

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

1-2025
FILOLOGIYA

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

N.K.Raximova

Badiiy matn talqini va badiiy matn tahlilining tarixiy taraqqiyoti 4

M.Sh.Abdurahimova

Sukut psixofiziologiyasi 12

TILSHUNOSLIK

M.Y.Mamajonov, D.J.Omoniddinova

Morfo-pragmatik va pragmasintaktik talqin 15

D.I.Mirzayeva, N.U.Nigmatova

O'zbek va ingliz tilshunosligida antroponimlarning masalasi 26

N.Abduraxmonova, A.Iskandarova

Parallel korpusda lingvomadaniy birliklarni lingvistik teglash masalasi 29

Q.Sh.Kakharov

Nemis va o'zbek oilalaridagi nutqiy etiketning o'ziga xos xususiyatlari 33

Z.B.Alimova

Navoiyning "Saddi Iskandariy" dostonidagi ayrim otlarda arabiy ko'plikning ifodalanishi 37

D.R.Ismoilova

The linguopoetics of John Steinbeck's works 42

I.A.Soatov

"Ta'lim-tarbiya" tushunchasining etimologiyasi va lingvistik ifodasi 46

Д.И.Мирзаева, З.А.Абдуллаева

Анализ речевой агрессии через дискурсивный, прагматический и корпусный подходы 52

Ш.У.Жалолов

Лексико-семантические особенности овощных и бахчевых культур 56

Q.Sh.Kakharov

Nemis va o'zbek tillarida nutqiy etiketning lingvopragmatik tahlili 61

U.M.Askarova

Bosh va ikkinchi darajali bo'laklarning uyushishi (Ozod Sharafiddinov asarlari misolida) 65

I.Sh.Kurbanova

Temir yo'l terminologiyasini o'rganish usullari va tadqiqot metodologiyasi 70

R.A.Xamrakulova

Margaret Tetcher va Tereza Mey nutqlarining lingvistik tahlili 74

Sh.S.Shadiyeva

Lingvistik nazariyani til o'qitishga integratsiyalash hamda pedagogik amaliyotga filologik yondashish 78

Д.О.Турдалиев

Праздник Масленицы как отражение язычества и христианских традиций в славянской культуре 84

L.T.Toshxonov

Inkorning psixologik kategoriya sifatida milliy romanchilik na'munalarida ifodalanishi 88

Ш.Н.Г.Мамедова

Новый стиль изображения в фольклорных произведениях Гашама Исабаили 92

A.M.Temirova

Abdulla Qahhorning "Muhabbat" qissasida qo'llanilgan oksimoronlarning struktur-semantik tahlili 98

F.H.Jamilli

The sociolinguistic nature of the representation of female dominance 102



UO'K: 398:82-2

НОВЫЙ СТИЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГАШАМА ИСАБАИЛИ**GOSHAM ISABAILI FOLKLOR ASARLARIDA ANIQLASHNING YANGI USLUBI****A NEW STYLE OF DEPICTION IN THE FOLKLORE WORKS OF GASHAM ISABAILI****Шохрат Нусрат Гизи Мамедова** 

Азербайджанский Государственный Педагогический Университет, Заведующий кафедрой технологии преподавания литературы, доктор философских наук, доцент,

Аннотация

Есть источники, которые питают творческую идеологию и произведения Гашама Исабаили, играют роль толчка в ее зарождении и росте, развитии и созревании. Необходимо отметить роль фольклора среди этих источников.

Если мы посмотрим не только на творчество Гашама Исабаили и азербайджанских художников, но и в целом на литературно-идеологический арсенал мировой детской литературы, мы увидим, что фольклор сыграл роль самого надежного и благодатного источника для творчества самых уважаемых детских писателей и поэтов во всех странах. Другими словами: «Народное творчество стало одним из главных источников детской литературы, обладая высокой идеальностью и эстетической полнотой.

Конечно, не даром фольклор играет важнейшую роль в развитии мировой детской литературы, к нему неоднократно обращаются детские художники в мировом масштабе. Удобный сюжет, загадочный язык, плавное развитие, полноценные характеры, запоминающиеся персонажи, легкость в событиях, внутренняя динамика, неожиданные ситуации, обилие художественных средств описания, богатая фантазия, оптимистичный настрой, мягкий юмор и т. д. заставляет детей любить народную литературу. Как видим, фольклор имеет большие перспективы для детской литературы своими широкими и благоприятными возможностями. Действительно, связь между ними многохарактерная, многосигнальная. Вообще, народ не только великий художник, но и великий просветитель, и «никто не может соперничать с педагогическим гением народа». Основная задача детской литературы – просвещение подрастающего поколения. Кроме того, «народ в их стихах охватывает всю жизнь, все интересы, всю деятельность ребенка. Он создал поэтические законы детских стихов... Народ действительно гениально понимал литературный вкус детей.

В статье изучено творческое использование художником стилей и элементов фольклора в произведениях Гашама Исабаили, таких как «Нанам такди», «Акил-Бакиль», «Ууу» и др.

Abstract

There are sources that feed the creative ideology and products of Gasham Isabayli, and play the role of impetus in its germination and growth, development and maturation. It is necessary to mention the role of folklore among these sources.

When we look not only at the creativity of Gasham Isabayli and Azerbaijani artists, but in general at the literary-ideological armory of world children's literature, we see that folklore has played the role of the most reliable and fertile source for the creativity of the most respected children's writers and poets in all nations. In other words: "Folk creativity became one of the main sources of children's literature with its high ideality and aesthetic fullness.

Of course, it is not without reason that folklore plays the most important role in the development of world children's literature, and that children's artists repeatedly turn to it on a global scale. Convenient plots, mysterious language, smooth development, full characters, memorable characters, ease in events, internal dynamics, unexpected situations, abundance of artistic means of description, rich fantasy, optimistic spirit, gentle humor, etc. makes children love folk literature. As you can see, folklore has a lot of promise for children's literature with its wide and favorable possibilities. Indeed, the relationship between them is multi-characteristic, multi-signal. In general, in addition to being a great artist, the people are also great educators, and "no one can compete with the pedagogical genius of the people." The main task of children's literature is to educate the growing generation. In addition, "the people in their poetry cover the whole life, all the interests, all the activities of the child. He created the poetic laws of children's poems... The people really understood the literary taste of children in an ingenious way.

In the article, the artist's creative use of styles and elements of folklore in the works of Gasham Isabayli, such as "Nanam takdi", "Akil-Bakil", "Uuu", etc., was studied.

Annotatsiya

Gasham Isabayli ijodi mafkurasi va mahsullarini oziqlantiradigan, unib chiqishi va o'sishi, rivojlanishi va kamolotida turtki rolini o'ynaydigan manbalar mavjud. Bu manbalar orasida xalq og'zaki ijodining o'rni haqida ham aytib o'tish zarur.

TILSHUNOSLIK

Nafaqat Gasham Isabayli va ozarbayjon ijodkorlari ijodiga, balki umuman jahon bolalar adabiyotining adabiy-mafkuraviy qurol-yarog'iga nazar tashlaydigan bo'lsak, xalq og'zaki ijodi xalq og'zaki ijodi uchun eng ishonchli va serhosil manba rolini o'ynaganini ko'ramiz. barcha xalqlarda hurmatli bolalar yozuvchilari va shoirlari. Boshqacha aytganda: "Xalq ijodiyoti o'zining yuksak idealligi, estetik to'liqligi bilan bolalar adabiyotining asosiy manbalaridan biriga aylandi.

Albatta, jahon bolalar adabiyoti taraqqiyotida xalq og'zaki ijodi eng muhim o'rin tutayotgani, bolalar ijodkorlari jahon miqyosida unga qayta-qayta murojaat qilishlari bejiz emas. Qulay syujetlar, sirli til, ravon rivojlanish, to'laqonli xarakterlar, esda qolarli personajlar, voqealardagi yengillik, ichki dinamika, kutilmagan vaziyatlar, badiiy tasvir vositalarining ko'pligi, boy fantaziya, optimistik ruh, mayin hazil va boshqalar. Bolalarni xalq adabiyotiga mehr uyg'otadi. Ko'rib turganingizdek, xalq og'zaki ijodi keng va qulay imkoniyatlari bilan bolalar adabiyoti uchun juda ko'p va'dalarga ega. Haqiqatan ham, ular orasidagi munosabatlar ko'p xarakterli, ko'p signalli. Umuman olganda, xalq buyuk san'atkor bo'lishdan tashqari, ulug' tarbiyachi ham bo'lib, "xalqning pedagogik dahosi bilan hech kim raqobatlasha olmaydi". Bolalar adabiyotining asosiy vazifasi o'sib kelayotgan avlodni tarbiyalashdan iborat. Qolaversa, "xalq she'riyatida bolaning butun hayotini, barcha qiziqishlarini, barcha faoliyatini qamrab oladi. U bolalar she'rlarining she'riy qonuniyatlarini yaratgan... Xalq haqiqatan ham bolalarning adabiy didini mohirona anglagan.

Maqolada Gasham Isabaylining "Nanam takdi", "Akil-Bakil", "Uüü" kabi asarlaridagi xalq og'zaki ijodi uslub va unsurlaridan ijodkorning ijodkorlik bilan foydalanishi o'rganildi.

Ключевые слова: Младший, чтец, фольклор, произведение, национальный, обычай, образ, стихотворение, мотив, фантастика.

Key words: Younger, reader, folklore, work, national, custom, image, poem, motif, fantastic.

Kalit so'zlar: Yosh, kitobxon, folklor, asar, milliy, odat, obraz, she'r, motiv, fantastik.

ВВЕДЕНИЕ

Когда мы рассматриваем литературное творчество азербайджанской детской литературы, появившееся в последние годы, мы можем прийти к выводу, что наши писатели, пишущие для детей, старались создавать произведения, влияющие на обучение и воспитание юных читателей, развитие и формирование своих нравственных ценностей в пределах своих возможностей. В частности, после лет независимости Азербайджанской Республики усилилась тенденция к написанию произведений нового стиля в области детской литературы. Если обратить внимание на достижения азербайджанской детской литературы последних десятилетий, то станет ясно, что хотя продуктивность этой области нашего словесного искусства меньше, чем в предыдущие годы, можно увидеть первые зародыши детской литературы, которые будут развиваться самостоятельно и в дальнейшем в темах и идеях этой литературы.

Основная цель статьи – рассмотреть творчество Гашема Наджафова и определить его основные идеи и смыслы.

МЕТОД

Мы используем этот сравнительный*структурный метод для анализа данных.

ОБСУЖДЕНИЕ

В целом в 1990-е годы и в том числе в первом десятилетии 2000-х годов особое внимание в развитии детской литературы привлекли произведения, получившие питание из национальных фольклорных мотивов и литературных источников в развитии народов мира. Среди них «Самые маленькие сказки мира» Захида Халила (2002), «Орхан и его друзья» (2004), «Ууу» Г. Исабайлы, «Эльнур, Акил и что с ними случилось» (1990), Р. «Лунная тропа» Юсифоглу (1992), «Представления» М. Гулиева (1996), «Аллегорические пьесы» (1997), Можно отметить «Богча» А. Гулузаде (2008), «Гурбата задане даш» (2008) и другие книги, интересующие юного читателя.

В эти годы наряду со старшим поколением в литературном процессе активно участвовали представители нового поколения. Одним из таких писателей был Гашам Исабаили, отличающийся оригинальным стилем в нашей национальной детской литературе. Вопрос: Исабейли является одним из писателей, которые способствовали развитию азербайджанской детской литературы, особенно в 90-е годы.

Творческое использование фольклора В произведениях Гашама Исабаили непосредственно затрагивается устная народная литература, творчески используются фольклорные темы и жанры. В этих произведениях обращают на себя внимание характерные для фольклора черты - выражение в народных оборотах таких нравственных качеств, как ясность, плавность, сладость, доброжелательность, прямолинейность, борьба,

милосердие, героизм. Это, в свою очередь, приводит к развитию мышления и воображения ребенка, расширяет стилистические возможности детской литературы.

Академик Бекир Набьев пишет: «Наши детские писатели берут темы из народных сказок и сами пишут новые сказки; Жанр сказки, прошедший испытание веками, является в руках умелого писателя весьма необходимым литературным инструментом, позволяющим воздействовать на сердце и разум ребенка, вести его за собой. Стоя на берегу и глядя на море, невозможно наблюдать, где сходятся горизонт и вода, а где они расходятся, поэтому в сказках порой трудно определить, как богатый жизненный материал и творческое воображение смешиваются с каждым другой Абсолютно верен вывод, который делают детские художники из своих наблюдений: дети, несмотря на пристальный интерес к новейшим открытиям современной науки, не могут отделить себя от очарования мира сказок даже в наше время технического прогресса. изумрудная птица и Они любят волшебный мир Малика Мухаммеда. На этом поприще у нас есть С. Рагимов («Лев и Лисица»), А. Велиев («Белый баран и черный баран»), М. Рзагулузаде («Сказка о море»), М. Дильбази. («Один был, одного не было») они работают». (8, с. 135-136)

Помимо художественного мастерства, в детских произведениях Гашама Исабейли сильно образовательное содержание. Поэт М. Исмаил дал реальную оценку творчеству поэта и написал: «Строки «В небе были птицы, а на земле было много птиц», которые запомнились мне с первого поэтического знакомства и которые я не мог забыть даже если я потом хотел забыть, также указал, что у Гашама образное мышление. Также с первого взгляда привлекли внимание поэтические достоинства этого образного образа мышления: ловкое выражение мысли словами, употребленными на месте. Как говорится, умение вертеть слово, заставить его течь так, как хочешь... На самом деле, если и есть что-то, что называется секретом артистизма, то это оно."/

Стихи, написанные поэтом, отличаются как индивидуальным стилем, так и тем, что в них очень деликатно затрагивается тема. В каждом стихе можно услышать народные поговорки. Поэт с оригинальным примером, вскормленный народным творчеством и нашей национальной классической литературой.

Тема поэмы «Сказание о Шамахи Шаме» легендарна. Поэт эпически описывает героя произведения - Шама, с момента его рождения и до конца жизни:

начало лета
Поразительный
Однажды вечером;
Мальчик
родился
Его зовут Шам... (7.с.215)

Автор описывает дальнейшую жизнь Шама, рассказывает о его деятельности, характерной для героев: он ездит на коне во время бега, укрощает сырого коня, заботится о людях, завоевывает всеобщее сочувствие своей добротой и трудолюбием. Однако возникающая злая сила - Чугул сталкивается лицом к лицу с героем, в отличие от сказок, главный герой Шам не может победить злую силу, он теряет жизнь в результате безрассудства Чугула. Автор пытается раскрыть его предназначение, этимологию слова Шамахи: слово «Шамахи» происходит от душераздирающего вопля матери, видевшей смерть сына своими глазами («Шаа-мм! Аааа-хх... у...у...у») поясняет читателю, что:

Свеча зажжена
Тысячи свечей!
Так утонул
Вот как оно получило свое название,
Вот таким стал дом
Шамахи! (7. стр. 216)

Стихотворение Г.Исабейли «Акил-Бакил», состоящее из двух частей, было удостоено второй премии республиканского конкурса «Лучшая детская книга». В этом произведении очень ярко отражена концепция Родины, вытекающая из фольклорных мотивов, к которым чаще всего обращается поэт. Поэт так представляет свое произведение детям:

Я написал «Акил-Бекиль»,

TILSHUNOSLIK

Я распечатал, можете прочитать.

Немного моих слов

Вы чувствуете страх. (7, стр. 148)

Написав эти стихи, поэт хочет подчеркнуть художественную ценность, влияние и заставляющие задуматься моменты произведения. Умело используя народные мотивы, поэт создает объемное произведение, захватывает поэтическими эмоциями современного читателя, заставляет его глубоко задуматься, вызывает к любви к Родине.

В первой части под названием «Меня зовут Акил-Бекиль» поэт создает образ студента по имени Акил. Акил, который учится в шестом классе, выделяется своими индивидуальными качествами и храбростью, превосходящей его возраст. Пересекая нашу границу с целью шпионажа, человек, назвавшийся калекой, не ускользает от бдительного ока маленького героя Акила своими подозрительными действиями, а тот обманывает человека и доставляет его на погранзаставу. В ходе расследования выясняется, что этот мужчина, притворившийся инвалидом, был профессиональным шпионом. Храбрость Акила распространяется по деревне и школе. Командованием пограничных войск награжден нагрудным знаком «Пограничник».

Во второй части под названием «На страже» Бакила призывают в ряды армии. Несмотря на его храбрость в школьные годы, его соглашают служить на границе. Бекиль и здесь проявляет храбрость, он ловит самого опасного шпиона и доставляет его на заставу. На языке Бекиля автор вспоминает боль Азербайджана, разделившегося на две части, и пытается выразить в поэтических стихах свои мысли о том, когда этот разделенный на два полюса народ объединится:

Что мы, Боже мой!

Давайте зарабатывать на жизнь?!

Шах Исмаил Хатаини

Где мы можем его найти? (7. стр. 146)

Этим произведением Г.Исабейли раскрывает моральное лицо образа ненавистного врага, с которым столкнулся в то время Азербайджан, осуждает тяжкие преступления, совершенные армянскими узурпаторами, неоднократно отмечает, что святая земля неделима.

Поэт М.Исмаил в предисловии к поэме «Акил-Бакиль» пишет: «Написать стихотворение, даже целое стихотворение, сейчас действительно трудная задача. Произведение захватывает читателя с первых строк и знакомит его с различными приключениями Акил-Бакиля в его жизни. Выбранный метод шаграк техкийя-ифада продолжается от первой строфы до последней строфы. Написание пения на одном дыхании позволяет прочитать стихотворение на одном дыхании. Каждый стих — плод мысли и чувства».

Поэтические особенности фольклорных жанров.

Плавная гармония, простота и естественность произведений Г.Исабайлина, написанных народными фразеологизмами для детей, и простота, новый стиль описания стихотворений подтверждают его превосходство и излагаемое. Увидеть эти черты можно в стихотворении «Ветер». По форме это стихотворение поэта вскормлено прежде всего устным народным творчеством, а по содержанию оно напоминает сказку С.М. Ганизаде «Я жестока, я жестока»:

- Ой, ветер, что ты дуешь?

- Если я не дуну, меня не будет!

- Хорошо ли это иметь?

- Хорошо, что я здесь.

- Какой смысл в зиме, да?

- Дождь зимой, я черный.

- Летом?

- Деревья

Я из Оядана... (7. с. 14)

Это стихотворение, написанное в аллегорической форме и в форме диалога, формирует взгляды детей на жизнь, расширяет их знания, а поэтическая выдумка оригинальных строк завораживает людей. Эти образцы стихотворений, получающие питание из истоков устной народной литературы, навсегда запечатлеваются в детской памяти. Эти красочные стихи, прозрачные, как родниковая вода, и наслаждением вливающиеся в сердце, становятся украшением поэтического творчества поэта.

Стихотворение «Бабушка была одна» тоже написано в стиле сказки. Приветствуя маленьких читателей, поэт радуется, что дети читают его книгу:

Я не могу в это поверить
Правильно, на мой взгляд, ей-богу!
Это ты, в твоей руке?
Это моя книга.. ма-шала!? (7. стр. 143)

В главе «Добро пожаловать к вам» он выражает, что скучает по своим детям, не может жить без них и рад, что они положили конец его ожиданию:

Добро пожаловать, дорогой Махасати,
Ай Анар, Кашам, Заран!
Боже, из-за тебя
Я очень по тебе скучаю.
Ты не справился хорошо
Мои глаза на дороге.
Просто будь терпелив,
Я открою и налью себе... (7.с.120)

Стихотворение посвящено жизни бабушки, живущей одиноко в деревне. Хоть бабушка и живет одна в своем доме, она не забывает о своем материнском долге, всегда рядом с детьми. Он не сожалеет об одиночестве, он утешает себя, напоминая себе, что Бог тоже одинок:

Он говорит: - Бог сделал это
В моем последнем возрасте.
Он был один, и я был один
В объятиях мира. (7. стр. 123)

Стихотворение включает в себя несколько разделов: «Бабушка говорит», «Бабушка хлеб прислала», «Бабушка свой дом бросила», «Бабушка встала», «Бабушка гуляла», «Я пришел с бабушкой», «Моя бабушка приготовила коврик», «Бабушка прислала письмо», «Моя бабушка продала свой дом». В каждом разделе страдания бабушки, хрупкие чувства и переживания, ее оптимистический взгляд на время и мир рассчитаны на счастье будущей жизни нового поколения.

Поэт Аждар Ол пишет о «Нанам такди»: «Когда я прочитал эту книгу Гашама Исабаили, я почувствовал себя очень странно. Кончик носа раздулся за ширванское дерево - тутовые кусты, траву - падаль, можжевельник, полынь. Летом перед моим взором предстали серые равнины, по которым мы бежали с иллюзией «воды». Я вспомнил знакомые следы, выжженные и потемневшие от солнца, руки, потрескавшиеся от мороза, роящиеся, как муравьи, подавляющие голову». (11.с. 123)

Хотя К.Исабейли представился детским поэтом, он смог привлечь внимание своими интересными рассказами. Его заставляющие задуматься и познавательно важные рассказы вошли в книги «Самурские конные прогулки», «Один старик с одним стариком, Дингилим-рыба играет по ночам».

«Дуггу, Джуггу, Гизил и другие», «Дядя Абдул», «Ешь...пей...бесплатно», «Лапша», «Чашка компота», «Один в сарае» вошли в книгу «Самур». конные прогулки «Ночные» и другие рассказы выделяются своим содержанием и глубоким смыслом. Г.Исабейли, написавший с естественными поэтическими красками и милым стилем реальные жизненные чувства детей всех возрастных этапов, хрупкие, еще не окрепшие мысли, загадочные мировоззрения, принадлежащие только им, утвердился как детский прозаик. Его поэтическое мастерство привело к созданию оригинальных прозаических произведений.

В связи с этим его сказочные мотивы «Ууу», «Эльнур, Акил и что с ним случилось» привлекают внимание своей художественной ценностью. Повесть «Я пришел в село

TILSHUNOSLIK

Хальса» также вызывает интерес детей своей читабельностью и воспитательной значимостью.

Писательница А.Бабаева пишет: «Я не только читала книги Гашама Исабаили «Моя бабушка одна», «Акил-Бакиль», «Ууу», но и не удержалась от написания слов «спасибо! и на некоторых страницах «отлично»... Как и название рассказа Касема Исабаили «Ууу...», это выдумка для детской прозы. Все называют Аглаган Гюнай «Ууу». В прологе повести автор объясняет происхождение этого имени забавным случаем. После этого неожиданные, превосходящие друг друга истории представляют нам сказочно-поэтическим языком великие приключения и неожиданные поступки маленькой девочки» (11, с. 134).

Действительно, каждый читатель, читающий это произведение, попадает в мир сказки. Сюжетная линия произведения во многом основана на странных снах Айгюн. Во сне герой сталкивается с фантастическими видениями, попадает в различные ситуации, все из которых в конечном итоге приводят к избавлению его от отрицательных черт. Автор иногда берет их в путешествие в лес Древолюдей, в страну Тарсинаса, Кусулуя и Воров, иногда дополняет интересную историю старика закономерностями, а иногда описывает обретение силы, которое мы найдем в других народных сказках. Хидир Ильяс, обретший бессмертие, выпив живую воду, мудрый врач, исцеляющий людей, и другие персонажи из мира сказок представлены читателю оригинально. Когда мы читаем рассказы, описанные в произведении, нам становится ясно, что автор смог использовать не только образцы национального фольклора, но и творчество народов мира. «Ууу» — фантастическое произведение на сказочный мотив. Именно поэтому юный читатель находится под влиянием этого произведения и с интересом следит за каждым движением ленивой, плачущей Айгюн. В этом прозаическом произведении, написанном в оригинальном стиле, можно увидеть использование нескольких жанров народного творчества. Лейла, загадка, черствость, сказка и другие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хотя в детских произведениях Гашама Исабаили изображены сцены из жизни современной эпохи, автор остался верен своему стилю повествования и отправился посмотреть этот загадочный мир. Каждое слово, произнесенное фигурами Дедушки и Бабушки, — одна из жемчужин народных поговорок. Диалог дедушки и внука, беседы бабушки с внуками раскрывают смысловое значение ряда загадочных сторон народного творчества, пытаются познакомить юного читателя с народными традициями. Автор, достаточно освоивший народное творчество, во всех своих произведениях для детей творчески использует несколько жанров. Здесь аллегорические диалоги, примеры из разных жанров - слова-противоречие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антология азербайджанской детской литературы. Составил Г. Намазов в 3-х томах. Том II Баку: Ондер, 2005. 264 с.
2. Антология азербайджанской детской литературы. Составил Ш. Мамедова. В 15-м томе, XI том, Баку, АДПУ, 2018, 408 с.
3. Антология азербайджанской детской литературы. Составил Ш. Мамедова. Том 1V, Том 1 Баку, АДПУ, 2018, 634 с.
4. Ахмедов С. Дети и время. Баку: Язычи, 1986. 164 с.
5. Халил З., Аскерли Ф. Азербайджанская детская литература. Баку: АДПУ, 2011. 495 с.
6. Исабейли Г. Акил-Бакиль, Баку, Нурлан, 1987, 267 с.
7. Исабейли К. Моя бабушка была одна, статья «Места, забытые нашей поэзией» Баку, 2008, стр. 4-5.
8. Мехди Х. Литература и жизнь. Баку, 1989. 304 с.
9. Намазов Г. Азербайджанская детская литература. Баку: Издательство БГУ, 2007. 444 с.
10. Набиев Б. Критика и литературный процесс. Баку, 1976. 185 с.
11. Оруджалиев И. Особенности анализа и преподавания примеров детской литературы. Баку: Учитель, 2004. 263 с.
12. Рустамова З. Детская литература. Баку: Учитель, 2011. 365 с.
13. Юсифоглу Р. Детская литература. Баку: Тахсил, 2002. 268 с.