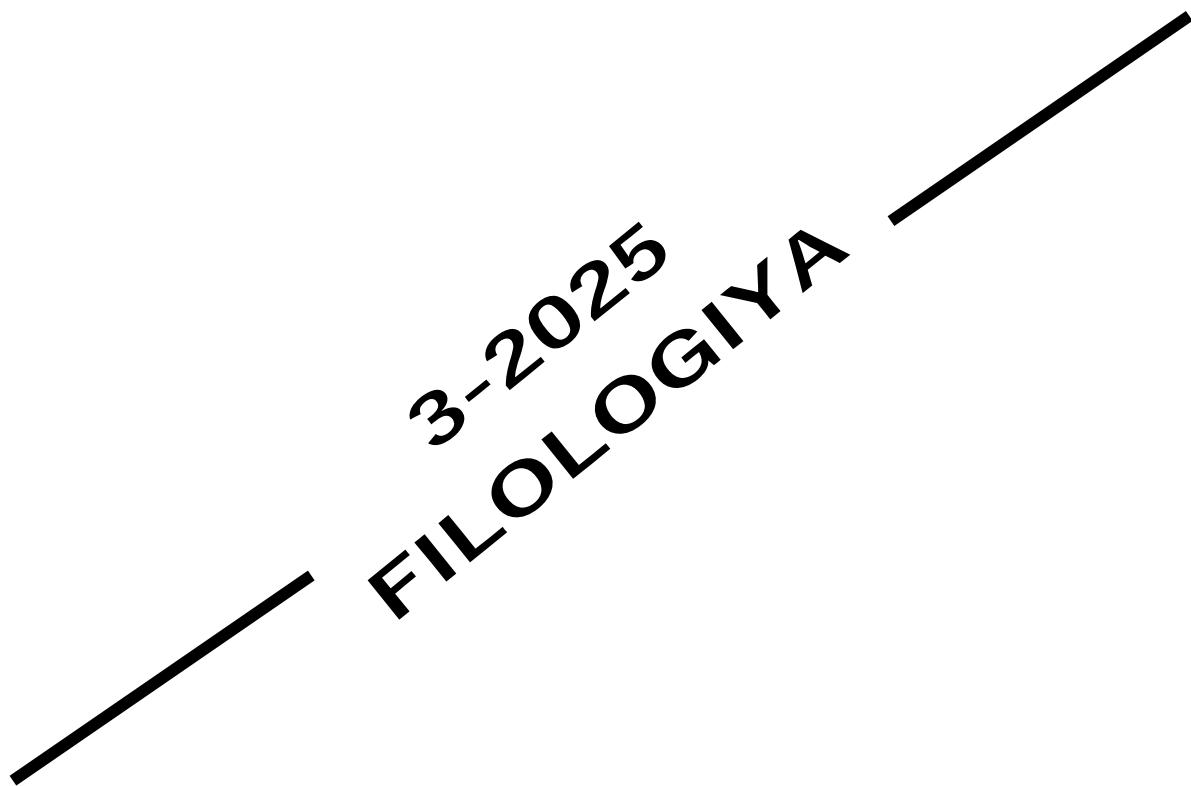


O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi



**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

A.N.Nargiza	
Kognitiv tilshunoslik va “Makon” konseptining o’rganilishi.....	244
Э.Ж.Зиёхиддина	
Духовные поиски и восточные символы в повести Тумура Пулатова	
«Окликни меня в лесу»	248
О.О.Xoshimova	
O’zbek va ingliz tillarida zoonimik frazeologik birliklarining tuzulish xususiyatlari tahlili.....	252
N.X.Sharafutdinova, A.M.Rasulova	
O’zbek tilida o’zlashgan teonimlar tavsifi va tasnifi	256

ILMIY AXBOROT

Ш.М.Артикова	
Сравнительный анализ стратегий вежливости в русском и английском языках: речевой этикет, просьбы, отказы и извинения.....	261
F.B.Abduraximova, A.O.Oxunov	
The concept of internal form in word formation: linguistic, etymological, and cognitive perspectives.....	265
M.A.Abdulkhakimova	
The role of phraseology competence in english proficiency exams	270



**ДУХОВНЫЕ ПОИСКИ И ВОСТОЧНЫЕ СИМВОЛЫ В ПОВЕСТИ ТУМУРА ПУЛАТОВА
«ОКЛИКНИ МЕНЯ В ЛЕСУ»**

**TEMUR PO'LATOVNING "O'RMONDA MENI CHAQIR" HIKOYASIDAGI MA'NAVIY
IZLOV VA SHARQ RAMZLARI**

**SPIRITUAL QUESTS AND EASTERN SYMBOLS IN TUMUR PULATOV'S STORY
"CALL ME IN THE FOREST"**

Зиёхиддинаева Эъзоза Жамшидовна 

студентка Каршинский государственный университет

Аннотация

Статья посвящена интерпретации повести Тимура Пулатова «Окликини меня в лесу» в контексте восточной символики и философских категорий. Целью исследования является выявление глубинных смыслов, заложенных автором в образы леса, любви и смерти, а также анализ их функции в построении внутреннего мира героев. Методологическую основу составляют интертекстуальный и символический анализ, с опорой на концепты восточной философии и культурологические подходы к литературному тексту. В результате анализа выявлено, что образы леса и смерти служат не только пространственными и сюжетными ориентирами, но и метафизическими символами, отражающими духовные трансформации героев. Лес предстает как пространство очищения, самоанализа и перехода от одного состояния бытия к другому. Персонаж мальчика Магди играет роль медиатора между реальностью и духовным уровнем повествования, в то время как образ Норы трансформируется от традиционного женского архетипа к символу внутренней силы и осознанности. Повесть Пулатова предстает как философская притча, в которой война показана не только как внешний конфликт, но прежде всего как катализатор внутренних поисков, обостряющий экзистенциальные вопросы жизни, любви, утраты и самопознания.

Annotatsiya

Mazkur maqolada mashhur o'zbek yozuvchisi Temur Po'latovning "Meni o'rmonda chorla" nomli qissasi sharqlik tasavvuf tafakkuri, timsollar va falsafiy tushunchalar kontekstida tahlil qilinadi. Asarda tasvirlangan o'rmon nafaqat makon, balki ramziy mazmun kasb etgan muqaddas hudud, ichki o'zgarish va ruhiy uyg'onish joyidir. Asosiy qahramonning tabiat bilan yolg'izlikda qolishi, u bilan jim muloqotga kirishishi va "ona-on" degan sado orqali o'zlikni anqlash yo'liga kirishi – Sharq falsafasining asosiy tushunchalari – tabiat va inson uyg'unligi, sukunatdagi donishmandlik, ichki poklanish g'oyalari bilan uyg'unlashadi. Novella matnidagi timsollar (o'rmon, ovoz, qushlar, jumlilik) orfiy va falsafiy talqinga boy bo'lib, muallif an'anaviy xalq estetikasi va zamonaviy badiiy ifodani birlashtira olgan. Po'latovning asaridagi timsollar va ruhiy motivlar o'zbek adabiyoti va sharqona fikrlash tarzining chuqur qatlamlarini ochib beradi.

Abstract

This article analyzes the novella "Call me in the forest" by renowned Uzbek writer Timur Pulatov in the context of Eastern mystical thought, symbolism, and philosophical concepts. The forest depicted in the story is not merely a physical setting, but a sacred symbolic space representing inner transformation and spiritual awakening. The protagonist's solitude in nature, his silent communication with it, and the echoing voice calling "mother-mother" serve as a metaphor for the path to self-awareness, aligning with key principles of Eastern philosophy — the harmony between man and nature, wisdom in silence, and the idea of inner purification. The novella's symbolic imagery (forest, voice, birds, silence) is rich in ritual and philosophical meanings, demonstrating the author's ability to integrate traditional folk aesthetics with modern literary expression. The symbols and spiritual motifs in Pulatov's work reveal the deeper layers of Uzbek literature and the Eastern worldview.

Ключевые слова: духовные поиски, восточные символы, лес, любовь, утрата, философия, самопознание, смерть, восточная культура, война.

Kalit so'zlar: ma'naviy izlanish, sharq timsollari, o'rmon, sevgi, yo'qotish, falsafa, o'z-o'zini bilish, o'lim, sharq madaniyati, urush.

Key words: spiritual search, Eastern symbols, forest, love, loss, philosophy, self-discovery, death, Eastern culture, war.

ВВЕДЕНИЕ

Повесть Тимура Пулатова «Окликни меня в лесу» – яркий пример синтеза военной прозы и философской притчи, где через символы и мотивы восточной культуры раскрываются глубинные переживания и духовный путь героя. Несмотря на интерес к творчеству Пулатова, многие произведения остаются малоизученными с точки зрения символики и философских основ. Актуальность работы обусловлена необходимостью осмысливания художественного мира повести через призму восточной символики, в частности таких образов, как лес, любовь и смерть. Эти символы играют ключевую роль в раскрытии темы духовного поиска.

Цель работы – выявить, как через образы леса, любви и смерти выражаются философские идеи и духовный путь персонажей. Анализ строится на интертекстуальном и символическом подходах с привлечением восточной философии и трудов М. Бахтина и Ю. Лотмана.

Повесть Тимура Пулатова «Окликни меня в лесу» погружает читателя в атмосферу духовных исканий, личных трагедий и философских размышлений. Сюжет разворачивается в условиях Второй мировой войны, когда семья главного героя, семилетнего Магди, переживает многочисленные потери и изменения. Пулатова интересуют не только социальные и исторические контексты, но и внутренний мир его героев, их духовные поиски. Особое внимание в произведении уделено использованию восточных символов, которые помогают раскрыть основные философские идеи повести. В статье будет рассмотрено, как символы, такие как лес, смерть и любовь, отражают не только реалии войны, но и внутреннюю трансформацию героев, их попытки найти смысл в происходящих событиях.

Центральным элементом повести является духовное развитие и поиски героя, мальчика Магди, который оказывается в центре разрушительных изменений: его отец уходит на фронт, мать переживает эмоциональный кризис, а сама семья сталкивается с тяжелыми испытаниями. Несмотря на юный возраст, Магди уже осознает важность личных переживаний и чувств, стремится понять смысл происходящих изменений и найти в себе силы для борьбы с внутренними конфликтами. «И чуть-чуть о взрослых. Я их не совсем понимаю, но думаю, что они народ хороший. Плохо только, что войну придумали ...» [1]

Сложный процесс духовных поисков проявляется через отношение Магди к матери и раненому солдату Эркину, которого Нора ухаживает в надежде вернуть себе ощущение нужности и значимости. Магди чувствует растущее эмоциональное напряжение в семье и, несмотря на свою беспомощность в понимании ситуации, пытается найти гармонию в отношениях с окружающими. Этот путь самопознания и поиска ответа на вопросы жизни и смерти становится основой развития не только для самого мальчика, но и для его матери, Норы. Эти поиски также связаны с вопросами верности и любви, что становится особенно очевидным, когда по деревне начинают ходить слухи о любовной связи Норы с Эркином. Несмотря на трагичность ситуации, Нора, ухаживая за солдатом, восстанавливает потерянное чувство жизни и близости, что отражает важность самопознания и принятия своих внутренних изменений. «Бедная мама, она снова начала ходить в старом платье, забыла, что она женщина и надо мазать лицо кремом. И снова все стало падать у нее из рук, и не было больше моей веселой, счастливой мамы, мамы, которая ходила гордо оттого, что очень нужна дяде, что делает ей добро, что и она теперь может быть кому-то полезной» [1].

Одним из главных символов повести является лес, который упоминается в ее названии. Лес в восточной культуре является символом самопознания, тишины и внутреннего очищения. В нем человек может встретиться с собой, своими переживаниями и эмоциями. В повести Пулатова лес становится метафорой пути духовного роста героев, их стремления к гармонии с собой и окружающим миром. Лес – это не только физическое пространство, но и символ внутреннего мира героя. Для Магди, как и для его матери, лес – это место, где можно найти ответы на вопросы жизни, смерти и любви. В этом контексте лес становится не просто фоном событий, а важным символом, который помогает героям справляться с горем и утратой, а также способствует их духовному очищению [4]. Это не

только физическое пространство, но и психологическое. Герои теряют связь с миром, с близкими, и оказываются в ситуации, где никого не ждут, где всё чуждо и страшно. Лес становится местом, где человек забывает свои человеческие черты и превращается в часть этого бесконечного, мрачного пространства. Однако, несмотря на всю свою жестокость, лес не является только местом ужаса. Он также служит местом, где герои начинают осознавать свою уязвимость и человечность [2]. «Он, этот дядя, мой родной дядя, больше не придет, не будет играть со мной, и петь, и танцевать, и смеяться, он ушел навсегда туда, в леса, и будет, как в той сказке, ходить невидимкой и стучать палкой по соснам и слушать, как по стволу идут с неба вниз звуки; он очень любил эту страну, Россию, мой дядя, вот он и ушел туда ото всех....» [1]

Другим важным символом является смерть. Эркин, раненный солдат, становится олицетворением смерти, как неизбежного и неизменного явления. Однако в восточной философии смерть воспринимается не как конец, а как переход в другую форму существования. Эта идея тесно переплетается с темами любви и утраты, что особенно видно в отношениях между Норой и Эркином. Для матери Магди смерть Эркина становится не концом, а частью процесса самопознания, который помогает ей справиться с изменениями в жизни и научиться принимать неизбежное. «Только его уже никто не ждал, нашего дядю Эркина, только он так и не смог найти свой дом, хотя мама делала все, чтобы он выздоровел. Вскоре после отъезда папы на войну дяди не стало» [1].

Тема любви и утраты в контексте восточной философии занимает особое место в повести. Любовь здесь не ограничивается только романтическими чувствами, но также включает в себя глубокие переживания, связанные с утратой и прощением. Магди, наблюдая за отношениями матери с Эркином, осознает, что любовь может быть многогранной и не всегда совпадает с социальными нормами и ожиданиями. Эта любовь является важным этапом в духовных поисках Норы, которая, уходя от первоначальной роли жены и матери, находит новую форму самовыражения через заботу о солдате. «И теперь Нора – это совсем другой человек, сильный и смелый человек. Понимаешь, отец. Мне кажется, что она любит Эркина за то, что нужна ему. Ну, понимаешь, ей дорог человек, который помог ей стать другой» [1].

Утрата, в свою очередь, становится важным философским мотивом повести. Она пронизывает не только отношения Магди с его матерью и отцом, но и восприятие окружающего мира. Смерть Эркина, которая приходит после его лечения, символизирует не только неизбежность человеческой судьбы, но и важность принятия этой неизбежности.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ

Исследование повести Тимура Пулатова «Окликни меня в лесу» опирается на интертекстуальный и символический анализ, в контексте которого произведение рассматривается сквозь призму восточной философии и военной прозы XX века. Для понимания глубинного смысла символов, использованных автором, привлекались труды по восточной символике, философии ислама и даосизма, а также литературоведческие работы, посвященные вопросам духовного поиска и трансформации личности в условиях кризиса. Важное место в анализе заняли труды М.М.Бахтина о внутреннем мире героя и диалогичности сознания, а также работы Ю.М.Лотмана, подчеркивающие роль культурного контекста в формировании художественного пространства текста. Методологически применялся сравнительно-аналитический подход, позволивший сопоставить повесть Пулатова с произведениями схожей тематики (например, с военной прозой В.Быкова, Ч.Айтматова и Л.Улицкой), а также выявить специфику авторской интонации и философской глубины. Анализ осуществлялся с помощью контекстуальной интерпретации ключевых символов (лес, смерть, любовь), их функционирования в структуре нарратива и взаимосвязи с духовным поиском героев. Особое внимание уделялось детскому восприятию действительности, как инструменту художественного осмысления трагических событий.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Проведённый анализ показал, что повесть Пулатова глубоко укоренена в философской традиции Востока, что отличает её от многих произведений о войне. Символы леса, смерти и любви выполняют не просто сюжетные, но и концептуальные функции,

TILSHUNOSLIK

отражая процессы внутреннего роста и трансформации героев. Лес в повести – не просто декорация, а пространство перехода, аналог духовной пустыни, в которой герои обнажают свои страхи, боль и надежду. Особое значение приобретает образ Магди, чьё восприятие событий окрашено детской наивностью, но в то же время — глубоким экзистенциальным чувством. Он становится своего рода медиатором между реальностью и духовным уровнем повествования, соединяя внутренний мир взрослых и собственное понимание боли утраты. Через него автор показывает, как травма войны воздействует на формирование личности и мировосприятия. Образ Норы эволюционирует от традиционной женской роли к символу внутренней силы и переосмыслиния. Её отношения с Эркином иллюстрируют не столько тему измены, сколько потребность в значимости и эмоциональном контакте в разрушенном мире. Смерть становится здесь не катастрофой, а точкой отсчёта к новому пониманию себя и мира. Таким образом, повесть Пулатова можно рассматривать как сложную духовную аллегорию, в которой война выступает не только как внешний конфликт, но и как катализатор внутренних трансформаций. Используемые автором символы наполняют текст философским содержанием, позволяя читателю выйти за рамки конкретного сюжета и обратиться к универсальным вопросам бытия.

ВЫВОДЫ

Повесть Тумура Пулатова «Окликни меня в лесу» является глубоким философским произведением, в котором автор через духовные поиски своих героев, использование восточных символов и мотивов, исследует такие важные темы, как любовь, смерть, утрата и самопознание. Лес, смерть и любовь становятся не просто элементами сюжета, но и важными философскими категориями, помогающими героям разобраться в своих чувствах и найти смысл в происходящем. Процесс духовного роста, переживания утраты и поиска внутренней гармонии делают повесть значимым произведением, которое заставляет задуматься о важнейших аспектах человеческой жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пулатов, Т. И. Окликни меня в лесу. – Ташкент: Узбекистан, 2009.
2. Мирская И. М. Символы природы в литературе Востока. – Москва: Наука, 2003.
3. Сорокина Е. А. Философия и литература в Восточной культуре. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2011.
4. Рахматуллин, Х. Ф. Природа как символ в произведениях узбекских писателей. – Ташкент: Нур, 2005.
5. Нурмухамедов А. Духовные поиски в современном узбекском романе. – Ташкент: Восточная литература, 2010.
6. Смирнова О. В. Восточные символы в русской и восточной литературе. – Москва: Академический проект, 2008.
7. Зиёхиддина Э.Ж. Тимур Пулатов: интеграция восточной образности и литературу // Научный журнал Бухарского государственного университета. №5. 2024. Бухара. С. 89-91.
https://buxdu.uz/media/jumallar/ilmiy_axborot
8. Зиёхиддина Э.Ж. Восточные мотивы в произведениях Т.Пулатова // Международный журнал формального образования – международный журнал. Польша, 2024. С. 33–38.
<http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe>