

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

---

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.  
ILMIY  
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади  
Йилда 6 марта чиқади

— 2-2018 —  
апрель

**НАУЧНЫЙ  
ВЕСТНИК.  
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года  
Выходит 6 раз в год

<b>Х.МУХАММЕДОВА</b> Викториан инглиз адабиётида аёл тақдирининг акс эттирилиш.....	73
<b>ТИЛШУНОСЛИК</b>	
<b>К.КАРИМОВ</b> Маданиятлараро мулоқот ва таржима муаммолари.....	76
<b>У.НОСИРОВА</b> Поэтик нутқнинг прагматик хусусиятлари .....	80
<b>Н.АХМАДЖОНОВ</b> Фразеологизмлар немис халқи миллий маданиятининг кўзгусидир .....	83
<b>ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ</b>	
<b>Т.ЭГАМБЕРДИЕВА, Д.ОХУНОВА</b> Талабалар онгида моддий ва маънавий ҳаёт уйғунлигини шакллантириш асослари .....	86
<b>ИЛМИЙ АХБОРОТ</b>	
<b>А.ЎРИНОВ, Ф.ФОЗИЛОВА</b> Коеффициенти узилишга эга бўлган оддий дифференциал тенглама учун умумлашган спектрал масала .....	89
<b>Ш.КАРИМОВ, Л.РАХИМОВА</b> Векуа-Эрдей-Лоундес типига янги алмаштириш операторларни қуришнинг бир усули ҳақида.....	92
<b>Х.ШОДМОНОВ, Ш.АКРАМОВ</b> Қанд лавлаги – қимматбаҳо техник экин.....	94
<b>А.ҚАМБАРОВ, А.НУРМУҲАММАДЖОНОВ</b> Шайх Акбар (Улуғ Шайх)нинг диний-фалсафий меросига бир назар .....	97
<b>У.НАЗИРОВ</b> Бадий маданият: мазмун-моҳияти, структура ва функциялари.....	100
<b>А.КОСИМОВ</b> XX аср ўзбек ва рус адабиётида тинчлик ва инсон тушунчаси (талқини ва тадқиқотлари).....	102
<b>Д.ХУСЕНОВА</b> Лев Толстойнинг “Иқрорнома”сида шарқона қарашлар ҳамоҳанглиги .....	105
<b>А.МАМАТОВ, Р.АХРОРОВА</b> Концептнинг тоифалари.....	108
<b>К.ХОДЖАХАНОВА</b> Мактаб ўқувчиларида натурадан расм ишлашга ўргатишнинг дидактик имкониятлари.....	110
<b>Б.ҚУРБОНОВА</b> Ўқувчи ёшларнинг маънавий дунёқарашини тасвирий санъат орқали тарбиялаш омиллари.....	113
<b>Н.МЕРГАНОВА</b> Хорижий тил дарсларида ноанъанавий методлардан фойдаланишнинг ўзига хос аҳамияти.....	115
<b>Э.ДЖАББАРОВА</b> Модуляр таълим инновацион таълим сифатида .....	118
<b>И.ЮЛДАШЕВ, И.ПЎЛАТОВ</b> Узлуксиз таълим жараёнида тасвирий санъат дарсларида замонавий педагогик технологиялардан фойдаланиш усуллари .....	121
<b>АДАБИЙ ТАҚВИМ</b>	
<b>Ибратли ҳаёт йўли.....</b>	124
<b>ТАҚРИЗ. БИБЛИОГРАФИЯ</b>	
<b>Библиография.....</b>	127

УДК: 894.375+8(47)82+8-3

## КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (трактовка и исследование)

**А.Косимов**

### **Аннотация**

*Мақолада ўзбек ва рус адабиётининг ўзаро муносабатлари масаласи ўрганилиб, XX асрнинг 60 – 80 йилларидаги кичик прозанинг ривожланиш тенденцияси ёритилган.*

### **Аннотация**

*В статье рассматривается вопрос о связях узбекской и русской литературы, а также тенденции развития малой прозы в 60-80-х годах XX века.*

### **Annotation**

*This article is about mutual relations between Uzbek and Russian literature and also is about development tendencies of small prose in the 60<sup>th</sup> - 80<sup>th</sup> years of XX<sup>th</sup> century.*

**Калит сўзлар ва иборалар:** тарихий-маданий жараён, жанр, маънавий қадриятлар, ижодкор шахс, рассом, бадиий дунё, тематика, ўзаро алоқадорлик.

**Ключевые слова и выражения:** культурно-исторический процесс, жанр, духовные ценности, творческая личность, художник, художественный мир, тематика, взаимосвязь.

**Keywords and expressions:** cultural-historical process, genre, cultural wealth, creative personality, artist, artistic world theme, intercommunication.

Культурно-исторический процесс находит свое выражение в культурных явлениях, которые становятся духовным богатством. Каждая культура формируется в исторических и природных условиях, создает свою картину мира, свой образ человека и свой язык общения, имеет свою языковую систему, с помощью которой её носители общаются друг с другом, однако не только в этом заключается назначение и роль языка в культуре. Посредством языка люди передают информацию, знания, обычаи, нормы поведения, идеи, чувства, ценности, так происходит социализация, которая выражается в усвоении культурных норм и освоении социальных ролей, без которых человек не может жить в обществе. Именно язык служит основой картины мира, которая складывается у каждого человека и приводит в порядок множество предметов и явлений, наблюдаемых в окружающем мире. Любой предмет или явление доступны для человека только тогда, когда они имеют название, в противном случае они для нас просто не существуют. Дав им название, человек включает новое понятие, вводит новый элемент в существующую картину мира. Каждый язык не просто отображает мир, но и строит идеальный мир в сознании человека, поэтому язык и мировоззрение

неразрывно связаны между собой. Язык есть одновременно и продукт культуры, и её важная составная часть, и условие ее существования. Это означает, что между языком и реальным миром стоит человек – носитель языка и культуры. Именно он осознает и воспринимает мир посредством органов чувств, создает на этой основе свои представления о мире. Они в свою очередь рационально осмысливаются в понятиях, суждениях и умозаключениях, которые можно передать другим людям. Следовательно, между реальным миром и языком стоит мышление.

Обращаясь к созданным и создаваемым духовным ценностям, творческая личность извлекает из них больше того, что в них вложено и закладывается. Относительно самостоятельный мир духовных ценностей становится источником различных инноваций во всех сферах жизни общества, которые все больше дифференцируются и разнообразятся. Но это возможно лишь при одном условии, эти ценности и творческие умы находятся в постоянном контакте. Духовные ценности – пульсирующая реальность в руках людей.

Слово отражает не сам предмет или явление окружающего мира, а то, как человек видит его, через призму той картины мира, которая

*А.Косимов – ФерГУ, преподаватель кафедры русского языка и литературы.*

существует в его сознании и которая детерминирована его культурой.

Литература как тип мировоззрения осмысливает мироздание в плане взаимоотношений мира и человека. Объект мировоззрения – мир в целом, и его предмет, то есть то, что мировоззрение выделяет в объекте, – взаимоотношение мира природы и мира человека.

Литература и в Республике Узбекистан, и в Российской Федерации развивается в обновлении форм, стилей, жанров. Жанр становится сегодня экспериментальной литературной площадкой, где реализуются полярные концепции мира и человека, где воплощаются исследования узбекских и русских литературоведов, посвященные методологическим, историко-литературным и аналитическим проблемам жанрового развития прозы [1.227] во второй половине XX века представляют особый интерес.

Основные тенденции развития узбекской малой прозы 60-80-х годов, развивают художественную систему в процессе эволюции социокультурной ситуации литературы.

И. Мирзаев дает характеристику узбекской литературе, тем самым подчёркивая «даже в самые застойные годы сохранила органично присущую искусству слова человеческую сущность» [2.3]. Произведения данного периода определяли «образ сильной руководящей личности, каждое слово, жест, взгляд которой воспринимался как закон, как важное указание» [2.85], что влияло на характер литературного процесса. Однако многие писатели создавали произведения с углубленной концепцией, отражающую реальную атмосферу жизни 60-70-х годов.

Художественно-мировоззренческая значимость XX века для узбекской малой прозы – это расширение эстетического исследования нравственной проблематики. Художественный мир узбекской литературы включает в себя реальный мир. Необходимо отметить, что в отличие от русского литературного процесса 60-80-х годов, в узбекской литературе не было четкого тематического расслоения на потоки. Литература развивалась в сфере художественных концепций.

Развитие литературы XX века обусловлено общими политическими,

общественными и культурными процессами, актуализировавшими сходность тем и проблем, исследуемых художниками слова узбекской, русской и других национальных литератур в условиях современного литературного процесса, тесным культурным взаимодействием, соприкосновением литератур в 60-80-е годы.

Тема о сельской местности приобретает особую значимость в произведениях узбекских писателей. Деревенская тема всегда была актуальной в узбекской литературе, к ней обращаются практически все узбекские писатели XX века, в том числе А.Кадыри, А.Каххар, А.Мухтар, А.Якубов, У.Хошимов – выходцы из сельской местности. История, национальные традиции, уважение к старшему поколению, отношение к земле лежат в основе национального менталитета.

Проблемы общечеловеческого характера интересовали писателей второй половины XX века – У.Хошимова, Т.Муроода, Э.Агзамова и многих других.

Развитие деревенской темы в узбекской литературе отмечено особой социально-художественной спецификой. В отличие от русской «деревенской прозы», узбекская литература не выделяла деревенской теме отдельное направление, тем не менее, рассматривала личность с точки зрения нравственно-духовного внутреннего мира.

Компаративист Д.Дюришин напоминает, что «не следует забывать о том, что литература развивается благодаря включению в межлитературный процесс, реакции на инациональные литературы, которые вызывают изменения в ней самой» [3.53]. *Деревенская проза* в русской литературе 60-80-х годов разрабатывала, прежде всего, концепцию морали. Писатели писали о вечном. По мнению исследователей, деревня для писателей А. Солженицына, В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова и других – это понятие «социальное, национальное и нравственное, где сходится весь сложный комплекс человеческих отношений» [4.208]. В произведениях деревенской прозы раскрывается проблема национального развития, история России, деревня стала «тем необходимым «материалом», в котором нашли отражение коренные

проблемы современности» [5.26], что является природной основой человека и его мира как деревенского бытийного пространства.

Яркими представителями деревенской прозы являются выходцы из народа – Т.Мурод и В.Шукшин. В сравнительно-сопоставительном анализе творчества писателей выявляется своеобразие и значимость узбекской и русской национальной культуры и литературы, что имеет важное значение как для науки, так и для идеологической и социальной сфер.

Взаимосвязь в узбекской и русской литературе о деревне заключается в создании особого повествовательного

пространства. На первом плане в произведениях – личность автора, образ героя в его связях с историей и современностью. Общим направлением для узбекских и русских произведений данного периода является переориентация социально-нравственной проблематики на нравственно-философскую. Ей присущи общие черты: стабильность образа жизни; устойчивая система ценностей.

Благодаря языку в обществе достигаются согласованность, гармония и стабильность. Размышление писателей о жизни, человеке, об основах нравственности придаёт колорит деревенскому происхождению героев.

#### Литература:

1. Касымова З.А. Концепция мира человека в сквозь призму традиций национальной и мировой литературы. – Т.: «Фан», 2008.
2. Мирзаев И.А. Человеческий фактор и художественное мышление. Основные тенденции развития современной узбекской прозы. – Т.: Фан, 1990.
3. Дюришин Д. Систематика межлитературного процесса. - Братислава: ВЕДА, 1988.
4. Успенский Г.И. Избранное. – М.: Худ. литература., 1953.
5. Горн В.Ф., Шукшин В.М. и философско-этические проблемы русской прозы о деревне. – М., 1992.

*(Рецензент: А.Косимов, доктор филологических наук).*