

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI

OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

3-2025
PEDAGOGIKA

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

B.Sh.Shermuhhammadov, B.Q.Qurbonova Dual ta'lim tizimi oliy ta'limda: xalqaro tajribalar, samaradorlik va O'zbekiston konteksti	6
Л.К.Орынбаева, У.С.Марчибаева, Е.К.Сейсенбеков Актуальность программ повышения квалификации в формировании компетентностей педагога Казахстана	12
Н.Ю.Костюнина, С.У.Бичурина Неблагополучная семья как фактор девиантной виктимности.....	17
O.N.Fozilova, Sh.S.Rayimova Bola shaxsi rivojlanishida muloqotning o'rni	22
A.S.Toshmatov The role of self-efficacy in teaching foreign languages to improve writing skills.....	25
G.Sh.Latipova Malaka oshirish tizimi tinglovchilarining shaxsiy-kreativ salohiyatini rivojlantirishning metodologik asoslari	31
Sh.D.Iskanderova Fundamentals of pedagogical training: instructional strategies for early learners	38
I.M.Saidov Chaqiriqqacha harbiy ta'lim yo'nalishi o'qituvchilarida ijtimoiy-madaniy faollikni shakllantirishning tamoyillari hamda uning tarkibiy qismlari.....	43
Н.Ш.Абдуллаева Characteristics and evolution of middle English language.....	48
M.A.G'ofurova Bo'lajak o'qituvchilarning professional rivojlantirish texnologiyalari.....	54
N.F.Yigitaliyeva Pediatriya ishi yo'nalishi talabalariga ingliz tilini o'qitishda simulyatsiyalar orqali kasbiy ko'nikmalarini rivojlantirish texnologiyasi	59
T.T.Shoymardonov Oliy ta'lim pedagog kadrlarining raqamli kompetentligini rivojlantirish tajribasi: tahliliy yondashuv	63
S.M.Abdullayev Fanlararo hamkorlik asosida bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kognitiv kompetentligini rivojlantirish masalalari.....	69
D.O.Djalilova Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining germeneytik kompetentsiyasini rivojlantirishning metodologik jihatlarini	73
D.I.Gulamova Evfemizmlarning o'rganilish tarixi.....	77
B.T.Jumayeva Gender yondashuv asosida ijtimoiy kompetentlikni shakllantirishning ijtimoiy-pedagogik asoslari	81
A.R.Saydullayeva, K.L.Ro'ziyeva Bo'lajak pedagoglarda inklyuziv kompetentlikni rivojlantirishning nazariy metodologik asoslari.....	81
A.R.Saydullayeva, M.E.Nabiyeva Zararli odatlarga qarshi pedagogik immunitet tushunchasi va uning ahamiyati.	89
G'.R.Israilov Integrativ yondashuv asosida bo'lajak pedagoglarning antikorrupsion kompetentligini rivojlantirishning tizimli-funksional modeli	93
A.X.Karimov Oliy tibbiy ta'lim tizimini modernizatsiyalashning nazariy jihatlarini	97
М.Н.Насритдинова Инновационная артпедагогика как ресурс развития художественно-творческой компетентности у будущих педагогов в цифровую эпоху.....	100



UO'K: 372.84:37.018.1+37.018.5+004.8

ИННОВАЦИОННАЯ АРТПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ**INNOVATION ARTPEDAGOGIKA BO'LAJAK PEDAGOGLARNING BADIY-IJODIY KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH RESURSI SIFATIDA****INNOVATIVE ART PEDAGOGY AS A RESOURCE FOR DEVELOPING AESTHETIC AND CREATIVE COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS IN THE DIGITAL AGE****Насритдинова Мадина Нурулаевна** Старший преподаватель кафедры, Музыкальное образование и культура,
Ферганского государственного университета**Аннотация**

В статье рассматриваются инновационные артпедагогические технологии как средство развития художественно-творческой компетентности будущих педагогов в условиях цифровизации образования. Раскрываются методологические основания артпедагогики, определяются принципы интеграции цифровых технологий с художественно-творческой деятельностью. Приводятся примеры эффективных цифровых арт-практик, формирующих креативное мышление, эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие.

Annotatsiya

Mazkur maqolada ta'limning raqamlashtirilishi sharoitida bo'lajak pedagoglarning badiiy-ijodiy kompetentligini rivojlantirish vositasi sifatida innovatsion artpedagogik texnologiyalar tahlil qilinadi. Artpedagogikaning metodologik asoslari ochib beriladi, raqamli texnologiyalarni badiiy-ijodiy faoliyat bilan integratsiya qilish tamoyillari aniqlanadi. Ijodiy fikrlashni, emotsional sezgirlikni va estetik idrokni shakllantiruvchi samarali raqamli art-amaliyotlar misollarida yondashuvning afzalliklari yoritiladi.

Abstract

This article explores innovative art-pedagogical technologies as a means of developing the aesthetic and creative competence of future teachers in the context of digital education. It outlines the methodological foundations of art pedagogy and defines the principles of integrating digital technologies with artistic and creative activities. The paper presents examples of effective digital art practices that foster creative thinking, emotional responsiveness, and aesthetic perception.

Kalit so'zlar: artpedagogika, estetik-ijodiy kompetentlik, raqamli davr, pedagogik ta'lim, innovatsion texnologiyalar, badiiy faoliyat.

Ключевые слова: арт-педагогика, эстетико-творческая компетентность, цифровая эпоха, педагогическое образование, инновационные технологии, художественная деятельность.

Key words: art pedagogy, aesthetic and creative competence, digital age, teacher education, innovative technologies, artistic activity.

ВВЕДЕНИЕ

Современное развитие образовательной системы Узбекистана происходит в условиях активной модернизации, где приоритетной задачей становится всестороннее развитие личности обучающегося, раскрытие его творческого и эстетического потенциала. Ведущую роль в этом играют стратегические государственные инициативы, среди которых ключевыми являются Указы Президента Республики Узбекистан от 28 октября 2019 года № УП-5847, от 6 октября 2020 года № УП-6097, а также Стратегия «Цифровой Узбекистан – 2030» и Программа развития культуры и искусства на 2022–2026 годы. Эти документы закладывают основу для модернизации содержания образования, активного внедрения цифровых и инновационных подходов, поддержки молодых специалистов, а также формирования у обучающихся способностей к креативному мышлению, художественному восприятию и самовыражению.

На этом фоне особенно значимой становится арт-педагогика как область междисциплинарного взаимодействия, объединяющая художественные формы образования с современными педагогическими практиками. Этот подход способствует не только профессиональной подготовке будущих учителей, но и развитию их способности к эстетико-творческому восприятию мира - важному компоненту гуманитарного образования, направленного на гармоничное развитие личности.

В эпоху стремительного технологического прогресса и цифровизации традиционные формы обучения требуют переосмысления. Необходимо не только адаптировать способы художественной коммуникации, но и органично соединить их с цифровыми ресурсами, платформами и инструментами. В таких условиях арт-педагогические технологии, ориентированные на использование новейших медиа, становятся действенным средством формирования у будущих педагогов способностей к креативной и культурно насыщенной деятельности, направленной на интерпретацию и трансляцию эстетических ценностей в цифровой среде.

Учитывая задачи, обозначенные в государственной образовательной политике, применение цифровой арт-педагогике в процессе подготовки педагогических кадров приобретает статус одного из ключевых направлений реформы образования, способствуя становлению современного учителя, способного вдохновлять, воспитывать и творчески развиваться вместе со своими учениками.

Формирование эстетико-творческих компетенций у будущих педагогов в условиях цифровой трансформации требует междисциплинарного подхода, основанного на синтезе педагогических, психологических и культурологических знаний. В научной среде это понятие рассматривается как комплексное качество личности, выражающееся в умении воспринимать и интерпретировать искусство, эмоциональной отзывчивости и способности к творческому самовыражению.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Методологическую основу исследования составляют культурологический, личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Согласно культурологическому вектору, развитие эстетических и творческих способностей предполагает активное участие личности в процессе освоения культурных кодов и ценностей. Л.С.Выготский[2;] в своих трудах подчеркивал значимость художественного восприятия в формировании высших психических функций, рассматривая творческое воображение как инструмент преобразования действительности, что особенно актуально в цифровую эпоху.

Личностно-ориентированный подход позволяет рассматривать студента как носителя уникального творческого потенциала, раскрывающегося при наличии образовательной среды, благоприятной для инициативности, поиска и экспериментирования. В этом контексте важно обеспечить эмоциональное вовлечение и осознанное проживание художественного опыта, что делает процесс обучения более глубоким и личностно значимым.

Деятельностный подход акцентирует внимание на активной художественной практике как главной форме освоения эстетического опыта. Арт-педагогика в этой парадигме выступает как технология гуманитарного развития, формирующая пространство для смыслового и эмоционального общения. Искусство становится универсальным языком, способным пробуждать интерес, стимулировать личностный рост и развивать креативное мышление.

Среди современных исследований особое значение имеют работы, посвященные трансформации арт-педагогике в цифровой среде. Ученые подчеркивают, что интеграция цифровых ресурсов и художественных практик расширяет рамки эстетического опыта, предоставляя обучающимся возможности для самореализации в новых формах, при этом требуя педагогически выверенного сопровождения, чтобы не допустить формализации творческого процесса.

Таким образом, анализ научной литературы позволяет утверждать, что формирование эстетико-творческой компетентности в цифровую эпоху требует применения гибких и адаптивных педагогических стратегий, направленных на развитие

PEDAGOGIKA

индивидуальности, способности к критическому и художественному восприятию, а также навыков творческого самовыражения средствами искусства и цифровых технологий.

Цифровизация образовательного пространства оказывает комплексное влияние на содержание арт-педагогики, расширяя её инструментарий и создавая условия для междисциплинарного взаимодействия. Внедрение медиатехнологий, интерактивных платформ и визуальных цифровых средств позволяет осваивать художественное пространство на новом уровне, способствуя при этом развитию эстетических и креативных способностей у студентов.

Одним из наиболее перспективных направлений в этом контексте является цифровое изобразительное искусство, активно входящее в учебные программы педагогических вузов. Использование современных программ и графических инструментов позволяет будущим педагогам развивать визуальное мышление, овладевать принципами цифровой композиции, экспериментировать с формой и цветом, что актуализирует их художественную активность и усиливает мотивацию к обучению.

Интеграция виртуальных музеев и цифровых коллекций в образовательный процесс позволяет студентам приобщаться к мировому культурному наследию, анализировать произведения искусства и формировать эстетическое восприятие. Подобные ресурсы расширяют образовательное пространство, превращая его в площадку для интерактивного и исследовательского взаимодействия.

Использование цифровых платформ для создания и презентации мультимедийных проектов стимулирует активное участие студентов в художественно-проектной деятельности. Они осваивают навыки визуальной коммуникации, презентации, совместной творческой работы - компетенции, необходимые для современного педагога.

Отдельного внимания заслуживает развитие музыкального направления в цифровой арт-педагогике. Программы для создания и обработки звука открывают перед студентами возможности музыкального самовыражения, импровизации, освоения основ композиции и звукорежиссуры.

Также важной областью становится освоение медиаарта и цифрового перформанса. Эти формы объединяют визуальные, звуковые, интерактивные и драматургические компоненты, формируя междисциплинарную образовательную среду, где студент не просто наблюдатель, но активный участник творческого процесса.

Практика показывает, что системное внедрение арт-педагогических технологий в образовательный процесс способствует формированию у будущих педагогов ключевых профессиональных и личностных качеств. Участие в цифровых творческих проектах развивает навыки анализа, рефлексии, визуализации, способствует становлению внутренней мотивации, эстетического вкуса и стремления к самореализации.

Творческие мастерские и проектная деятельность, организованные в цифровой форме, позволяют студентам осваивать навыки работы с современными художественными инструментами и платформами, развивать креативность, визуальную грамотность и навыки самостоятельной работы.

Внеаудиторные формы работы, включая онлайн-фестивали, конкурсы, интерактивные выставки и флешмобы, становятся эффективными площадками для практической реализации арт-педагогических подходов. Они способствуют не только развитию эстетико-творческой компетентности, но и формированию цифровой идентичности будущего педагога, способного уверенно и творчески действовать в условиях информационного общества.

ОБСУЖДЕНИЕ

В условиях устойчивой модернизации образовательной системы Республики Узбекистан приоритетное значение приобретает развитие личности обучающегося, формирование его креативного, эстетического и творческого потенциала. Важную роль в этих процессах играют стратегические государственные документы, направленные на кардинальное обновление содержания образования, внедрение цифровых и инновационных педагогических технологий, поддержку молодых специалистов, формирование у

обучающихся креативного и критического мышления, развитие их эстетического вкуса и способности к художественному самовыражению.

В этом контексте особую актуальность приобретает арт-педагогика – междисциплинарное направление, сочетающее методы художественного образования с педагогической практикой. Она позволяет не только эффективно формировать профессиональные качества будущих педагогов, но и развивать их эстетико-творческую компетентность – важнейшую составляющую гуманитарного образования, ориентированного на духовное и интеллектуальное развитие личности.

Современная цифровая эпоха требует пересмотра традиционных методик. Необходимо не только адаптировать формы художественного взаимодействия, но и интегрировать их с цифровыми инструментами, платформами и интерактивными ресурсами. Таким образом, инновационные арт-педагогические технологии становятся эффективным средством развития личности будущего педагога, способной к креативной педагогической деятельности, художественной интерпретации культурного наследия и цифровой трансляции эстетических ценностей.

В рамках реализации национальных целей в образовании формирование эстетико-творческой компетентности средствами цифровой арт-педагогики следует рассматривать как одно из ключевых направлений модернизации системы подготовки педагогических кадров.

Развитие художественно-творческой компетентности будущих педагогов в условиях цифровизации образования представляет собой сложный междисциплинарный процесс, опирающийся на совокупность психолого-педагогических и культурологических оснований. В научной литературе данное понятие трактуется как интегративное качество личности, предполагающее наличие развитого эстетического вкуса, способности к креативной художественной интерпретации, эмоциональной отзывчивости и навыков творческой самореализации средствами искусства.

Методологическую основу настоящего исследования составляют три ключевых подхода: культурологический, личностно-ориентированный и деятельностный. С точки зрения культурологического подхода, развитие эстетико-творческой компетентности предполагает включённость личности в процессы освоения и переосмысления культурных и художественных ценностей. Эта идея ярко выражена в работах Л.С.Выготского[3;91], где подчеркивается значимость художественного опыта как средства формирования высших психических функций. Выготский рассматривал творчество как фактор развития личности, указывая, что воображение есть высшая форма переработки действительности. В контексте современной арт-педагогики это положение приобретает особое значение, особенно в условиях визуальной и мультимедийной насыщенности цифровой среды.

Личностно-ориентированный подход позволяет рассматривать каждого будущего педагога как субъекта индивидуального творческого развития. В трудах В.В.Давыдова и Л.М.Митиной подчеркивается необходимость создания таких образовательных условий, в которых студент может проявлять инициативу, выбирать собственные пути художественной самореализации, экспериментировать с формами и средствами выражения. Митина также обращает внимание на важность эмоциональной включённости и рефлексии в процессе освоения искусства, что полностью коррелирует с задачами эстетико-творческой подготовки.

Особое место занимает деятельностный подход, который акцентирует внимание на активной творческой деятельности как основной форме усвоения художественного опыта. В русле данного подхода можно выделить труды А.В.Баранова[1;], рассматривающего арт-педагогика как гуманитарную технологию, направленную на преобразование образовательной среды в пространство эмоционально-смыслового общения. Он подчёркивает, что современная педагогическая практика требует использования средств искусства как универсального языка, способного пробуждать эстетическое сознание и инициировать личностный рост.

Современные исследования, такие как работы С.Е.Куликовой[4;] и Н.Г.Салминой[5;], углубляют методологическую базу, акцентируя внимание на трансформации арт-

PEDAGOGIKA

педагогических практик в условиях цифровой эпохи. Куликова вводит понятие цифровой арт-педагогике, обосновывая его как интеграцию традиционных художественно-педагогических методик с новыми цифровыми медиа: графическими платформами, аудиовизуальными редакторами, виртуальными галереями. Салмина, в свою очередь, подчеркивает, что цифровая среда открывает новые форматы эстетического опыта, но требует педагогически грамотного сопровождения, чтобы избежать формализации творчества.

Таким образом, совокупный анализ теоретических источников позволяет сделать вывод о том, что развитие эстетико-творческой компетентности будущего педагога должно строиться на принципах гуманизации, индивидуализации и активности, при обязательной опоре на цифровые ресурсы, обеспечивающие расширение художественного опыта, многоканальность восприятия и свободу творческого самовыражения.

Цифровая трансформация образовательного пространства оказывает значительное влияние на содержание и формы арт-педагогике, расширяя её инструментарий, усиливая междисциплинарные связи и предоставляя обучающимся новые формы эстетического опыта. В условиях стремительного развития цифровых технологий арт-педагогика приобретает инновационное измерение, где художественно-творческая деятельность реализуется с использованием медиатехнологий, виртуальных платформ, интерактивных визуальных и звуковых средств.

Одним из ключевых направлений в этом процессе становится цифровое изобразительное искусство, которое активно внедряется в учебные курсы художественно-эстетического цикла. Использование графических планшетов, 3D-редакторов и специализированных программных продуктов позволяет обучающимся осваивать принципы цифровой живописи и графики, моделировать объёмно-пространственные формы, развивать навыки композиционного мышления и визуальной интерпретации. Это способствует не только формированию профессиональных компетенций, но и стимулирует творческую самореализацию обучающихся через современные формы визуального языка.

Следующим значимым вектором является интеграция виртуальных музеев и цифровых коллекций в образовательный процесс. Онлайн-доступ к крупнейшим мировым художественным собраниям позволяет студентам приобщаться к шедеврам мировой культуры, расширять эстетический кругозор и развивать способности к аналитическому восприятию произведений искусства. Такие цифровые ресурсы становятся инструментом не только визуального погружения, но и смысловой интерпретации, создавая условия для исследовательской деятельности и творческой рефлексии.

Важную роль играют интерактивные арт-платформы, способствующие активному вовлечению студентов в художественно-проектную деятельность. Платформы позволяют создавать виртуальные выставки, визуализировать креативные идеи в цифровом формате, реализовывать совместные мультимедийные проекты. Эти технологии делают обучение более персонализированным, стимулируют инициативу, формируют навыки презентации и визуальной коммуникации - критически важных для современной педагогической практики.

Отдельного внимания заслуживает применение музыкальных цифровых редакторов, которые способствуют формированию аудиального восприятия, развитию креативных способностей и музыкального мышления. Они позволяют обучающимся самостоятельно создавать композиции, импровизировать, осваивать базовые принципы звукорежиссуры и ритмической организации – всё это в интерактивной, доступной и игровой форме, соответствующей интересам цифрового поколения.

Особое место в системе инновационных арт-педагогических практик занимает медиаарт и цифровой перформанс - формы, объединяющие визуальное, звуковое, драматургическое и интерактивное начало. Использование видеоарта, анимации, технологии дополненной реальности, виртуальной реальности и нейросетей позволяет организовывать междисциплинарные проекты, в которых студенты могут выступать в роли художников, дизайнеров, режиссёров и сценаристов. Это активизирует не только творческое мышление, но и метапредметные компетенции, включая коллаборацию, цифровую грамотность, медиарефлексию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, цифровая среда открывает перед арт-педагогикой новые горизонты. Она способствует не только интенсификации учебного процесса, но и глубокой трансформации самого понимания эстетического развития, превращая его в процесс многоканального взаимодействия с культурой, искусством и технологиями. В этом контексте инновационные арт-педагогические технологии становятся важнейшим ресурсом формирования эстетико-творческой компетентности будущих педагогов, способных мыслить креативно, действовать нестандартно и воспитывать новое поколение в духе гуманистических и культурных ценностей.

Реализация арт-педагогических технологий в высшем педагогическом образовании требует системного подхода, ориентированного на интеграцию цифровых художественно-творческих практик в структуру как учебной, так и внеаудиторной деятельности. Практический опыт свидетельствует о том, что активное включение будущих педагогов в цифровую художественную деятельность оказывает комплексное воздействие на их личностное и профессиональное развитие. В первую очередь, это способствует формированию креативного мышления, развитию художественного вкуса, а также устойчивой мотивации к саморазвитию и профессиональной самореализации.

Применение арт-педагогических форматов в цифровой среде позволяет значительно расширить спектр педагогических задач. Через участие в творческих мастерских, разработку собственных цифровых продуктов и участие в коллективных художественных проектах студенты овладевают целым рядом метапредметных умений: от визуализации и интерпретации художественных образов до анализа произведений искусства и их последующей презентации. Такие навыки необходимы современному педагогу для эффективного взаимодействия с учениками, создания эмоционально насыщенной образовательной среды и внедрения креативных методов преподавания.

Наиболее результативными формами работы в этом направлении являются арт-проекты, реализуемые с использованием цифровых ресурсов. Эти проекты могут носить как индивидуальный, так и групповой характер.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов А.В. Арт-педагогика: гуманитарные технологии в образовании. - М.: Педагогическое общество России, 2017. - 320 с.
2. Vygotsky, L. S. *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press. 1978.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1991. - 96 с.
4. Куликова С.Е. Цифровая арт-педагогика: теория и практика. - СПб.: Речь, 2020. - 288 с.
5. Салмина Н.Г. Эстетическое воспитание в контексте цифровизации: вызовы и возможности // Педагогика искусства. - 2022. - № 4. - С.45–52.
6. Шадрикова Е.Е. Психология и педагогика искусства. - М.: Академия, 2018. - 272 с.
7. Mitina L.M. Art education in the modern university: creative approaches and digital technologies // *Journal of Creative Education*. - 2021. - Vol. 9, No. 3. - P. 67-74.
8. Smith, J.A., & Beatty, J. Creative Pedagogy in Higher Education. *Journal of Educational Innovation*, 25(3), 2018. 45-67 p.
9. Google Arts & Culture. - Режим доступа: <https://artsandculture.google.com/> (дата обращения: 20.05.2025).
10. Procreate: Official site. Режим доступа: <https://procreate.com/> (дата обращения: 20.05.2025).