Тогай Мурод. Отамдан қолган далалар. – Т.: Шарқ, 1994.
3. Тухтамурод Рустам. Капалаклар ўйини. – Т., 1998.
4. Улугбек Хамдам. Бунт и Смирение (И азъ воздам...). Роман. // Пер. с узб. Н.Владимировой. – Т.: Zarqalam, 2006.

(Рецензент: Х.Жураев, доктор филологических наук).