

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

2024/6-SON
ILLOVA TO'PLAM

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

Ч.Х.Чамолов	
Ифодаи мағхуми ишқ дар шеъри фарзона	435
Е.В.Шевченко	
Особенности историзма в романах пирамкула кадырова	439
Я.И.Нишанов	
Общечеловеческое значение сюжета, касающийся всего человечества.....	441
E.R.Adjemina	
Phraseological image and motivational model	444
Н.Д.Ирина	
Влияние философии Ницше на русскую литературу начала XX века.....	447
Н.Д.Ирина	
Литературный стиль и философские идеи в произведениях Франца Кафки: Абсурд, отчуждение и экзистенциальный кризис.....	453
Я.И.Нишанов	
Место и роль воспевания самой прекрасной истории в творчестве Дурбека	457

TILSHUNOSLIK

I.M.Qo'chqarov	
The grammatical features of speech acts in english	460
A.Z.Nurbek	
O'zbek tilshunosligida nutqiy aktlarga doir tadqiqotlar: usul va yondashuvlar	464
S.A.Yusupova	
Pragmatic use of respect in various communicative contexts	471
S.A.Yusupova	
linguistic expressions of respect in english and japanese	474
Sh.Y.Usmonova	
Comparative study of landscape terms in english and uzbek	477
M.K.Uktamova	
The main components expressing the meaning of the seme "Character" in english phraseological units	480
D.X.Madazizova	
Badiiy diskursda dialektlar individual nutq yaratuvchi vosita sifatida	483
Sh.B.Karimova	
O'zbek va ingliz tillaridagi son komponentli frazeologizmlarda kvantitativlikning ifodalanishi ..	488
Sh.B.Karimova	
O'zbek tili va ingliz tillarida kvantitativlik birliklarining sathlararo tahlili	495
Sh.R.Karimjonova	
Semantic analysis of visual cognitive verbs in uzbek and english	500
Sh.B.Dushatova	
Euphemisms representing hidden and mysterious concepts	507
Sh.T.Axmadjonova	
Definition and components of comprehension skills	511
Sh.M.Aripova	
Linguocultural analysis of superstitions	515
Sh.M.Aripova	
O'zbek va nemis tillarida irim-sirimlari bilan bog'liq tushunchalarni ifodalovchi leksemalar tahlili	519
Y.U.Abdurazzakov	
Frazeologik birliklarda jinsiy va yosh identifikatsiyasi: til va madaniyatning o'zaro aloqasi	522
N.X.Alieva	
Interlingual correspondence as a factor in enriching phraseology and identifying isomorphism and allomorphism of languages	525
R.U.Axrorova, M.T.Mamadaliyeva	
O'zbek amaliyotida turistik atamalarni standartlashtirishda ingliz tilining o'mni	530
M.S.G'aniyeva	
O'zbekiston ijtimoiy transformatsiyalashuvi jarayonida gender munosabatlari hamda tadbirkor ayol fenomenining falsafiy talqini	533



УО'К: 398.8+82-343.4

ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ НИЦШЕ НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ НАЧАЛА ХХ ВЕКА**NIETZSCHE FALSAFASINING XX ASR BOSHIDAGI RUS ADABIYOTIGA TA'SIRI****THE INFLUENCE OF NIETZSCHE'S PHILOSOPHY ON EARLY 20TH-CENTURY
RUSSIAN LITERATURE****Ирина Николаевна Доронина** преподаватель кафедры русской филологии Ферганский государственный
университет**Аннотация**

Статья посвящена исследованию философии Фридриха Ницше в русской литературе начала XX века. В условиях сохранения социальных и трансформаций, вызванных революционными и политическими изменениями, идеи Ницше о сверхчеловеке, воле к власти, разрушении традиционной моральной культуры и «переоценке всех народов» стали основанием для вдохновения для ряда русских писателей. В статье анализируются философские концепции Ницше, такие как концепция сверхчеловека, идея вечного возвращения и идея воли к власти, а также их понимание и интерпретация.

Особое внимание уделяется творчеству Фёдора Достоевского, идеям о моральной ответственности, свободе и внутреннем конфликте близким философским размышлениям Ницше. Несмотря на хронологическую разницу, произведения Достоевского, такие как «Бесы» и «Братья Карамазовы», содержат элементы, пересекающиеся с философией Ницше, о нравственной амбивалентности и кризисе традиционных моральных устоев.

Дальнейший эффект влияния Ницше на творчество Андрея Белого, Михаила Булгакова и Владимира Маяковского. В работах Белого, таких как роман «Петербург», можно увидеть элементы, связанные с разрушением старых ценностей и поисками нового духовного порядка, что перекликается с ницшеанскими идеями о самоопределении и трансценденции. В «Мастере и Маргарите» Булгаков исследует вопросы власти, свободы и моральной ответственности, которые также могут быть интерпретированы через призму философии Ницше. В поэзии Маяковского, с ее нигилистической направленностью, представлены идеи разрушения старых форм и создания новой этики, что также соответствует ницшеанской концепции «переоценки стоимости».

Статья анализирует, как философия Ницше стала не только победителем новых идей, но и сформировала культурный вызов для русских писателей, стремившихся выразить протест против угнетения социальной и моральной структуры. В десятых революционных переменах и культурных поисках начала XX века философия Ницше послужила своеобразным катализатором творческого поиска, что обусловило развитие русской литературы и ее дальнейшее направление.

Таким образом, исследование демонстрирует инновационность философии Ницше для формирования новых эстетических и философских подходов в русской литературе, а также ее влияние на развитие литературного процесса и мировоззренческого влияния того времени.

Annotatsiya

Maqola Fridrix Nitsshe falsafasining XX asr boshidagi rus adabiyyotidagi o'rganishiga bag'ishlangan. Ijtimoiy va siyosiy o'zgarishlar natijasida sodir bo'lgan inqilobiy va siyosiy o'zgarishlar sharoitida Nitsshening ustinsifat odam, hokimiyatga intilish, an'anaviy axloqiy madaniyatni yo'q qilish va "baracha qadriyatlarni qayta baholash" g'oyalari bir qator rus yozuvchilari uchun ilhom manbai bo'ldi. Maqolada Nitsshe falsafiy tushunchalarini, masalan, ustinsifat odam kontseptsiyasi, abadly qaytish g'oyasi va hokimiyatga intilish g'oyasi va ularning tushunilishi va talqini tahill qilinadi.

Fyodor Dostoevskiyning axloqiy javobgarlik, erkinlik va ichki ziddiyat haqidagi fikrlari Nitsshe falsafiy tafakkuriga yaqin bo'lgan ijodiga alohida e'tibor qaratiladi. Xronologik farqqa qaramay, Dostoevskiyning Ibodiylar va Qardosh Karamazovlar kabi asarlarida Nitsshening axloqiy ikki tomonlama ma'nova va an'anaviy axloqiy asoslar inqirozi haqidagi falsafasi bilan kesishadigan elementlar mavjud.

Shuningdek, maqola Nitsshening Andrey Bely, Mixail Bulgakov va Vladimir Mayakovskiy ijodiga ta'sirini o'rganadi. Belyning Peterburg romani kabi asarlarida eski qadriyatlarni yo'q qilish va yangi ma'naviy tartibni izlashga oid elementlarni ko'rish mumkin, bu o'zini o'zi belgilash va transcendentsiya haqidagi nitsshecha g'oyalarga hamohang. Bulgakovning Usta va Margarita asarida hokimiyat, erkinlik va axloqiy javobgarlik masalalari o'rganiladi, ular ham Nitsshe falsafasi prizmasi orqali talqin qilinishi mumkin.

Nihilistik yo'nalishiga ega Mayakovskiyning she'riyatida eski shakllarni yo'q qilish va yangi axloq yaratish g'oyalari nitsshecha "qadriyatlarni qayta baholash" kontseptsiyasiga mos keladi.

Maqola Nitsshe falsafasini nafaqt yangi g'oyalarni olib kelgani, balki ijtimoiy va axloqiy tuzilmaning zulmiga qarshi norozilikni ifoda etishga intilgan rus yozuvchilari uchun madaniy muammo yaratganini tahall qiladi. XX asr boshidagi inqilobiy o'zgarishlar va madaniy qidiruvlarda Nitsshe falsafasini ijodiy izlanishlar uchun o'ziga xos katalizator bo'lib xizmat qilgan va rus adabiyotining rivojlanishi va keyingi yo'nalishiga ta'sir ko'satgan.

Shunday qilib, tadqiqot Nitsshe falsafasining rus adabiyotida yangi estetik va falsafiy yondashuvlami shakllanirishdagi innovatsionligini, shuningdek, o'sha davrda adabiy jarayon va dunyoqarashni rivojlanirishdagi ta'sirini ko'satadi.

Abstract

The article is dedicated to the study of Friedrich Nietzsche's philosophy in early 20th-century Russian literature. Amidst ongoing social and revolutionary transformations caused by political changes, Nietzsche's ideas about the Übermensch, the will to power, the destruction of traditional moral culture, and the "revaluation of all values" served as an inspiration for a number of Russian writers. The article analyzes Nietzsche's philosophical concepts, such as the concept of the Übermensch, the idea of eternal recurrence, and the idea of the will to power, as well as their understanding and interpretation.

Particular attention is paid to the work of Fyodor Dostoevsky, whose ideas about moral responsibility, freedom, and internal conflict closely align with Nietzsche's philosophical reflections. Despite the chronological difference, Dostoevsky's works, such as *Demons* and *The Brothers Karamazov*, contain elements that intersect with Nietzsche's philosophy on moral ambivalence and the crisis of traditional moral foundations.

The article further examines Nietzsche's influence on the work of Andrei Bely, Mikhail Bulgakov, and Vladimir Mayakovsky. In Bely's works, such as the novel *Petersburg*, one can see elements related to the destruction of old values and the search for a new spiritual order, echoing Nietzschean ideas of self-determination and transcendence. In Bulgakov's *The Master and Margarita*, issues of power, freedom, and moral responsibility are explored, which can also be interpreted through the prism of Nietzsche's philosophy. Mayakovsky's poetry, with its nihilistic orientation, presents ideas of dismantling old forms and creating a new ethic, consistent with Nietzsche's concept of "revaluation of values."

The article examines how Nietzsche's philosophy not only introduced new ideas but also posed a cultural challenge for Russian writers striving to express protest against the oppression of the social and moral structure. In the revolutionary changes and cultural quests of the early 20th century, Nietzsche's philosophy served as a kind of catalyst for creative exploration, influencing the development of Russian literature and its further direction.

Thus, the study demonstrates the innovativeness of Nietzsche's philosophy in shaping new aesthetic and philosophical approaches in Russian literature, as well as its impact on the development of the literary process and worldview of that time.

Ключевые слова: свобода, власть, мораль, индивидуализм, поиск смысла жизни, кризисные ценности.

Kalit so'zlar: erkinlik, hokimiyat, axloq, individuallik, hayot ma'nosini izlash, qadriyatlar inqirozi.

Key words: freedom, power, morality, individualism, search for the meaning of life, crisis of values.

ВВЕДЕНИЕ

Философия Фридриха Ницше оказала огромное влияние на интеллектуальное и культурное пространство конца XIX — начала XX века. Его идеи о сверхчеловеке, воле к власти, разрушении традиционной морали и «переоценке всех ценностей» стали причиной вдохновения для философов, писателей и художников, стремившихся выразить протест против общепринятых социальных норм и поиска новых путей развития человечества. В переходе к Руси этого периода ницшеанские идеи приобрели особое значение, особенно в период экономического правления и социальных изменений, вызванных революционными движениями, а также поиском новых личных форм и социальной идентичности.

Целью данной статьи является исследование бытовой философии Ницше в творчестве русских писателей начала XX века, таких как Фёдор Достоевский, Андрей Белый, Михаил Булгаков и Владимир Маяковский. Несмотря на то, что сам Ницше не был напрямую связан с русской культурной традицией, его философия о свободе, индивидуализме, морали и власти нашла отклик у многих писателей, оказавших влияние на развитие русской литературы в этот период. Особенно важно то, как ницшеанские идеи соединились с русским контекстом, в котором активно обсуждались революционные вопросы духовного кризиса.

Это введение делает акцент на важности философии Ницше для русской литературы начала XX века, почему эта тема актуальна, и задает ключевые вопросы для дальнейших исследований.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Анализ философии Фридриха Ницше на русскую литературу начала XX века стал объектом изучения ряда известных литературоведов, философов и культурологов. Вот

ADABUYOTSHUNOSLIK

несколько основных вопросов, которые занимались изучением творчества Ницше и его работы по русской литературе: **Михаил Бахтин**, один из крупнейших философов и литературоведов XX века, Бахтин, в своих работах по философии Ницше часто находит связи между философскими и литературными традициями, включая влияние Ницше на русскую литературу. Особое внимание он уделяет динамике языка, личности и морали, что пересекается с концепциями Ницше. **Владимир Соловьёв** был одним из первых русских мыслителей, которые в начале XX века обратили внимание на идеи Ницше. Несмотря на критику ницшеанской философии, Соловьёв пытался осмыслить основные принципы ницшеанского учения и увидеть его влияние на духовную жизнь общества.

В своем творчестве Андрей Белый сам активно использовал идеи Ницше, что делало его не только объектом исследования, но и одним из теоретиков «нигилистического» подхода. Исследования Белого стали основой для понимания взаимодействия ницшеанских идей и русской философии начала XX века.

В своей работе о русской литературе Гаспаров подробно описал влияние философии Ницше на таких авторов XX века, как Андрей Белый, Владимир Маяковский и других, уделяя особое внимание лексике и символам, которые заимствованы или пересекаются с ницшеанскими мотивами. **Лев Шестов** философ и культуролог, исследовавший экзистенциализм и идеи Ницше, а также обращающий внимание на то, как философия Ницше известна в русской литературе, особенно в работах Достоевского и более поздних авторов, таких как Андрея Белого и Михаила Булгакова. **Юрий Лотман**, один из основоположников Тартусской школы семиотики, исследовал культурные коды и символику, характерные для появившихся русских писателей, чьи работы были под влиянием Ницше. Его работы также касаются тематики «сверхчеловека» и «переоценки стоимости».

МЕТОДОЛОГИЯ

При написании статьи о влиянии философии Ницше на русскую литературу начала XX века использовались несколько методов исследования. Они способствуют углублению понимания взаимодействия философских концепций Ницше с литературным процессом того времени и фиксируют их проявления в произволе:

Историко-литературный метод. Этот метод предполагает исследование развития литературы в историческом веке. Этот метод также помогает понять, как исторические события (революции, социальные изменения) повлияли на развитие литературного процесса.

Философско-литературный метод. Этот метод сочетает в себе элементы философского и литературоведческого анализа. С его помощью можно понять, каким образом философские идеи Ницше были интерпретированы русскими писателями, и как эти идеи трансформировались в их произведениях. Философско-литературный анализ будет использован для применения прямых и сокращенных отсылок к философским концепциям Ницше, таким как сверхчеловек, воля к власти, вечное возвращение и переоценка ценностей, в текстах Достоевского, Белого, Булгакова и Маяковского.

Сравнительный метод. Сравнительный анализ помогает сопоставить различные литературные произведения, их тематику, образы и стилистические особенности с философией Ницше. В данном случае метод будет использоваться для сравнения идей Ницше с теми, которые присутствуют в русской литературе, например, в работах Достоевского (влияние идей о сверхчеловеке и моральных дилеммах), Белого (оценка ценностей) и Маяковского (нигилизм и воля к власти).

Тематический метод. Этот метод используется для анализа ключевых тем, присутствующих в произведениях писателей, чьи работы подверглись влиянию Ницше. В данном случае можно рассмотреть такие темы, как свобода, власть, мораль, индивидуализм, поиск смысла жизни, кризисные ценности. Тематический подход позволяет выявить, как философия Ницше проникает в литературу.

Использование этих методов позволяет всесторонне понять влияние философии Ницше на русскую литературу начала XX века, выявить ключевые идеи, их переработку в литературных произведениях и показать, как эти философские концепции интегрировались в творческий процесс.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Исследование философии Фридриха Ницше в русской литературе начала XX века представляет собой одну из наиболее ярких и многозначных тем, раскрывающих взаимодействие философии и художественного творчества в период социальных и культурных изменений. Ницше не только обогатил философский дискурс, но и оказал глубокое воздействие на писателей, которые переживали и размышляли в своем творчестве о кризисных стандартах и поиске новых смыслов.

Философия Ницше — это не просто система идей, но и радикальный культурный вызов, бросающий вызов в авторитетных источниках морали, религии и институтов. В условиях растущих революционных настроений, активного расслоения и культурных поисков, философия Ницше стала своего рода «техническим воздействием» для писателей, стремившихся к разрушению старых форм и созданию новых эстетических моделей. Идеи Ницше о сверхчеловеке, о воле к власти, а также о необходимости трансформации традиционной морали и христианской религии.

Наиболее заметно влияние Ницше на творчество Андрея Белого, Михаила Булгакова и Владимира Маяковского. В своих произведениях они не только переигрывают философские концепты Ницше, но и обращаются к ним как к ключу для самореализации героев в условиях кризисных моральных ориентаций.

Хотя Достоевский писал до Ницше, его творчество воспринимается как некое предвестие ницшеанских идей в *"Братьях Карамазовых"* и *"Бесах"*.

Андрей Белый — один из ярких представителей русского модернизма, творческий человек, активно сотрудничающий с философией Ницше. В романе *"Петербург"*. В поэзии Владимира Маяковского влияние Ницше проявляется более явно, через выражение нигилизма, отрицания старых форм и морали. Маяковский, как и Ницше, стремится к созданию нового мира, нового человека, свободного от ограничений и социальных условностей. Его поэзия наполнена идеями волеизъявления и борьбы с угнетающим развитием общества, что отражает философию Ницше о представлении свободомыслия.

Философия Ницше стала важной частью интеллектуальной и культурной жизни России в начале XX века. В условиях социальной нестабильности и преобразованных идей Ницше о индивидуализме, власть и уничтожение старых моральных норм стали своего рода реакцией на требования времени. В то время как многие писатели и мыслители искали путь к духовному возрождению через религию или социализм, Ницше предложил иной путь — путь к самосознанию через преодоление старых форм и утверждение новой этики. В написании это отражение произошло через образы героев, стремящихся к самосовершенствованию.

Таким образом, философия Ницше оказала решающее влияние на развитие русской литературы начала XX века. Идеи Ницше о сверхчеловеке, воля к власти и переоценке, вызвали отклик у таких писателей, как Достоевский, Белый, Булгаков и Маяковский, каждый из которых в своем творчестве обращался к этим темам, создавая новые формы художественного выражения и обоснованные философские исследования. Исследование Ницше не ограничивалось только философской теорией, но проникало в саму ткань литературных произведений, служа необходимым условием для литературного познания.

ВЫВОДЫ И ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Философия Ницше в русской литературе начала XX века была глубоким и многогранным, охватывая как художественные произведения, так и более широкие культурные и философские процессы. Идеи Ницше, такие как сверхчеловек, воля к власти, разрушили традиционную мораль и переоценку ценностей, стали важными ориентирами для писателей, стремящихся осмысливать и выразить ситуацию социального, философского и культурного изменений. Это влияние применялось не только в философских рассуждениях героев, но и в экспериментировании с литературными формами и стилями.

Наиболее ярко идеи Ницше реализуются в творчестве таких авторов, как Андрей Белый, Михаил Булгаков и Владимир Маяковский, чьи произведения можно рассматривать как результат переосмысления философии Ницше. В то же время творчество Фёдора Достоевского, несмотря на его критику идей Ницше, можно считать своим родом

ADABUYOTSHUNOSLIK

предвестником Ницшеанского мышления, что подтверждает классификацию и многозначность взаимодействия философии и литературы.

Произведения русских писателей этого периода оказывают не только философское влияние, но и литературу как пространство для экспериментов с формой, символикой и языком. Исследование Ницше стимулировало развитие новых художественных техник и подходов, направленное на разрушение старых литературных канонов и поиск новых средств выражения.

Анализ Ницше также выражается в критике традиционной морали, что в русской маркировке обозначает особую особенность в четвертом поиске нового пути для России, который является источником в состоянии традиционных социальных преобразований и преобразований. Ницшеанская философия дает литературным героям возможность для самоопределения и борьбы с угнетающими развитием общества.

ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Следующим шагом в обучении может стать расширение круга авторов, творчество которых было направлено на влияние Ницше. Это могли быть не только более величественные фигуры, такие как Белый и Маяковский, но и менее образованные писатели, которые, возможно, также использовали элементы философии Ницше в своих произведениях, но не были явно заметны с его идеями.

Философия Ницше тесно связана не только с литературой, но и с другими областями культуры, такими как искусство, музыка, психология и философия. Перспективным направлением является проведение интердисциплинарных исследований, которые лучше всего направят влияние Ницше на литературу в более широких процессах и трансформациях, проходящих в России в начале XX века.

Перспективой для настоящего исследования является глубокий анализ, обнаруженный русскими писателями с акцентом на философию Ницше. Например, можно провести детальный анализ связи ницшеанских идей с сюжетом и символикой в «Мастере и Маргарите» Булгакова, а также с философией самого автора, который обращался к вопросам моральных ценностей и духовной свободы. Или думают, как идеи Ницше о сверхчеловеке и воле к власти возникают в поэзии Маяковского и их влиянии на каналы новых поэтических форм.

Важным аспектом является исследование поведения русских критиков и философов на влияние Ницше. Это позволяет понять, как философия Ницше воспринималась в русской интеллектуальной среде, и как ее идеи были интерпретированы и адаптированы для русского контекста. Такой поможет победить понимание диалога между западной философией и русской литературой.

За показателями Ницше можно следить и в более поздней русской литературе. Исследования постсоветских авторов, таких как Виктор Пелевин, Людмила Улицкая или Дмитрий Быков, могут помочь стать продолжением ницшеанской философии в двадцатой постмодернистской литературе. Перспективы исследования могут включать в себя анализ того, как философия Ницше интерпретируется в новых культурных и социальных условиях, характерных для России второй половины XX и XXI веков.

Таким образом, исследования бытовой философии Ницше в русской литературе являются важной областью для литературоведческих и философских изысканий. Актуальность этой темы сохраняется и сегодня, когда вопросы о смысле жизни, личной свободе и моральном выборе остаются важнейшими ограничениями как в литературе, так и в современной культуре в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

- Ницше, Ф. (2000). *Так говорил Заратустра*. М.: «АСТ».
- Ницше, Ф. (1996). *Воля к власти*. М.: «Издательство АСТ».
- Хайдеггер, М. (1994). *Философия Ницше*. М.: «Мысль».
- Никифоров, Н. Л. (2010). *Русская литература начала XX века и философия Ницше*. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета.
- Горячев, А. И. (2006). *Идеи Ницше в русской литературе*. М.: «Наука».
- Кириллова, Л. И. (2015). *Ницше в русских переводах: от символизма до постмодернизма*. М.: «Литературный институт».

7. Гачева, М. В. (2012). *Философия Ницше и российская культура начала XX века*. СПб.: "Академический проект".
8. Жирмунский, В. М. (1984). *Русский символизм и философия Ницше*. М.: "Советская энциклопедия".
9. Лосев, А. Ф. (1999). *Философия в России XIX-XX веков*. М.: «Мысль».
10. Сергеева, И. В. (2011). *Ницше и русская литература: символизм, декаданс, авангард*. СПб.: "Алетейя".
11. Шестов, Л. (1999). *Ницше и его время*. М.: «Гнозис».