

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

**2024/6-SON
ILOVA TO'PLAM**

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

M.M.Kaxarova, D.A.Muxammadaminova	
Dars samaradorligini oshirishda til o'rganuvchilarning o'zlashtirish jarayonini baholash	538
M.V.Nasridinov	
Buyruq nutqiy aktlarining tilshunoslikdagi ijtimoiy-madaniy omillar bilan bog'liqligi	542
Sh.H.Nuritdinova	
Online english language learning and its promotion	547
M.M.Nurmatova	
Development of intercultural communicative competence	551
M.M.Nurmatova	
The importance of "Face" phenomenon in uzbek and english communication	553
Z.Sh.Pazilova	
Nemis taufen (suvga cho'mish marosimlari) leksik birligining lingvokulturologik tadqiqi	556
D.R.Ubaydullayeva	
Nutq so'zlashda qo'rquvni yengish: sabablar va takliflar	559
Ш.Ё.Усмонова	
Анализ семантики ландшафтных терминов в узбекском и английском	562
языках и особенности их употребления	562
Sh.M.Yusufjonova	
Milliy mentalitet va idiomalar: memis va o'zbek frazalozizmlarining madaniy ta'siri	566
Sh.M.Yusufjonova	
Nemis va o'zbek frazalozizmlarida xalqning dunyoqarashi: madaniyat va tilshunoslik asosida	570
S.A.Yusupova, D.A.Ganiyeva	
Hurmat konsepti va stilistik vositalarning o'zaro uyg'unligi	574
F.B.Abduraximova	
Ingliz va o'zbek tillarida okkazional so'zlarning lingvokulturologik xususiyatlari	577
A.O.Oxunov	
Ingliz tilida wh his-hayajon gaplarining turlari va sintaktik vazifalari	582
D.K.Jumaniyazov	
Developing language skills and cultural competence in english through films	586
Д.Ш.Ибрагимова	
Эффективность использования театрализации в обучении иностранного языка	589
Д.Х.Муротова	
Лингвокультурологическое исследование речевого акта извинения	596
F.B.Abduraximova	
O'zbek va ingliz tillarida affiksatsiya usulida so'z yasalishining o'ziga xos xususiyatlari	599
Sh.F.Latipov	
Lingvistik bo'shliqni to'ldirishning 6 xil yo'li	604
Г.Т.Галимуллина	
Сопоставительный анализ фразеологических единиц с компонентом драгоценные камни и металлы английского и русского языков во фразеосемантическом поле «Доброта»	608
M.A.Ahundjanova	
Foreign languages and their teaching methodologies	611
F.T.Raximova	
Nutqiy aktlarni ifodalovchi leksik vositalar	615
Sh.Z.Xolmatov	
The history of argots' origin in english speaking countries, Russian and Uzbekistan	618
T.R.Madinakhan	
Kinoyaning kommunikativ-pragmatik xususiyatlari ifodasiga nazariy yondashuvlar	623
Z.A.Qochqorova	
O'zbek va ingliz tillarida "To'y – wedding" mavzusidagi paremiologik birliklarning qiyosiy tadqiqi	628
M.B.Yusupova	
O'zbek va ingliz tillarda evfemizatsiyalashgan maqol hamda matallarda milliy madaniy kod tahlili	633

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА****EFFECTIVENESS OF USING THEATER IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE****CHET TILINI O'QITISHDA TEATRDAN FOYDALANISH SAMARADORLIGI.****Ибрагимова Дилафруз Шухратовна** старший преподаватель кафедры, практического английского языка, факультета
английского языка и литературы, Ферганского Государственного Университета**Annotatsiya**

Maqola chet tilini o'qitish jarayonida teatrlashtirishdan foydalanish samaradorligini o'rganishga bag'ishlangan. Ishda teatrlashtirilgan yondashuvning turli usullari va ularning o'quvchilarning til malakalarini rivojlantirishga ta'siri tahlil qilinadi. Maqolada, shuningdek, teatrlashtirilgan usullardan foydalanishning psixologik-pedagogik jihatlarini, ularning o'quvchilar motivatsiyasiga ta'siri va sinfda ijobiy hissiy muhitni yaratish haqida so'z boradi. Eksperimental tadqiqot natijalariga ko'ra, teatrlashtirishdan foydalanish talabalarining chet tilini o'rganishga bo'lgan qiziqishini sezilarli darajada oshiradi, muloqotga bo'lgan ishonchini oshiradi va til materialini chuqurroq idrok etishga yordam beradi.

Аннотация

Статья посвящена исследованию эффективности использования театрализации в процессе обучения иностранному языку. В работе анализируются различные методы театрального подхода и их влияние на развитие языковых навыков студентов. В статье также рассматриваются психолого-педагогические аспекты применения театральных методов, их влияние на мотивацию студентов и создание положительного эмоционального климата на занятиях. На основе результатов экспериментального исследования показано, что использование театрализации значительно повышает интерес учащихся к обучению иностранному языку, улучшает их уверенность в общении и способствует более глубокому восприятию языкового материала.

Abstract

The article is devoted to the study of the effectiveness of using theatricalization in the process of teaching a foreign language. The work analyzes various methods of the theatrical approach and their impact on the development of students' language skills. The article also discusses the psychological and pedagogical aspects of the use of theatrical methods, their impact on student motivation and the creation of a positive emotional climate in the classroom. Based on the results of an experimental study, it is shown that the use of theatricalization significantly increases students' interest in learning a foreign language, improves their confidence in communication and contributes to a deeper perception of language material.

Kalit so'zlar: chet tilini o'qitishda dramatizatsiya, rolli o'yinlar, kattalar ta'limi, adabiyot, san'at asarlari, teatr tomoshasi.

Ключевые слова: драматизация в обучении иностранному языку, ролевые игры, обучение взрослых, литература, художественные произведения, театральная постановка.

Key words: dramatization in teaching a foreign language, role-playing games, adult education, literature, works of art, theatrical production.

ВВЕДЕНИЕ

Современные подходы к обучению иностранным языкам направлены на повышение мотивации студентов, развитие их коммуникативных навыков и улучшение практических навыков использования языка в различных ситуациях. Это связано с тем, что современное общество, технологии и конструкция предъявляют много требований к выпускникам школ и ВУЗов.

Изучение иностранного языка является важной составляющей и для общечеловеческой культуры, и для личности в целом. Умение владеть иностранным языком является важным фактором, которое помогает обеспечить взаимопонимание

между народами, а также способствует формированию толерантности, которая необходима при интеграции в мировом пространстве. В мире проводится ряд научных исследований, направленных на реформу образования в вузах, которая выразилась в постановке задач повышения качества образования и совершенствования методов обучения. В этой сфере отдельное внимание уделяется проблемам обучения студентов иностранным языкам.

В последние годы все большее внимание уделяется нестандартным и инновационным методам обучения, среди которых особое место занимают драматические кружки. Драматическое искусство, используемое в образовательном процессе, предоставляет уникальные возможности для развития коммуникативных навыков, креативности и эмпатии. Ведение драматических кружков предполагает использование драматических техник и средств в процессе обучения английскому языку. Ведение драматического кружка может быть определено как вид внеаудиторной деятельности, направленной на развитие языковой и личностной компетенции студентов с помощью театрализованных форм работы. Драматический кружок включает в себя различные виды деятельности, такие как импровизация, ролевая игра, сценарное письмо, постановка спектакля, и т.д.

Театральные элементы в обучении иностранным языкам помогают студентам не только улучшить их языковые способности, но и развить креативное и критическое мышление, а также повысить уверенность в своих силах при общении на иностранном языке.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ

Театрализация, как метод обучения, включает в себя использование элементов театрального искусства — ролевых игр, инсценировок, постановок и других видов творческой активности. Этот метод позволяет создать атмосферу, способствующую активному участию студентов в процессе обучения, и является важным инструментом в развитии их языковых и коммуникативных навыков. Театрализация предполагает не только работу с текстами, но и внедрение в учебный процесс таких компонентов, как импровизация, выражение эмоций, работа с жестами и мимикой, что способствует более глубокому усвоению материала.

Использование театральной деятельности в преподавании иностранного языка не является новостью в методике — его начало восходит к 19 веку. Этот метод является неотъемлемой частью преподавания иностранного языка, в сфере английский как иностранный язык. Истоки идеи образовательной драмы можно увидеть в произведениях Брайана Уэя, Гэвина Болтона, Дороти Хиткот, Питера Слэйда и Уинифред Уорд (Творческая драматургия, 1930), которые работают в соответствующих областях драмы в образовании и театра в образовании. Идея включения и импровизации драмы и театральных техник в классную педагогику возникла примерно в 1954 году, когда Питер Слэйд написал книгу под названием «Детская драма» (1954), за которой последовала новаторская работа Брайана Уэя «Развитие через драму» (1967), после чего эта концепция была обогащена книгами Болтона «К теории драмы в образовании» (1979), «Драма в образовании: среда обучения или художественный процесс» Болтона и Добсона (1983), а затем «Исследуя театр и образование» Робинсона (1980). Эта концепция возникла как методология преподавания, когда Сесили О'Нил опубликовала свои новаторские работы «Миры драмы: основа для процессуальной драмы» (1995) и «Структуры драмы: практическое руководство для учителей» вместе с Аланом Ламбертом в 1982 году. Впоследствии ряд исследователей, такие как Би Джей Вагнер (2007а), Шин-Мей Као и Сесили О'Нил (1998), также внесли свой вклад в этот жанр своими богатыми идеями и концепциями. Книга Филипа Тейлора и Кристины Д. Уорнер (2006) под названием «Структура и спонтанность: процессуальная драма Сесили

TILSHUNOSLIK

О'Нил» представляет собой важный ресурс, в котором обсуждается динамическое взаимодействие между теорией и практикой драмы в образовании, процессуальной драмой и многими другими точками зрения на подходы к обучению с помощью драмы. Другой ключевой исследователь, Эрика Пиаццоли, утверждает, что «благодаря сочетанию различных драматических стратегий учащиеся могут участвовать в межкультурном развитии и осознании, и в этом отношении процесс драмы и драмы в образовании положительно влияют на отношение учащихся к более широкому кругу людей, диапазон контекстов и языковых навыков»⁶⁰.

В статье С. Н. Выгузовой «Элементы театральной деятельности на уроках английского языка» автор рассматривает применение театральной методики на разных этапах урока английского языка. Он подчеркивает, что театральная методика не ограничивается только диалогами, сценками и монологами, но также включает стихи и песни, связанные с темой. Он также даёт примеры конкретных заданий и упражнений, которые можно использовать для активизации речи учащихся. В статье автор также рассказывает о психолого-педагогических основах театральной методики, которая способствует развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся, формированию их личностных качеств, таких как самостоятельность, творчество, инициативность, ответственность, уверенность в себе и т.д. Автор подчеркивает, что театральная методика не только обучает, но и воспитывает учащихся, развивая их гражданскую позицию, толерантность, уважение к другим культурам и народам. Автор также обосновывает выбор театральной методики для обучения иностранному языку, ссылаясь на современные требования к образованию, которые предполагают развитие коммуникативной компетенции, критического мышления, творческого потенциала и личностной самореализации учащихся. Автор заключает, что театральная методика является одним из наиболее эффективных и интересных способов обучения иностранному языку, который позволяет сделать урок живым, динамичным, увлекательным и полезным⁶¹.

Театр и драматургия как средство преподавания английского языка облегчают понимание сложных языковых структур; они формулируют ситуации, с помощью которых учащиеся могут понять концепцию синтаксиса и семантического использования языка; и, прежде всего, они устраняют колебания в реальных жизненных ситуациях, развивая творческий подход и сотрудничество между сверстниками. Они представляют собой мощную и гибкую основу педагогики, которая поддерживает и расширяет морфологическое подкрепление и семантическое понимание.

Основная часть публикаций, научных статей, работ были посвящены на использовании театра, драмы в начальной и средней школе, или при изучении базового/основного иностранного языка. Но использование театрализации в процессе обучения иностранному языку и литературы студентов ВУЗа почти не изучена.

Использование театральной деятельности в изучении иностранного языка достаточно популярная практика. В статье А. Р. Бодулевой и В. В. Сайпушевой «Использование театральных технологий в процессе обучения иностранному языку» авторы рассказывают о положительных сторонах введения театральных технологий в учебную деятельность на уроках английского языка. Статья посвящена проблеме

⁶⁰ Пиаццоли Э. Процесс драмы и межкультурное изучение языков: опыт современной Италии. Исследования в области драматического образования: журнал прикладного театра и перформанса, 15(3), 385-402р. 2010

⁶¹ Выгузова С. Н. Элементы театральной деятельности на уроках английского языка // Иностранные языки в школе 2010 // URL: http://sc3kor.org.ru/vyiguzova_s.n._elementyi_teatralnoj_deyatelnosti_na_urokaxanglijskogo_yazyka/

использования театральных технологий на уроках английского языка в вузе, которые способствуют развитию не только языковых, но и культурных, творческих и социальных навыков учащихся. Авторы определяют театральные технологии как художественно-эстетическое творчество и форму образовательной деятельности, которая включает в себя различные элементы театральной деятельности, такие как ролевые игры, драматизация, импровизация, сценарное письмо и постановка.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

В целях проверки эффективности методики театрализации в высшем учебном заведении был проведен методический эксперимент среди студентов Ферганского государственного университета факультета английского языка и литературы.

Студенты из разных курсов участвовали в постановке зарубежных произведений на английском языке. Для эксперимента были выбраны такие произведения как: «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт, «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл и «Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Целью проведения этого опыта было выяснение влияния театрализации:

- на мотивацию к обучению иностранного языка
- на формирование речевых навыков
- на память студентов

После окончания эксперимента был проведен опрос среди студентов, которые участвовали в драматическом кружке (32 студента) и остальных студентов, не принимавших участие в такого рода занятиях (50 студентов). Результаты опроса представлены в виде таблицы.

№	Критерии	Студенты, участвовавшие в драматическом кружке	Студенты, не участвовавшие в драматическом кружке
1	Мотивация	Высокая мотивация благодаря эмоциональному вовлечению и творческому самовыражению.	Мотивация снижена без активного участия и практического применения языка.
2	Речевые навыки	Улучшение диалогической речи, активизация словарного запаса, совершенствование произношения.	Развитие речевых навыков ограничивается традиционными методами обучения.
3	Память	Улучшение памяти через повторение и закрепление материала в процессе репетиций.	Запоминание может быть менее эффективным без практического и повторяющегося использования языка.

Так же, в результате опроса, выяснилось, что не у всех участников драматического кружка наблюдались изменения согласно критериям, приведенным в таблице выше.

В приведенной ниже таблице в процентном соотношении дано количество студентов, на которых участие в драматических кружках повлияло положительно.

Общее количество студентов, состоявших в драматическом кружке	Из них		Критерии					
	Мальчики	Девочки	Мотивация		Речевые навыки		Память	
			М	Д	М	Д	М	Д
32	16	18	13	15	14	16	12	13
100%	44%	56%	88%		94%		78%	

Исходя из таблицы можно сделать вывод, что количество студентов, у которых повысилась мотивация, составляет 88 процентов, речевые навыки – 94 процента, память – 78 процентов. Еще один аспект, на который стоит обратить внимание, это пол студентов. Разница в результатах не значительна. Это означает, что данная методика эффективна для всех студентов не зависимо от их пола.

TILSHUNOSLIK

Проведённый анализ результатов эксперимента позволяет сделать выводы, что приёмы и методы, используемые в курсе обучения с применением театрализации адекватны:

1) специфике формирования коммуникативной компетенции учащихся высшего учебного заведения, что предусматривает разработку системы упражнений, отражающей социокультурный фон изучаемого языка, информирующей устойчивые навыки и умения в данной области;

2) разработанной методике, которая отвечает требованиям личностно-ориентированного подхода. Предлагаемая методика позволяет обучаемым свободно оперировать полученной информацией в процессе выполнения групповых и индивидуальных заданий.

Разработанная методика формирует целый ряд умений:

- обще учебных – умений работать с различными источниками информации (справочниками, словарями, поисковыми системами),
- компенсаторных (умение выражать свою мысль при нехватке языковых средств);
- собственно профессиональных.

Экспериментальная проверка позволила разработать ряд методических рекомендаций по обучению английскому языку с применением театрализации.

1. Формулировки заданий должны быть четкими, точными, лаконичными.

2. Следует избегать нагромождения большого количества трудностей, незнакомых учащимся лексических единиц или структурных моделей иностранного языка в одном упражнении.

3. Согласно личностно-ориентированному подходу преподаватель выполняет роль консультанта, а обучаемые проявляют максимальную активность, работая как фронтально, так и в группах, активно взаимодействуя друг с другом. Но следует учесть то, что преподаватель должен стимулировать активность каждого обучаемого, давать возможность практиковаться говорению, письменному выполнению заданий каждому обучаемому и вмешиваться в этот процесс только тогда, когда возможности обучаемых уже исчерпаны.

4. При составлении упражнений важно помнить о том, что упражнения не должны быть объёмными, так как на одном занятии необходимо дать возможность поработать каждому ученику и выявить трудности выполнения заданий.

ОБСУЖДЕНИЕ

Сегодня эффективность обучения английскому языку напрямую зависит от информационно-коммуникационных технологий. Особенную значимость технологии приобретают при обучении лексике. В процессе обучения иностранному языку широко используются мультимедийные средства, такие как компьютер, проектор. Всё это позволяет студентам быстрее и проще запоминать новую лексику. Мультимедиа позволяет синхронизировать воздействие на слух и зрение человека и таким образом повышает объем и степень усвоения информации.

Использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм студенты учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

1. Развитие языковой компетенции

Театрализация способствует лучшему усвоению грамматики и лексики иностранного языка, поскольку процесс вовлечен в активную практику речи. Ролевые игры и постановки требуют от студентов использования языка в различных контекстах и ситуациях, что

способствует естественному и осознанному применению грамматических структур, а также расширению словарного запаса.

2. Повышение мотивации студентов

Интерактивные и творческие методы обучения, такие как театрализация, создают интересную и динамичную атмосферу, что способствует повышению мотивации у студентов. Занятия становятся более увлекательными и разнообразными, что особенно важно при обучении сложным и многослойным навыкам.

3. Развитие коммуникативных навыков

Театрализация помогает улучшить навыки общения на иностранном языке, поскольку в ходе постановок студенты сталкиваются с реальными ситуациями общения, где нужно не только говорить, но и слушать, понимать собеседника, адаптировать речь под контекст. Это развивает такие важные коммуникативные умения, как интонация, произношение, правильное использование лексики.

4. Развитие критического мышления и креативности

В процессе театрализации студенты активно участвуют в создании сюжетов, построении диалогов и анализа ролей, что развивает их креативное мышление. Они учатся подходить к решению задач с разных сторон, вырабатывать нестандартные подходы и использовать язык как средство самовыражения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализация в обучении иностранным языкам представляет собой эффективный метод, способствующий развитию языковой и коммуникативной компетенции студентов. Этот метод позволяет не только улучшить грамматические и лексические навыки, но и повысить мотивацию студентов, развить их креативное и критическое мышление. Внедрение театрализованных элементов в учебный процесс помогает сделать обучение более увлекательным и продуктивным, способствуя успешному усвоению материала и развитию уверенности в общении на иностранном языке.

Таким образом, театрализация является важным инструментом в современном обучении иностранным языкам, который сочетает в себе элементы искусства и педагогики, направленные на развитие комплексных навыков у студентов.

Современной театральной педагогикой предлагаются эффективные приемы обучения групповому взаимодействию. Групповая форма организации учебного процесса способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка, учит объективной оценке себя и других, повышает деловой статус студента в коллективе, делает занятие насыщенным, интересным. У ребят появляется возможность помогать друг другу, успешно корректировать высказывания, а также важнейший аспект воспитания – умение понимать другого человека. В обучении общению на английском языке, как и на любом другом иностранном языке, мы должны учитывать внутреннюю мотивацию ученика. Нужно вызвать потребность, желание говорить. Вот здесь и необходимо использовать в качестве стимулов театральную деятельность, которая бы вызывала у ребят потребность «выразить себя», приобщиться к обучению на изучаемом языке путем использования реальных ситуаций. В использовании театрализации учитель всегда будет развивать говорение как вид речевой деятельности. А также все три части, составляющие его структуру: – мотивационно-побудительную (потребность выразить мысль); – аналитико-синтетическую (формирование мысли); – исполнительскую (проговаривание, внешнее оформление высказывания)⁶². В театральной постановке на начальном этапе, когда требуется работа над сценарием, нужно отобрать материал вызывающий интерес, учесть качество литературного источника. Процесс работы над выбором героев, а в последствии и над спектаклями, помог ребятам

⁶² Соловьева, И. А. Приемы театральной педагогики в обучении общению на английском языке / И. А. Соловьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — № 16 (120). — С. 382-384. 2016. // URL: <https://moluch.ru/archive/120/33242/>

TILSHUNOSLIK

раскрепоститься, избавиться от страха как коммуникативного барьера, улучшил способность к рефлексии. Во время рабочих встреч на репетициях нам удалось создать атмосферу доверия друг другу. При этом существенная часть учебного времени тратится на формирование произносительных, графических, орфографических, лексических и грамматических навыков, успешность формирования которых существенно различается в зависимости от используемых технологий обучения. В работе над материалом постановки, сценарием, нужно помнить, что важную роль играет учитель.

Профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации.

Заразительность, убедительность, артистизм учителя, как и актера, могут обеспечить ему успех. Как режиссер в процессе репетиций, так и учитель на уроке должны обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на учеников. Учителю необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учениками. Поэтому особое внимание следует уделить в настоящее время изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, наконец, их мышление и уровень развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пиатццолли Э. Процесс драмы и межкультурное изучение языков: опыт современной Италии. Исследования в области драматического образования: журнал прикладного театра и перформанса, 15(3), 385-402p. 2010
2. Выгузова С. Н. Элементы театральной деятельности на уроках английского языка // Иностранные языки в школе 2010 // URL: http://sc3kor.org.ru/vyiguzova_s.n_elementyi_teatralnoj_deyatelnosti_na_urokaxanglijskogo_yazyika/
3. Соловьева, И. А. Приемы театральной педагогики в обучении общению на английском языке / И. А. Соловьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — № 16 (120). — С. 382-384. 2016. // URL: <https://moluch.ru/archive/120/33242/>
4. Бодулева, А. Р. Использование театральных технологий в процессе обучения иностранному языку / А. Р. Бодулева, В. В. Сайпушева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 4 (346). — С. 332-333. — URL: <https://moluch.ru/archive/346/77938/>
5. Ибрагимова Д. Ш. Использование театрализации в процессе обучения иностранному языку студентов // Жамият ва инновациялар – Общество и инновации – Society and innovations Special Issue – 2 / ISSN 2181-1415 / 2021
6. Купавцева Н. Ю., Использование приема театрализации как средства комплексного обучения детей на уроках литературы, 2020.
7. Кусова М. Л., Пыркова Т. А. Театрализация как интегрированная педагогическая технология обучения иностранному языку в неязыковом вузе // педагогическое образование в России. 2016. № 2 // URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/4345/1/povr-2016-02-16.pdf>
8. Посакалова Т.А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. Том 10. № 2. С. 96–104. 2021. // URL: https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2021_n2/Poskakalova