

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади
Йилда 6 марта чиқади

2-2018
апрель

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

Х.МУХАММЕДОВА	
Викториан инглиз адабиётида аёл тақдирининг акс эттирилиш.....	73
ТИЛШУНОСЛИК	
К.КАРИМОВ	
Маданиятлараро мулоқот ва таржима муаммолари.....	76
У.НОСИРОВА	
Поэтик нутқнинг прагматик хусусиятлари	80
Н.АХМАДЖОНОВ	
Фразеологизмлар немис халқи миллий маданиятининг кўзгусидир	83
ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ	
Т.ЭГАМБЕРДИЕВА, Д.ОХУНОВА	
Талабалар онгида моддий ва маънавий ҳаёт уйғунлигини шакллантириш асослари	86
ИЛМИЙ АХБОРОТ	
А.ЎРИНОВ, Ф.ФОЗИЛОВА	
Коеффициенти узилишга эга бўлган оддий дифференциал тенглама учун умумлашган спектрал масала	89
Ш.КАРИМОВ, Л.РАХИМОВА	
Векуа-Эрдей-Лоундес типдаги янги алмаштириш операторларни қуришнинг бир усули ҳақида.....	92
Х.ШОДМОНОВ, Ш.АКРАМОВ	
Қанд лавлаги — қимматбаҳо техник экин.....	94
А.ҚАМБАРОВ, А.НУРМУҲАММАДЖОНОВ	
Шайх Акбар (Улуғ Шайх)нинг диний-фалсафий меросига бир назар	97
У.НАЗИРОВ	
Бадий маданият: мазмун-моҳияти, структура ва функциялари.....	100
А.КОСИМОВ	
XX аср ўзбек ва рус адабиётида тинчлик ва инсон тушунчаси (талқини ва тадқиқотлари).....	102
Д.ХУСЕНОВА	
Лев Толстойнинг “Иқдорнома”сида шарқона қарашлар ҳамоҳанглиги	105
А.МАМАТОВ, Р.АХРОРОВА	
Концептнинг тоифалари.....	108
К.ХОДЖАХАНОВА	
Мактаб ўқувчиларида натурадан расм ишлашга ўргатишнинг дидактик имкониятлари.....	110
Б.ҚУРБОНОВА	
Ўқувчи ёшларнинг маънавий дунёқарашини тасвирий санъат орқали тарбиялаш омиллари	113
Н.МЕРГАНОВА	
Хорижий тил дарсларида ноанъанавий методлардан фойдаланишнинг ўзига хос аҳамияти.....	115
Э.ДЖАББАРОВА	
Модуляр таълим инновацион таълим сифатида	118
И.ЮЛДАШЕВ, И.ПЎЛАТОВ	
Ўзлуксиз таълим жараёнида тасвирий санъат дарсларида замонавий педагогик технологиялардан фойдаланиш усуллари	121
АДАБИЙ ТАҚВИМ	
Ибратли ҳаёт йўли.....	124
ТАҚРИЗ. БИБЛИОГРАФИЯ	
Библиогрaфия.....	127

УДК: 370.182+.004.69

МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Э.Джаббарова

Аннотация

Мақолада ўқитишнинг инновацион модели сифатида модуль таълимининг адабиёт тарихи дарсларида қўлланилиши ўрганилади.

Аннотация

В статье рассматривается модульное обучение как инновационная модель обучения литературе на занятиях истории литературы.

Annotation

The article deals with modular training as an innovative model of teaching literature on the lessons of the history of literature

Таянч сўз ва иборалар: модернизация, инновация, модуль, таълим модели, метод.

Ключевые слова и выражения: модернизация, инновация, модуль, модель обучения, метод.

Keywords and expressions: modernization, innovation, model, model of teaching, method.

Преподаватель вуза прекрасно понимает, что работа в вузовской аудитории коренным образом отличается от школьной. Это связано не только с вузовской программой по дисциплине, но и с возрастными особенностями студентов, с их мировоззрением.

20 апреля 2017 года было подписано Постановление Президента РУ Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». Это Постановление принято в целях кардинального совершенствования системы высшего образования, коренного пересмотра содержания подготовки кадров в соответствии с приоритетными задачами социально-экономического развития страны, обеспечения необходимых условий для подготовки специалистов с высшим образованием на уровне международных стандартов.

В Указе Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» особо отмечено, что необходимо «воспитание физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой, самостоятельно мыслящей, преданной Родине молодежи с твердыми жизненными взглядами, повышение ее социальной активности в процессе углубления демократических реформ и развития гражданского общества»[1.13].

В условиях реформирования всей системы образования перед высшей школой актуально поставлен вопрос существенного повышения качества образования и воспитания. Особый интерес представляет также преподавание истории литературы и литературоведческих дисциплин. Успех в обучении их обеспечивается не только следованием методическим системам, но и творческим подходом к их реализации, позволяющим сформулировать у обучаемых потребность учиться, рационально работать, развивать мыслительные способности и интуитивное понимание художественного мира произведения, проявлять самостоятельность в решении поставленных задач. Лишь заинтересованный целенаправленным делом может увлечь других; научить студентов творчески мыслить может лишь тот, кто сам творчески подходит к организации и деятельности. Потому что творческая атмосфера на занятии достигается благодаря инициативе преподавателя. Именно его энтузиазм, одухотворённость, его отношение к своей профессии, чувство ответственности за занятие передаётся студентам.

В период реформирования системы образования обновление и перестройка учебного процесса проходит за счёт разностороннего, глубинного проведения обучения. На занятиях по истории литературы, по литературоведческим дисциплинам использование педагогических технологий также

Э.Джаббарова – ДжизПИ преподаватель кафедры иностранных языков.

является актуальным. Переход от гегемонического управления к гуманистическому подходу обучающихся как один из аспектов инновационных технологий испокон веков является и основной воспитывающей идеей художественных произведений. Основные цели и задачи инновационных технологий на занятиях по литературе - обучая воспитать и воспитывая обучать, имеющие в основе личностно - ориентированный подход в общении со студентами во время занятий. Инновационные педагогические технологии связаны с применением инновационных моделей обучения. «Интерактивное обучение – это обучение, построенное на взаимодействии обучающегося с учебным окружением, учебной средой, которая и служит областью осваиваемого опыта» [2].

Применяя интерактивные методы в учебном процессе, преподаватель сумеет вовлечь практически всех студентов. На занятиях с применением инновационных технологий студенты имеют возможность свободно выступать, высказать свои мнения, проявлять инициативу. Обсуждая идейно-художественные проблемы какого-либо произведения, они могут сопоставить их с художественными реалиями.

Роль преподавателя, переходившего от гегемонического управления к демократическому отношению к обучающимся студентам, стимулирует их критически мыслить, дискутировать, общаться, уяснять, понимать сложные проблемы, соотношение реального с воспроизводимой действительностью, объективно оценивать свои знания и знания других.

Технологические занятия по литературе строятся в основном на следующих элементах: позитивная взаимосвязь, личная ответственность, содействующее взаимодействие, работа в группах и навыки совместной работы. Как видим, для выполнения каждого вида работы требуется самостоятельная работа студентов.

История развития человеческого общества, человеческого мышления, анализ общественных и зарубежных исследований, проведенный за последние десятилетия, показал, что в формировании личности, профессиональных навыков специалиста

огромное значение имеет самостоятельное обучение. И поэтому одной из главных задач современного образования является перестройка и адаптация сознания студентов к сегодняшним решениям, привитие им навыков самообразования, творческого использования полученных знаний.

Именно модульная система предусматривает самостоятельное обучение обучающихся.

Модульная система способствовала внедрению и реализации в системе вузовского образования основных принципов, предусмотренных в программе реформирования системы высшего образования: принципа осознанной перспективы, возможность самой личности активно и деятельно участвовать в собственном образовании; принципа гибкости системы высшего образования, определяющего функционирование многоуровневой образовательной парадигмы, изменение специализации; принципа динамичности системы высшего образования, что проявляется в ее способности своевременно реагировать на возникновение новых экономических, рыночных, информационных условий; принципа индивидуального обучения.

Исходя из того, что обучающий модуль - это логически завершенная форма части содержания учебной дисциплины, включающая в себя познавательный и профессиональный аспекты, усвоение которых должно быть заверено соответствующей формой контроля знаний, умений и навыков, сформированных в результате овладения обучаемыми данным модулем, можем сделать вывод: модуль – это целевой, функциональный узел, в котором объединены: учебное содержание и технология самостоятельного овладения им.

Модуль выступает средством модульного обучения, т.к. в него входит целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению дидактических целей. Именно модуль может выступать как программа обучения, индивидуализированная по содержанию, методам учения, уровню самостоятельности, темпу учебно-познавательной деятельности обучающего.

Отличие модульного обучения от других систем обучения состоит в том, что содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах (информационных блоках), усвоение которых осуществляется в соответствии с целью. Дидактическая цель формируется для обучающего и содержит в себе не только указание на объем изучаемого содержания, но и на уровень его усвоения. При этом меняется форма общения учителя и ученика: осуществляется через модули и плюс личное, индивидуальное общение. Именно модули позволяют перевести обучение на субъект –

субъективную основу. Отношения становятся, более паритетными, обучающий работает максимум времени самостоятельно учится самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознавать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть проблемы в своих знаниях и умениях. Учитель – непосредственный участник учебно-познавательной деятельности учащихся, осуществляет целенаправленное управление непосредственно через модуль, не лишая самостоятельности деятельности обучающего.

Литература:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». – Т., 2017.
2. Мусина Р.Т. Интерактивное обучение (ИАО) - ЦРВССПО, отдел внедрения в учебный процесс инновационных, педагогических технологий и интерактивных методов обучения: oldeInt@rambler.ru

(Рецензент: Ш.Ханкельдиев, доктор педагогических наук, профессор).