

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

**2024/6-SON
ILOVA TO'PLAM**

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

Ч.Х.Чамолов	
Ифодаи мафхуми ишқ дар шеъри фарзона	435
Е.В.Шевченко	
Особенности историзма в романах пиримкула кадырова	439
Я.И.Нишанов	
Общечеловеческое значение сюжета, касающийся всего человечества	441
E.R.Adjeminova	
Phraseological image and motivational model	444
Н.Д.Ирина	
Влияние философии ницше на русскую литературу начала XX века	447
Н.Д.Ирина	
Литературный стиль и философские идеи в произведениях Франца Кафки: Абсурд, отчуждение и экзистенциальный кризис	453
Я.И.Нишанов	
Место и роль воспевания самой прекрасной истории в творчестве Дурбека	457

TILSHUNOSLIK

I.M.Qo'chqarov	
The grammatical features of speech acts in english	460
A.Z.Nurbek	
O'zbek tilshunosligida nutqiy aktlarga doir tadqiqotlar: usul va yondashuvlar	464
S.A.Yusupova	
Pragmatic use of respect in various communicative contexts	471
S.A.Yusupova	
linguistic expressions of respect in english and japanese	474
Sh.Y.Usmanova	
Comparative study of landscape terms in english and uzbek	477
M.K.Uktamova	
The main components expressing the meaning of the seme "Character" in english phraseological units	480
D.X.Madazizova	
Badiiy diskursda dialektlar individual nutq yaratuvchi vosita sifatida	483
Sh.B.Karimova	
O'zbek va ingliz tillaridagi son komponentli frazeologizmlarda kvantitativlikning ifodalanishi	488
Sh.B.Karimova	
O'zbek tili va ingliz tillarida kvantitativlik birliklarining sathlararo tahlili	495
Sh.R.Karimjonova	
Semantic analysis of visual cognitive verbs in uzbek and english	500
Sh.B.Dushatova	
Euphemisms representing hidden and mysterious concepts	507
Sh.T.Axmadjonova	
Definition and components of comprehension skills	511
Sh.M.Aripova	
Linguocultural analysis of superstitions	515
Sh.M.Aripova	
O'zbek va nemis tillarida irim-sirimlari bilan bog'liq tushunchalarni ifodalovchi leksemalar tahlili	519
Y.U.Abdurazzakov	
Frazeologik birliklarda jinsiy va yosh identifikatsiyasi: til va madaniyatning o'zaro aloqasi	522
N.X.Alieva	
Interlingual correspondence as a factor in enriching phraseology and identifying isomorphism and allomorphism of languages	525
R.U.Axrorova, M.T.Mamadaliyeva	
O'zbek amaliyotida turistik atamalarni standartlashtirishda ingliz tilining o'rni	530
M.S.G'aniyeva	
O'zbekiston ijtimoiy transformatsiyalashuvi jarayonida gender munosabatlari hamda tadbirkor ayol fenomenining falsafiy talqini	533



UO'K: 398.8+82-343.4

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СТИЛЬ И ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФРАНЦА КАФКИ: АБСУРД, ОТЧУЖДЕНИЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ КРИЗИС**FRANS KAFKA ASARLARIDAGI ADABIY USLUB VA FALSAFIY G'OYALAR: ABSURDLIK, BEGONALASHUV VA EKZISTENSIAL INQIROZ****LITERARY STYLE AND PHILOSOPHICAL IDEAS IN THE WORKS OF FRANZ KAFKA: ABSURDITY, ALIENATION, AND EXISTENTIAL CRISIS****Ирина Николаевна Доронина** 

преподаватель кафедры русской филологии Ферганский государственный университет

Аннотация

В статье исследуются литературный стиль и философские идеи в произведениях Франца Кафки. Особое внимание уделяется центральным темам абсурдности, экзистенциального кризиса, отчуждения и утраты идентичности, которые проходят через его творчество. На примере таких произведений, как "Процесс", "Замок" и "Превращение", рассматривается, как Кафка использует абсурдные сюжетные конструкции для выражения философских размышлений о бессмысленности существования, отчуждении человека от общества и поиске идентичности. В статье также анализируется роль бюрократических структур как символов власти и бессилия индивида в противостоянии с системой. Влияние экзистенциализма и философии абсурда, представленных Камю и Сартром, на творчество Кафки становится основой для глубокого анализа его литературного стиля и философских идей.

Annotatsiya

Maqolada Frans Kafka asarlaridagi adabiy uslub va falsafiy g'oyalar o'rganiladi. Asarlarda davom etuvchi absurdlik, ekzistensial inqiroz, begonalashuv va o'zlikni yo'qotish kabi markaziy mavzularga alohida e'tibor qaratilgan. Jarayon, Qal'a, Evrilish kabi asarlar misolida Kafka mavjudlikning ma'nosizligi, insonning jamiyatdan begonalashuvi va o'zlikni izlash haqidagi falsafiy mushohadalarni ifodalash uchun absurd syujet konstruksiyalaridan qanday foydalanganligi ko'rib chiqiladi. Maqolada shuningdek byurokratik tuzilmalar hokimiyat va shaxsning tizim oldidagi ojizligi ramzi sifatida tahlil qilinadi. Kamyu va Sartr tomonidan taqdim etilgan ekzistensializm va absurd falsafasining Kafka ijodiga ta'siri uning adabiy uslubi va falsafiy g'oyalarini chuqurroq tahlil qilish uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

Abstract

The article examines the literary style and philosophical ideas in the works of Franz Kafka. Special attention is given to central themes of absurdity, existential crisis, alienation, and loss of identity, which permeate his writings. Through an analysis of works such as *The Trial*, *The Castle*, and *The Metamorphosis*, Kafka's use of absurd plot structures is explored as a means to express philosophical reflections on the meaninglessness of existence, human alienation from society, and the search for identity. The article also analyzes the role of bureaucratic structures as symbols of power and the individual's helplessness in confronting the system. The influence of existentialism and the philosophy of the absurd, as presented by Camus and Sartre, serves as a foundation for a deeper analysis of Kafka's literary style and philosophical ideas.

Ключевые слова: Франц Кафка, литературный стиль, экзистенциализм, абсурдизм, идентичность, философия абсурда, экзистенциальный кризис.

Kalit so'zlar: Frans Kafka, Adabiy uslub, Ekzistensializm, Absurdizm, O'zlik, Absurd falsafasi, Ekzistensial inqiroz.

Key words: Franz Kafka, Literary Style, Existentialism, Absurdism, Identity, Philosophy of the Absurd, Existential Crisis.

ВВЕДЕНИЕ

Творчество Франца Кафки представляет собой сложное и многослойное исследование человеческой души, абсурдности существования и экзистенциальных проблем, стоящих перед человеком в современном мире. Его произведения, такие как "Процесс", "Превращение" и "Замок", отражают противоречия человеческой природы,

отчуждение личности и бессмысленность социальных и политических систем. Кафка раскрывает темы, которые остаются актуальными и в XXI веке, включая вопросы личной идентичности, борьбы с бессмысленными и безличными бюрократическими структурами и поисков смысла в мире, лишенном логики и порядка.

Целью данной статьи является исследование литературного стиля и философских идей Франца Кафки. Особое внимание уделяется экзистенциальным аспектам его творчества, а также влиянию философии абсурда и экзистенциализма на развитие его литературной техники. В работе анализируется, как Кафка через абсурдные сюжетные линии и парадоксальные образы выражает идеи о человеческой уязвимости и невозможности найти смысл в мире, который оказывается чуждым и бессмысленным. Основные вопросы, которые будут рассмотрены, включают анализ концепций отчуждения, экзистенциального кризиса и абсурдности в его произведениях.

Исследование проводилось с использованием литературного, философского и социокультурного подходов, что позволяет глубже понять не только стиль Кафки, но и его место в контексте философских и литературных течений XX века.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Исследование творчества Франца Кафки привлекло множество литературоведов, философов и критиков, и его работы интерпретировались с различных точек зрения: экзистенциальной, психологической, религиозной, социальной. Вот несколько основных моментов и критиков, внесших значительный вклад в изучение его творчества: **Макс Брод** — близкий друг и биограф Кафки, сыгравший главную роль в сохранении его памяти. Он опубликовал многие работы Кафки, которые сам писатель предстоял уничтожить, и был одним из первых интерпретаторов его творчества.

Вальтер Беньямин — философ и литературный критик, известный своим эссе о Кафке. В своей работе «Франц Кафка: об образах, олеографах и притчах» Беньямин написал огромный аллегорический и философский смысл текстов. **Теодор Адорно** — философ и социолог Франкфуртской школы, который считал творчество Кафки отражением отчуждения и репрессивной социальной структуры. Он видел в произведениях Кафки критику бюрократической и военной системы. **Ханна Арендт** — философ и политолог, которая также анализировала творчество Кафки. В своей эссе «Образ Кафки» она обсуждала роль абсурда и беспомощности человека перед лицом власти и бюрократии. **Жиль Делёз и Феликс Гваттари** — французские философы, которые в работе «Кафка: за машинными желаниями» предложили новый взгляд на творчество писателя. Они рассматривали его произведения в рамках двадцатилетнего «схизоанализа» и считали, что его работы развиваются механизмами желаний и потоком власти. **Милан Кундера** — немецкий писатель и литературный критик, внесший также значительный вклад в исследование Кафки. В своей сути он рассматривал творчество Кафки с точки зрения абсурдизма и акцентировал внимание на уникальной философии Кафки. **Морис Бланшо** — французский писатель и философ, его работы по философской литературе часто затрагивают творчество Кафки. Бланшо рассматривал Кафку как писателя, находящегося на границе между реализмом и символизмом, исследующего одиночество и пустоту бытия. **Харальд Блум и Нор Лангенбухер** — немецкие литературоведы, которые также исследовали творчество Кафки в второй немецкоязычной литературе и культурной истории.

Эти американские исследователи богаты разнообразием интерпретаций, благодаря чему творчество Кафки изучается и обсуждается как одно из самых многослойных и сложных в литературе XX века.

МЕТОДОЛОГИЯ

Для анализа произведений Франца Кафки использовался комплексный метод литературного анализа, включающий следующие подходы:

Тематико-стилевой анализ: исследование ключевых тем и мотивов в произведениях Кафки (абсурдность, отчуждение, экзистенциальный кризис) с акцентом на особенности его литературного стиля, в том числе использование метафор, символов и структуры повествования.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Философский анализ: рассмотрение философских идей в контексте экзистенциализма и философии абсурда. Это включало изучение взаимосвязи между творчеством Кафки и трудами таких философов, как Альбер Камю и Жан-Поль Сартр, а также выявление экзистенциальных тем, таких как бессмысленность существования, изоляция и кризис идентичности.

Сравнительный анализ: сравнение произведений Кафки с другими классическими произведениями экзистенциалистской литературы и философии для выявления общих черт и специфики его подхода к вопросам абсурда, отчуждения и власти.

Социокультурный контекст: исследование влияния исторических и культурных факторов на творчество Кафки, в частности, анализа бюрократических и социальных структур, отраженных в его произведениях, с учетом их соответствия политическим и философским реалиям начала XX века.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В произведениях Франца Кафки абсурдность мира и экзистенциальный кризис героев становятся основными катализаторами их внутренней борьбы и отчаяния. Кафка изображает мир, в котором правила, законы и нормы оказываются бессмысленными, а сами персонажи сталкиваются с невозможностью найти смысл или цель своего существования.

Одним из ярчайших примеров абсурдности и экзистенциального кризиса является роман "Процесс". Главный герой, Йозеф К., неожиданно оказывается обвиненным в преступлении, которое он не понимает и которое так и не раскрывается до конца. Этот процесс, казалось бы, является символом борьбы с системой, но он лишен всякого смысла: все происходит в рамках нелепых бюрократических процедур, а человек, ставший центром события, не имеет никакой возможности повлиять на ход событий.

Йозеф К. находится в постоянном состоянии неопределенности и безысходности, что является не только характеристикой его личной трагедии, но и отражением более широкого экзистенциального положения человека в мире. Философия абсурда, как ее излагает Камю, находит яркое воплощение в этом произведении, где герой пытается найти смысл в бессмысленном процессе, в попытках оправдаться перед невидимой и бездушной системой.

В другом значимом произведении — "Замок" — главный герой, К., прибывает в деревню, чтобы работать в замке, однако сталкивается с неразрешимыми проблемами и абсурдной бюрократией. В этом произведении мир является местом, где логика и рациональность уступают место иррациональности и неопределенности. Замок как символ власти и порядка оказывается недоступным, и К. не может добиться ничего, кроме постоянных неудач и недоразумений. Его стремление понять структуру власти и системы становится бессмысленным, что усиливает чувство абсурда и экзистенциального отчаяния.

Кафка в своих произведениях изображает людей, которые не могут найти смысл в мире, не могут найти ответа на вопрос о собственном предназначении. Это создает состояние экзистенциального кризиса, когда человек оказывается оторванным от своего прошлого, настоящего и будущего. Как и в экзистенциализме, Кафка подчеркивает, что человек осужден быть одиноким и непонимаемым, а мир вокруг него — хаотичным и лишенным смысла. Этот образ абсурдности мира и невозможности найти смысл является центральным в таких произведениях, как "Процесс" и "Замок", и служит основой для глубоких философских размышлений о жизни, смерти и человеческой судьбе.

ВЫВОДЫ И ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование философских идей и литературного стиля Франца Кафки показывает, что его произведения являются ярким примером экзистенциалистской литературы, в которой ключевыми темами являются абсурдность существования, отчуждение личности и поиск смысла в мире, лишенном логики. В работах Кафки герои сталкиваются с невозможностью понять и объяснить происходящее, что приводит их к экзистенциальному кризису и отчаянию. Эти элементы, в свою очередь, отражают философию абсурда и экзистенциализма, которые становятся важными составляющими художественного мира Кафки.

Произведения, такие как "Процесс", "Превращение" и "Замок", иллюстрируют, как Кафка через абсурдные сюжетные элементы и метафоры раскрывает конфликт между

личной идентичностью и жестокими бюрократическими структурами. Этот конфликт, в свою очередь, является символом более широких проблем человеческого существования в современном мире. Кафка создает образы героев, которых система и общество воспринимают как нечто чуждое и непонимаемое, тем самым подчеркивая неизбежность отчуждения и беспомощности человека перед лицом абсурдной реальности.

Философия абсурда, как ее представляют Камю и Сартр, а также экзистенциализм в целом, играют значительную роль в понимании творчества Кафки. Однако автор в своем уникальном стиле не ограничивается только философскими рамками, а создает литературный мир, где абсурдные элементы и глубокие философские идеи органично сочетаются. Это делает его творчество не только философски значимым, но и художественно инновационным.

Творчество Франца Кафки продолжает оставаться актуальным и востребованным для анализа, поскольку его произведения затрагивают вечные вопросы человеческого существования, идентичности и борьбы с бессмысленностью жизни. В ходе исследования было выявлено, что Кафка не только предвосхитил важнейшие философские течения XX века, но и использовал их для создания уникальной художественной формы, которая остаётся актуальной в любой эпохе.

В статье было показано, что философские идеи Кафки, такие как экзистенциальный кризис, абсурдность существования и отчуждение, являются не только основой его литературного стиля, но и глубоким анализом человеческого состояния в мире, где индивидuum часто оказывается перед лицом систем, не способных предложить ему утешение или решение. Кафка, через свои произведения, продолжает задавать вопросы, на которые человек, возможно, не может найти ответы, но которые требуют глубокого осмысления.

Таким образом, исследование творчества Кафки демонстрирует его вклад в развитие философской и литературной мысли, а также подчеркивает актуальность его идей в современном контексте. Вопросы, поднятые автором, о бессмысленности, отчуждении и экзистенциальной борьбе, остаются важными и для современного читателя, и для исследователей литературы, философии и культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Кафка, Ф. Процесс. Пер. с нем. М.: Азбука, 2005.
2. Кафка, Ф. Замок. Пер. с нем. М.: Азбука, 2004.
3. Кафка, Ф. Превращение. Пер. с нем. М.: Азбука, 2007.
4. Камю, А. Миф о Сизифе. Пер. с фр. М.: Молодая гвардия, 2001.
5. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто. Пер. с фр. М.: Республика, 1998.
6. Смит, А. Франц Кафка: жизнь и творчество. М.: Эксмо, 2010.
7. Михайлов, В. Экзистенциализм и литература: Франц Кафка как философ. СПб: Алетейя, 2006.
8. Бенжамин, В. Писатель и общество. Пер. с нем. М.: Прогресс, 1990.