

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

1-2025
PEDAGOGIKA

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

Muassis: Farg'ona davlat universiteti.

"FarDU. Ilmiy xabarlar – Научный вестник. ФерГУ – Scientific journal of the Fergana State University" jurnali bir yilda olti marta elektron shaklda nashr etiladi.

Jurnal pedagogika, filologiya, tarix, falsafa, siyosat, kimyo, biologiya hamda geografiya fanlari bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnaldan maqola ko'chirib bosilganda, manba ko'rsatilishi shart.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020-yil 2-sentabrda 1109 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Muqova dizayni va original maket FarDU tahririy-nashriyot bo'limida tayyorlandi.

Tahrir hay'ati

Bosh muharrir
Mas'ul muharrir

SHERMUHAMMADOV B.SH.
AXMADALIYEV Y.I.

FARMONOV Sh. (O'zbekiston)	O'zRFA akademigi, f-m.f.d., prof.	ZUOGANG PENG (Xitoy)	Janubiy-g'arbiy universitet, b.f.d., prof
ZAYNOBIDDINOV S (O'zbekiston)	O'zRFA akademigi, f-m.f.d., prof	PANASYUK M (Rossiya)	Qozon federal universiteti, g.f.d, prof
A'ZAMOV A (O'zbekiston)	O'zRFA akademigi, f-m.f.d., prof	VALI SAVASH YYELEK (Turkiya)	Anqara Hoji Bayram Veli universiteti fil. f.d., prof
SAGDULLAYEV Sh (O'zbekiston)	O'zR FA t.f.d., prof	SIROJIDDINOV Sh (O'zbekiston)	Alisher Navoiy nomidagi ToshDO'TAU akademigi, fil.f.d., prof
TURAYEV A. (O'zbekiston)	O'zRFA akademigi, k-b.f.d., prof	ABADI, TOTOK WAHYU (Indonesiya)	Universitas Muhammadiyah Sidoarjo, Siyosat va xalqaro huquq.
RASHIDOVA S. (O'zbekiston)	O'zRFA k.f.d., prof	SCOTT LEVI (AQSH)	Ohio State University, PhD, prof
ABDULLAEVA Z (Qirg'iziston)	OshDU k.f.n., dots	AZIYA ZHUMABAYEVA (Qozog'iston)	Abay nomidagi Qozog' milliy pedagogika universiteti
TOJIBOYEV K. (O'zbekiston)	O'zRFA akademigi, b.f.d., prof	SANIYA NURGALIYEVA (Turkiya)	Ataturk University
G'ULOMOV S. (O'zbekiston)	O'zRFA akademigi, i.f.d, prof	SALTANAT ABILDINA (Qozog'iston)	E. A. Buketov nomidagi Qaragandi davlat universiteti
JUMABEKOVA B (Qozog'iston)	b.f.d., prof		

Tahririyat kengashi

PEDAGOGIKA BO'YICHA			
EGAMBERDIYEVA T.	FarDU, p.f.d., prof.	DAVLYATOVA G.	FarDU, p.f.n., dots.
XONKELDIYEV Sh.	FarDU, p.f.d., prof.	BAYDJANOV B.	FarDU, p.f.n., dots.
TOJIBOYEVA H.	O'z Res FA Pedagogika ITI p.f.d. (Dsc)	ABBASOVA N.	FarDU, p.f.f.d., dots.
QURBONOVA B.	FarDU, p.f.d. (DSc), prof	GOFUROVA N.	FarDU, p.f.f.d.
O'RINOVA N.	FarDU, p.f.n., dots.	URAIMOV S.	FarDU, p.f.f.d., dots. (DSc)

Bo'lim boshlog'i: Zokirov I.I., b.f.d.,prof.

Texnik muharrirlar: Sheraliyeva J.
Mirkarimova Sh.

Musahhihlar: Mahmudov F.
O'rinboyev I.

Tahririyat manzili:

150100, Farg'ona shahri, Murabbiylar ko'chasi, 19-uy.
Tel.: (0373) 244-44-57. Mobil tel.: (+99891) 670-74-60
Sayt: www.fdu.uz. Jurnal sayti: Journanal.fdu.uz

B.Sh.Shermuhhammadov, Q.B.Qurbonova Oliy ta'limda talabalarni ijtimoiy hamkorlikka tayyorlash metodikasini takomillashtirish.....	5
T.Эгамбердиева, С.Юлдашев Исторические корни народных игр	11
A.A.Тураханов Факторы формирования психологической устойчивости у будущих военных руководителей к негативным идеям и социальным угрозам	17
N.R.Gafurova Advanced mnemonic techniques for students in language courses	23
A.N.Qosimov O'quvchilarda sport vositasida milliy identiklikni shakllantirishning ijtimoiy- pedagogik asoslari	30
N.R.Gafurova Developing critical thinking skills through integration of artificial intelligence technologies in reading and writing at Fergana State University	36
M.M. Yuldashov O'quvchi organizmining funksional imkoniyati va jismoniy yuklamalarga moslashuvi	42
Sh.A.Ibragimova Ishbilarmonlikning ijtimoiy-ma'rifiy va pedagogik jihatdan o'rganilish zarurati va uni rivojlanish genezisi	46
N.R.Gafurova Teaching english through film: a contextual approach to language learning	52
D.A.Abduraxmonov Bo'lajak pedagoglarda kreativ-pedagogik yondashuv asosida kasbiy kompetentlikni rivojlantirish bosqichlari	56
J.V.Solijonov Bo'lajak pedagoglarda mantiqiy tafakkurni rivojlantirishning ilmiy-pedagogik asoslari	59
N.T.Mirzamaxmudova Raqamli ta'lim sharoitida bo'lajak o'qituvchilarning mustaqil ta'lim faoliyati metodikasini rivojlantirishning metodologik jihatlari	62
N.R.Gafurova The effect of integrating literature into second language classrooms on student engagement in higher education institutions	66
D.A.Maxmudova The role of technology in language teaching: enhancing engagement through digital tools	70
D.O.Gulamova Imom Al - Buxoriy ma'naviy merosining yoshlarni komillik ruhida tarbiyalashdagi ahamiyati	76
N.R.Gafurova The impact of creative writing exercises on language proficiency and self-expression	82
B.M.Artikova Innovative approaches to developing professional competence in students of technical higher education institutions (based on the example of the building and construction specialty)	89
M.N.Haytboyeva "Rivojlanayotgan sun'iy intellekt davrida ta'lim: ChatGPT imkoniyatlari yordamida o'qitish va o'rganishni rivojlantirish"	93
N.U.Jamalova Vitagen ta'lim texnologiyalarining nazariy asoslari va gumanitar fanlarga tatbiqi	97
Sh.R.Temirov Umumta'lim muassasalarining boshlang'ich sinf o'quvchilarini jismoniy rivojlanishida gimnastika mashg'ulotlarining samaradorligi	101
N.R.Gafurova The impact of online learning platforms on school education	108

**ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ НАРОДНЫХ ИГР****HISTORICAL ROOTS OF FOLK GAMES****XALQ O'YINLARINING TARIXIY ILDIZLARI****Тургуной Эгамбердиева¹**¹доктор педагогических наук, профессор Фергана**Салимжон Юлдашев²**²кандидат исторических наук, доцент Ферганский государственный университет**Annotatsiya**

Maqolada tarixiy manbalar, arxeologik, etnografik, pedagogik mashg'ulotlar va ko'plab ilmiy adabiyotlar, maqolalar, davriy-xronologik muammo sifatida tarixshunoslik va manbashunoslikning umumiy holati haqida mashg'ulotlar asosida xalq o'yinlari to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Аннотация

В статье представлены сведения о народных играх на основе исторических источников, археологических, этнографических, педагогических материалов и многочисленной научной литературы, статей, докладов на фоне общей картины историографии и источниковедения как периодико-хронологической проблемы.

Abstract

The article presents information about folk games on the basis of historical sources, archaeological, ethnographic, pedagogical materials and numerous scientific literature, articles, reports on the background of the general picture of historiography and source study as a periodic-chronological problem.

Kalit so'zlar: Tarixiy, etnografik, filologik, falsafiy, pedagogik, geografik-turistik, harbiy, savdogar, etnologik, o'yin, ta'lim, urf-odatlar, mintaq, iqtisodiy an'ana, turkiy madaniyat.

Ключевые слова: Исторический, этнографический, филологический, философский, педагогический, географо-туристический, военный, купеческий, этнологический, игровой, образовательный, обычай, регион, экономическая традиция, тюркская культура.

Key words: Historical, ethnographic, philological, philosophical, pedagogical, geographic-touristic, military, merchant, ethnological, game, educational, customs, region, economic tradition, Turkic culture

ВВЕДЕНИЕ

Территорию Ферганской долины можно разделить на три зоны – равнина, предгорье и горы. Климатическая особенность зависит от географического расположения. Особенность географического расположения и благоприятные климатические условия долины с древних времён создали условия для проживания людей, земледелия и животноводства и их развития. Кстати, изученные археологические материалы подтверждают то, что ещё до нашей эры была большая плотность населения, разнообразие этносов, ускоренное течение межэтнических связей.

Являющееся национальной и общечеловеческой ценностью нашего народа народные игры, обладая глубокими и устойчивыми историческими корнями уходят в глубь веков. От поколения к поколению на протяжении 3-3,5 тысяч лет истории узбекской государственности изучением народных игр, их популяризация является важнейшей и современной темой этноисторических исследований.

Формирование и блеск народных игр была связано субпоясным, геотерриториальным характером хозяйственной и бытовой жизни народов. Для повышение национальной ценности народной игры прошли вековые испытание и опыты. С первых моментов появления некоторые из игры сохранили свои особенности, некоторые прошли модернизацию.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

В контексте всей республики Ферганская Долина с точки зрения геотерриториальной, геодемографической, этнополитической, этноисторической, этнокультурной особенности занимает своё особое место. В связи с появлением независимого государства Узбекистан, проведением в Ферганской Долине естественных и искусственных границ с соседним Таджикистаном и Кыргызстаном, произошли резкие изменения в системе судтерриториальных, традиционных особенностей. Нельзя упускать из виду то, что многие линии границ независимого государства находятся в Ферганской Долине. Наличие прав и обязанностей независимого государства в Центральной Азии и во всём мире это серьёзный вопрос. Поэтому, посредством анализа историко-этнографической гармоничности, получив научные выводы можно показать актуальность изучаемой темы.

Одним из факторов сохранности и упрочения таких общечеловеческих ценностей, как твёрдый мир, межнациональное согласие, политическое спокойствие, традиционное родство и сочувствие является организация и результативный исход народных игр узбеков, таджиков и киргизов. В начале XX-XXI веков посещавшие Центральную Азию, в частности Ферганскую Долину путешественники и военнослужащие, стали интересоваться многогранностью этнокультурной и хозяйственной жизнью местного населения. В воспоминаниях, произведениях и статьях приводятся интересные сведения об обычаях, обрядах и церемониях народов.

МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

После завладения Царской Россией Средней Азии, русские исследователи начали всесторонне изучать этносоциальную особенность Ферганской Долины, собрав научно-обоснованные материалы, хотя их исследования носили цели и задачи колониальной политики, они охватили большой объём бесценной этнографической информации о великих народностях.

Например Х.Потанин, А.Шишов, А.П.Хорошхин, А.А.Диваев, А.Миддендорф, В.Вельяминов-Зернов, В.Фирсов, Н.Ф.Ситняковский, К.Тимаев, А.И.Бряннов, А.Шишов., А.Касаткин, А.Воейков, Н.Гаврилов, А.Е.Кушакевич, П.Е.Кузнецов и ряд воспоминаний, исследований и сведений неизвестных авторов, опубликованных в «Туркестанском сборнике» [1].

Сразу бросается в глаза общность компонентов обычаев и традиций этого народа в повседневной жизни, их обрядов и церемоний. В том числе при сравнительном анализе письменных источников можно увидеть то, что в обычаях и церемониях этих народов есть граничная особенность. Многовековые исследования выявили то, что умозрения о народных играх приобретающих свой блеск на фоне естественных условий и хозяйственных обычаев социально-экономического развития нуждаются в глубоком рассуждении.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Среди народных игр охотничьи игры имеют свою историю, исторические корни таких игр начинаются с уклада жизни первобытных людей. Такая игра, выполняя задачу предварительной подготовки к охоте, в те времена организовывалась как маленькое серьёзное мероприятие[2]. На основе охоты формировалось животноводство, в последующем эти игры в целях духовной и физической готовности, для поднятия настроения в мероприятиях, в самом начале создавал условия для развития культуры и искусства.

Для обращения внимания действующих лиц праздника на мероприятие, охотничьи игры приобретая массовость синтезировали в себя комплекс таких мероприятий, как песни, викторины, конкурсы, спортивный соревнования.

Письменные сведения о народных играх можно найти в произведении ученого Махмуда Кошгарий «Девону луготит турк». На основе сведений, приведенных в его книге можно изучить историю появления и эволюции народных игр.

Например, одна из древних игр с мячом тюркских народов – «Чавган» имел широкое распространение. В книге «Девону луготит турк» этой игре дано следующее определение:

«Тангук» - это шелковый материал тому, кто пронесёт через натянутое поле мяч, «тасал» - линия границы определяющий поле для игры чавгон, «тобик» - мяч используемый в игре чавгон[3].

Древние предки, отражая атаки разбойничьих племён, для самозащиты основательно изучали секреты военного искусства. Поэтому для познания секретов меткости были придуманы различные военные игры – фехтование, метание копья, стрельба из лук.

Игры по меткости стрельбы изначально проводились в заранее подготовленных местах. Предназначенные для стрельб места в древнетюркском языке назывались «земля амач» («амачлик ер»). Юноши –стрелки приносили на это поле свои стрелы и луки. Расстояние от места стрельбы до цели называлось «октам», т.е. «место для одного выстрела лука», цель на древнетюркском языке называлась «амач»[4]. По нашему мнению, соревнования по стрельбе из лука изначально проводились с целью привития молодёжи навыков воина. В последующем от этой жизненно важной военной игры появилась массовая игра «Золотая мишень».

По правилам игры «Золотая мишень» четыре шеста длиной 5-6 метров привязывались между собой. К концу образовавшегося таким образом длинного шеста привязывалась кость барана или монета и ставилась в вертикальное положение. Стрелкам, которые попадали из лука в кость или монету, т.е. «Золотую мишень», полагался специальный приз[5].

«Золотая мишень» была одной из традиционных народных игр в свадебных мероприятиях народов Средней Азии[6].

В XI веке в тюркских народах было распространена игра с орехом. Эта игра называлась «Переходная игра». Махмуд Кошгарий указывал что в языке некоторых племён эта игра носила название «Четырнадцать». По словам учёного дети наносили на землю четыре линии в форме квадрата, в ней рисовали десять ворот. Именно в эту форму бросали камень или орех[7]. Именно потому, что были четыре линии и десять ворот, наверно, и назвали эту игру «Четырнадцать».

Игра с орехами и в наши дни является игрой в сезоне осень-зима среди узбекских ребят. По нашему мнению, в «Переходной игре» на самом деле играли круглым камнем. В последующем в этой предметной игре вместо камня стали использовать орех.

В связи с тем, что в народах Избосканского и Мархаматского районов Андижанской области основным занятием были земледелие, животноводство, ремесленничество и садоводство имело широкое распространение таких игр, как «белый рис – зеленый рис», «мальчик бужама», «Ахмад-Ахмад», «Игра с луком», «Игры с костями и тушью», «дергай за уши», «натягивание каната», «поспевай тандыр»(Избосканский район)[8], «камень-мяч», «белый тополь-зелёный тополь», «тётя-тётя», «ручная игра», «битьё пуха»(Мархаматский район)[9], игры «С тушью» и «Дёргай за уши» имели одинаковое распространение в обоих районах.

В таких приграничных сёлах Долины, принадлежащих Киргизской Республики, как Сайрикум, Нушкон, Бурганды широко распространилась игра «игра с ножом», выполняемая в семнадцать упражнений, игра с куском глины «Порсин-парс», «Орех», «Кувшин сад», «Битьё пуха».

В селе Бурбалик Олтиарыкского района Ферганской области среди народов таджикской национальности найдены пятнадцать видов игр взрослых и детей. Эти игры проводились только среди народов таджикской национальности, эти игры имели таджикское название «парбози» (битьё пуха), «кушакбози» (песочная игра), «чимпушак» (газонная игра), «кумкафанак» (соревнование по ползанию в песке), «дадон ба кошик» (удержание ложки зубами). Эти виды игр широко распространены среди узбекского, таджикского и киргизского народа города Маргелана, Багдадского, Риштанского, Кувинского, Бешарыкского районов Ферганской области, Туракурганского, Уйчинского, Косонского, Чутского районов Наманганской области, посёлках Янги Наукат, Эски Наукат, Учкурган Ошской области, населённых пунктах Кадамжай, Хайдаркен Баткенской области Киргизской республики. Анализ этнографической информации показывает, что 80%

народных игр распространялись одинаково. Историческое появление и своя локальная особенность прошли долгий исторический этап развития. Говоря о народных играх и их видах можно увидеть, что на протяжении тысячелетней истории материального и духовного развития, они были связаны мифологическими взглядами и восприятиями. Особенно, игры с участием зверей характеризуются с восприятием таких первичных религий, как тотемизм, анимизм, фетишизм.

В найденном в Хорезме крепости Куйкирилган кувшине на одной стороне изображен массагет со стрелой, направленной на зверя, на другой стороне кувшина изображен крылатый конь[10].

Именно такие рисунки, т.е. преследование льва, оленя, барса верхом на коне, убийство зверя, нападения на зверей, часто встречаются в произведениях начала и развития средних веков[11].

На основе информации наши древнейшие предки в основе своего жизненного уклада, хозяйственной жизни развивали обычаи и устои связанные с коневодством. Даже С.Фирсов писал «...до исламской религии тюркские народы почитали коня как священного зверя, на двери своих домов вешали кость головы коней. Эта кость защищала семью от дурного, опасного и перед этой костью приносили клятву. В этой связи нужно отметить, что в устном творчестве народа, особенно в сказках конь представлялся в качестве помощника героя»[12]. В узбекских сказаниях иногда конь представлялся в виде героя. В день рождения героя рождался и его будущий спутник – воинственный конь.

В эпосе «Силач барс» приводится пердание «душа силача и его коня едины»[13].

В разделе «Конные соревнования в сказаниях» произведения профессора, доктора Бахояддин Огула, изданного в Стамбуле 1988 году, соревнование представлено как одно военное действие. В нем указано следующее «В тюркской мифологии величество Манаса обеспечено его борьбой на коне, потому что в борьбе против неверных каждая борьба проходила стремительно как битва»[14].

В этих информациях «Манасхон и Кухчахон перед сражением в начале устроили конные соревнования между двумя армиями(войсками), соревнования продолжались около месяца. Например: соревнование между Манасхоном и кашкарцем Бокбурди длилось три месяца, но так и не завершилось. При встрече Манаса и Олмаамбий устраивался пир и проводились конные соревнования. После этого оба пососав грудь матери Манаса стали братьями». Конными соревнованиями и стрельбой из лука показывалась сила государства»[15].

В древнейшем произведении нашего народа «Авесто» по поводу появления понятия всадник приведены такие сведения, т.е. «В истории укротивший гнедого коня образ Сиевуша знаменит именем «Аспа-барак». Это на древнем хорезмском языке означает *всадник на коне*».

Вместе с тем, произведении «Авесто» в оде, посвященном богу солнца Миртагу сказано о «четырёх белых коня и вечная плеть» присоединенных к карете, также изображена карета[16].

Найденная в Амударье, приходящая на VI-V века до нашей эры, сокровищнице иллюстрация этих слов, это отображение событий описанных в «Авесто».

В ещё одном древнем источнике истории сказании «Алпомыш» искусство всадника, описание коней посредством «Бойчибора» массовые зрелища, скачки, игры с тушью барана описаны очень понятными словами.

Кроме того написанные в письменных источниках то, что среди народов Центральной Азии дети с трех лет обучались езде верхом на коне, показывает до какой степени искусство всадника было возвышено в этих местах. Нужно отметить, что по сведениям исследователя обычаев тюркских народов А.А.Диваева в похоронных мероприятиях киргизских народов были конные обычаи[17]. То, что эти обычаи хорошо сохранились можно подтвердить произведениями Г.Н.Симакова[18] и сведениями Юлдашева Валижонхожи о том, что в 1980 году в доме силача Турдали села «Шокаптар» Алабукинского района Киргизской Республики повторился этот обычай. По этому обычаю в

годовщину смерти отца был дан большой «годовой плов», после плова организовалась массовая игра «скачки». Длина скачек была в 20 км.

Этот традиционный обычай Филипп Назаров описал так «... Когда мы прибыли в Туртагульскую волость по поводу смерти одной киргизской старушки был дан «пятилетний плов» и богатые родственники покойной забив 80 лошадей и 60 баранов организовали большой праздник. После полудня назначили скачки длиною в 40 вёрст. Тех кто дошёл до финиша было очень мало. По дороге полегло немало коней, лошади даже погибали. Всаднику, занявшему первое место вручали 70 лошадей и 7 калмыков, второе место – 40 лошадей и 25 коров, третье место – 30 коров и 20 баранов, для всадников тоже были вручены подарки. Последнему место вручалась одна лошадь. После скачек все прочли молитву и разошлись»[19].

Эти сведения дополнил Г.П. Сенсарев словами киргизы «даже во время похорон устраивают скачки и другие соревнования»[20].

Нужно отметить, что конные мероприятия народов Средней Азии очень часто отображены в исторических и художественных произведениях. Например, в сказании с тысячелетней историей Абдулкасима Фирдавсий «Шахнаме», приведены бесценные сведения об этой традиции[21]. Этим играм нельзя дать объективную оценку без учёта, этнической культуры и его влияния на этносы. В том числе будь эти игры между взрослыми, либо организовывались среди детей, их нельзя изучать отдельно от религиозной веры. Потому как вера в народе, особенно формировавшаяся издревле и прошедшая через цивилизацию стремление народов Центральной Азии к познанию секретов природы, смешана с религией. Вместе религиозной верой формировались обычаи и устои народов. Эти обычаи своими корнями уходят во времена когда люди преклонялись природе и животным. Нужно отметить, что народные игры появились не сами собой, а в процессе потребности. Их появление и формирование прошли несколько этапов мифологического восприятия действительности. Например ещё особенность в том, что по прошествии времен народные игры стали важнейшей составной частью людей, передаваясь как наследство от поколения к поколению, приспособлялось к современности и имело своё развитие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народные игры это синкретическое действие основанная на единство ритмичности движений, символичности этнографических деталей, образцов, зрелищности элементов. Народные игры как древнейший элемент мышления наших предков, появились в древние времена как составная часть первобытных ритуалов и церемоний. С годами игры в таких церемониях утратив ритуальную особенность, превратились в простое зрелище или развлекательное средство.

Часть народных игр литературно отражая потребности древних народов, формировалась непосредственно в процессе труда. Охота, животноводство, земледелие, в том числе древнее ремесленное производство, ежедневной уклад жизни предков, являются первичными и главными социальными источниками появления народных игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Потанин Х. «Записки о Кокандском ханстве». Вестник «Исследования и материалы» 1830г., кн.VIX ч VIII. СПб-1857.; Шишов А.,Хорошкин А.П.«Сборник статей, касающихся до Туркестанского края».СПб-1876., Диваев А.А. «Известия общество», 1879.стр.186., Миддендорф А. «Очерки Ферганской долины» СПб-1882., «Туркестанский сборник» 1882, Том 431, стр.161-163. Том 466, стр.1.том 479, стр.93-94. .42-103. 138-139. 145., Вельяминов-Зернов В.В. «Сведения о Кокандском ханстве» // ВРГО ч XVIII кн-5. СПб-1886.; Фирсов В. «Туркестан и Туркестанские породы лошадей», «Туркестанский сборник» 1895г. Т.479., Диваев А.А. «Известия общество».1897.; Ситняковский Н.Ф. «Перечисление некоторых родов киргиз, обитающих в восточной отдела русского географического общества». Вып.1. Т.II. – Ташкент-1900., Тимаев К. «Сантони и люцерна» «Туркестанский сборник» 1900, Т.510., БряновА.И. «На память о Фергане 1876-1901гг.». Новый Маргелан-1901; Шишов.А.Сарты этнографическое и антропологическое исследование. Часть I. Этнография. – Ташкент 1904г. «Скотоводства» стр. 225-226. Памира «Туркестанская ведомости» 1904 №93., Обзор Ферганской области за 1884г. Новый Маргелан-1886. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи. 1887г.Т.89. СПб-1904, стр.201.; Фирсов В. «Сарты». Этногрфическое и антропологическое исследование. Часть I/ Этнография.Т.:1904., Касаткин А. «Переселенческое дело в Ферганской области». К истории возникновения русских поселков в Фергане // Ферганские областные ведомости. Скобелеев-1907. №92, 95, 99.

2. Қорабоев, У. Ўзбек халқи байрамлари / У. Қорабоев. – Т.: Шарқ, 2002. – С.24-25.
3. Маҳмуд, Қошғарий. Девону луготит турк. I-жилд. / Қошғарий Маҳмуд. – Т.:1963. – С.360-445.
5. Маҳмуд Қошғарий. Девону луготит турк.I-жилд. – Т.:1963.Б.86.
6. Қиличев Т. Хоразм халқ театри. – Т.: 1989. Б.92-94.
7. Вамбери Г. Очерки Средней Азии. – М.: 1868. С.94., Сагитов И.Т. Қорақалпоқ халқ қаҳрамонлик эпоси. Нукус. 1963. С.346.
8. Маҳмуд Қошғарий. Девону луготит турк. I-жилд. – Т.:1963.Б.452.
9. Путевые записки, 2005 год, Андижанская область, Избосканский район, сёла Пайтуг, Коканд, Лугумбек.
10. Путевые записки, 2005 год, Андижанская область, Мархаматский район, сёла Пахтакор, Корабогиш, Мархамат.
11. Культура и искусство древнего Узбекистана. Каталог выставки. Т. 1. – М. 1991. С. 275, рис. 275.; Т. 2. С. 58., рис. 456.
12. Беленицкий А.М. Монументальное искусство Панжикента. – М.: Искусство. 1973. табл. 46-49.
13. Фирсов С. Туркестан и Туркестанские породы лошадей».Туркестанский сборник. 478 том, С.110
14. Орлова А. Казахский героический эпос. – М.-Л.: 1945. С.85.
15. Bahaeddin Ögel (prof. Dr) Dünden bu'güne. Türk Kültürünün Gelişme Çağları нашри Türk Dünyasi Araştırmaları Vakfı. Istanbul. 1998. С.786.
16. Bahaeddin Ögel (prof. Dr) Dünden bu'güne. Türk Kültürünün Gelişme Çağları нашри Türk Dünyasi Araştırmaları Vakfı. Istanbul 1998. С.186.
17. Диваев А.А. Известия общество. Туркестанский сборник .1897. Т. 478. С.176.;
18. Симаков Г.М. Общественные функция киргизских народных развлечений в конце XIX начало XX веках. – Л.: Наука. 1984. С.140.
19. Назаров Ф.Записки о некоторых народов и землях средней части Азии. – М.: Наука, 1968. С. 24-25.
20. Сенесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М. 1969. С. 123.
21. Абулқосим Фирдавсий. Шоҳнома. Танланган дostonлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва саноат нашриёти. 1984. 33, 34, 390-395, 504, 505 стр.