

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

**2024/6--SON
ILOVA TO'PLAM**

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

M.Radjabova

Tarix fanini o'qitishda foydalaniladigan metodlar322

D.D.J.Nizomitdinov

XV – XVII asr birinchi yarmida nemis tarixshunosligida Amir Temur shaxsi tavsifi va uning harbiy yurushlari talqini325

Қ.А.Пулатов

Борьба с полигамией, гендерным равенством и секуляристической сущностью в социальных взглядах джадидов: научный анализ329

ADABIYOTSHUNOSLIK

R.A.Ortiqov

Ingliz bolalar adabiyotidagi sarguzasht-fantastik asarlar poetikasiga doir336

I.M.Jo'rayev

Zahiriddin Muhammad Bobur merosida xotin-qizlar obrazining tarixiy talqini341

O.Z.Dadajonov

Maqsud Shayxzodaning "Mirzo ulug'bek" va Bertold Brextning "Galiley hayoti" dramalarida olimlik motivi350

S.A.Olimjonov

Erix Mariya Remark va Ulug'bek Hamdam asarlarida badiiyat muammolari354

A.A.Qosimov

The role of mythonyms in Tolkien's works and their linguistic analysis360

A.A.Qosimov

Linguistic analysis of metaphors in Tolkien's novels366

Д.Ш.Ибрагимова

Подходы преподавания зарубежной литературы в иноязычном контексте370

M.N.Abdulimova

Lexical-structural features of mythonyms376

N.Qurbonov

Intensification and Deintensification Expressed Through Hyperbola in English Novels380

S.O'.Shermatova

Teenager image in "Treasure island" by robert louis stevenson383

N.I.Toirova

XX asr adabiyotida ramziy obrazlarning poetik xususiyatlariga doir386

S.S.Usmanova

Psixologizm tarixiy asarda yetakchi obraz usuli sifatida390

A.O'.Abdullayev

Ramz belgining maxsus turi sifatida395

K.A.Toipvoldiyev

Реальный восток М.Ю.Лермонтова401

A.A.Касимов, Р.Н.Джагаспанян

Проблема народного героя в литературе как отражение национального самосознания406

Р.Н.Джагаспанян

Интерпретация образа степана разина как воплощение идеалов казачества в романе В.М.Шукшина "Я пришел дать вам волю"412

A.P.Косимов

Сатира – литературный инструмент В.Шукшина (на примере романа «Любавины»)422

O.A.Akbarov

Национальная идентичность и культурная память в современной прозе427

Э.Ф.Гиздулин

Историческое развитие постапокалиптических мотивов в художественной литературе431

**ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКИХ МОТИВОВ В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ****BADIIY ADABIYOTDA POST-APOKALIPTIK MOTIVLARNING TARIXIY RIVOJLANISHI****THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF POST-APOCALYPTIC MOTIFS IN FICTION****Гиздулин Эльдар Фатихович** 

Преподаватель кафедры методики русского языка Ферганского государственного университета

Аннотация

В данной статье рассматривается историческое развитие постапокалиптических мотивов в художественной литературе. Исследование охватывает основные этапы эволюции жанра, выявляет ключевые мотивы и анализирует их изменение под влиянием исторических и культурных контекстов. В статье выделены ключевые произведения и авторы, внесшие значительный вклад в жанр, а также рассмотрены механизмы формирования и функционирования постапокалиптических мотивов. Полученные результаты подчеркивают значимость постапокалиптической литературы для понимания культурных и социальных изменений, а также ее роль в формировании общественного сознания.

Annotatsiya

Ushbu maqolada badiiy adabiyotda post-apokaliptik motivlarning tarixiy rivojlanishi ko'rib chiqiladi. Tadqiqot janr evolyutsiyasining asosiy bosqichlarini qamrab oladi, asosiy motivlarni ochib beradi va tarixiy va madaniy kontekstlar ta'sirida ularning o'zgarishini tahlil qiladi. Maqolada janrga katta hissa qo'shgan asosiy asarlar va mualliflar ta'kidlangan, shuningdek, post-apokaliptik motivlarning shakllanishi va ishlash mexanizmlari ko'rib chiqilgan. Topilmalar post-apokaliptik adabiyotning madaniy va ijtimoiy o'zgarishlarni tushunish uchun ahamiyatini, shuningdek, uning ijtimoiy ongini shakllantirishdagi rolini ta'kidlaydi.

Abstract

This article delves into the historical progression of post-apocalyptic themes in literature. It explores the various stages of the genre's growth, delves into the core themes, and examines how they have evolved over time in response to historical and cultural influences. The article showcases prominent works and authors that have shaped the genre, while also discussing the processes involved in the creation and impact of post-apocalyptic motifs. The findings underscore the significance of post-apocalyptic literature in deciphering societal shifts and its role in molding collective consciousness.

Ключевые слова: постапокалиптическая литература, темы и мотивы, историческое развитие, литературное творчество, эволюция жанра, социокультурные контексты, анализ произведений, характерные стили и особенности.

Kalit so'zlar: post-apokaliptik adabiyot, motivlar, tarixiy rivojlanish, badiiy adabiyot, janr evolyutsiyasi, madaniy kontekstlar, adabiy tahlil, uslubiy xususiyatlar.

Key words: post-apocalyptic literature explores themes of societal collapse and survival in a world devastated by disaster. It has a rich history of development, evolving as a genre that reflects cultural contexts and explores stylistic features through literary analysis.

ВСТУПЛЕНИЕ

Долгую историю и продолжают оставаться популярными в современной литературе. Они помогают нам понять человеческую природу, выживаемость и способность адаптироваться к экстремальным условиям. В постапокалиптической литературе мы видим отражение наших собственных страхов, надежд и амбиций, что делает ее так привлекательной и актуальной для современного читателя. корни, уходящие в далекое прошлое, пронизывают произведения различных эпох и культур.

Интерес к постапокалиптической тематике в современной литературе и медиа значительно возрос, что делает данное исследование особенно актуальным. Общество все более тревожится из-за глобальных угроз, таких как экологические катастрофы, ядерные

войны и пандемии, которые находят отражение в литературе. Изучение эволюции постапокалиптических мотивов позволяет глубже понять, как менялись представления о будущем и какие страхи и надежды отражены в этих произведениях.

Эта статья направлена на изучение эволюции постапокалиптических тем в литературе. Для этого мы планируем выполнить следующие задачи:

- Проанализировать основные этапы развития постапокалиптического жанра.
- Изучение воздействия исторических и культурных факторов на эволюцию мотивации.
- Изучить и провести анализ важнейших произведений и авторов, которые оказали значительное влияние на развитие данного жанра.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

В данном исследовании был применен качественный и сравнительный методологический подход, что позволило более глубоко исследовать эволюцию постапокалиптических мотивов в литературе. Путем детального анализа текстов были выявлены ключевые мотивы и их изменения в различные исторические периоды, а также проведен сравнительный анализ произведений различных авторов и времен. Особое внимание уделялось влиянию культурных и исторических контекстов на формирование и развитие данного жанра.

Выбор произведений был сделан на основе значимости для жанра и их воздействия на развитие постапокалиптических мотивов. В результате были выбраны произведения, охватывающие различные исторические периоды и различные культурные контексты были исследованы для получения всестороннего понимания изменений в жанре. Каждый текст был анализирован с учетом его влияния на развитие постапокалиптической литературы и особенностей в стиле и тематике, которые он представлял.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Постапокалиптика как жанр литературы начала свое развитие в конце XIX века и продолжает привлекать внимание читателей и сегодня. Основные особенности этого жанра включают следующие аспекты:

- различные бедствия могут возникнуть, будь то стихийное бедствие, взрыв атомной бомбы, несчастный случай на производстве, изменение климата и другие события;
- духовное и технологическое развитие человечества находится на спаде: «духовное ухудшение можно наблюдать через стремление к личной выгоде», разрушенные города, отсутствие или упадок техники, равномерное распределение уцелевшей техники - все это аспекты, которые возникают с точки зрения техногенной среды;
- эпидемия, обусловленная конкретным генетическим изменением, мутацией или вирусом;
- классификация персонажей на принадлежащих и не принадлежащих, включая свободных рабов, генномодифицированных и негенно-измененных людей, выживших и мутировавших, и конфликт между группами людей за доступ к ресурсам;
- борьба новых рас между собой;
- человечество стоит перед угрозой, исходящей из космоса и неведомого;
- политические кризисы в мире порождают длительные конфликты, противостояние между мощными и уязвимыми государствами, а также стремление к созданию единого органа управления для всего мира. [4].

Множество художественных работ затрагивают темы апокалипсиса и его последствий. Которые выжили после глобальной катастрофы и пытаются адаптироваться к новым условиям жизни в мире, изменившемся до неузнаваемости. те, кто смог выжить в результате катастрофы. Существует обилие актуальных тематик, связанных с апокалипсисом и постапокалипсисом:

- появление на планете Земля инопланетных живых существ или иных неизученных существ;
- эпидемия;
- вирусы;
- сопротивление технологическому прогрессу в виде искусственного интеллекта;

ADABIYOTSHUNOSLIK

- стихийные бедствия и чрезвычайные ситуации, вызванные человеческим воздействием;
- оружие массового уничтожения, такое как биологическое и ядерное.);
- природа и окружающая среда находятся под угрозой из-за воздействия человека, что приводит к их уничтожению.;
- вспышка зомби-эпидемии (восстание живых мертвецов).

В ходе исследования было установлено, что постапокалиптические мотивы в художественной литературе имеют длительную и разнообразную историю, претерпевающую значительные изменения под влиянием исторических и культурных контекстов. Анализ произведений различных периодов показал, что на развитие жанра значительно влияли социальные и политические события, научно-технический прогресс и изменения в общественных настроениях.

Выяснилось, что постапокалиптическая литература охватывает широкий спектр тем и мотивов, таких как разрушение и возрождение, борьба за выживание, восстановление общества, поиски утраченной цивилизации, а также экзистенциальные вопросы о месте человека в мире после катастрофы. Эти мотивы варьируются в зависимости от времени и культурного фона, в котором создавались произведения.

Результаты также показали, что ключевыми авторами, внесшими значительный вклад в развитие жанра, являются такие писатели, как Мэри Шелли, Герберт Уэллс, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл и Рэй Брэдбери. Их произведения стали знаковыми в постапокалиптической литературе и оказали значительное влияние на последующие поколения писателей.

Историческая эволюция постапокалиптических мотивов демонстрирует, как менялись представления о будущем и глобальных катастрофах в зависимости от исторических реалий и общественных страхов. Например, произведения, созданные в период Холодной войны, часто отражают страх перед ядерной катастрофой, в то время как более современные произведения нередко акцентируют внимание на экологических проблемах и пандемиях.

Таким образом, результаты исследования подчеркивают значимость постапокалиптической литературы как зеркала общественных страхов и надежд, а также важного инструмента для осмысления глобальных проблем и поиска возможных решений.

Полученные результаты исследования подтверждают значимость постапокалиптической литературы как отражения общественных страхов и надежд, а также как важного инструмента для осмысления глобальных проблем. Анализ исторической эволюции постапокалиптических мотивов показывает, что литература этого жанра тесно связана с социальными, политическими и культурными изменениями, происходящими в обществе.

Одним из ключевых выводов является то, что постапокалиптические произведения не только отражают исторические события и общественные настроения, но и активно формируют их. Например, во времена Холодной войны литература, связанная с ядерными катастрофами, сыграла значительную роль в формировании общественного мнения и осознания рисков, связанных с ядерным вооружением. Современные произведения, акцентирующие внимание на экологических проблемах и пандемиях, способствуют осмыслению и осознанию современных глобальных угроз.

Интересно отметить, что постапокалиптические мотивы часто включают элементы как разрушения, так и возрождения, показывая, что в каждом катастрофическом событии скрыты возможности для новой жизни и развития. Это создает мощный контраст, который усиливает эмоциональное воздействие на читателя и позволяет глубже понять сложность человеческого опыта.

Обсуждение ключевых произведений и авторов, таких как Мэри Шелли, Герберт Уэллс, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл и Рэй Брэдбери, показало, что их вклад в развитие жанра имеет огромное значение. Их произведения не только стали классикой, но и оказали значительное влияние на развитие постапокалиптической литературы, задав новые стандарты и расширив границы жанра.

Однако исследование также выявило ограничения, связанные с недостаточным изучением влияния постапокалиптической литературы на другие культурные формы, такие

как кино, игры и комиксы. Этот аспект требует дальнейшего внимания и анализа, поскольку межмедийные взаимодействия играют важную роль в формировании современного культурного ландшафта.

Как упоминалось ранее, Мери Шелли была первой, кто создал произведение в жанре постапокалиптики. [7], она автор описала общество после эпидемии чумы в своем романе, но его произведение не получило успеха. Это произведение было высмеяно и получило критику, поскольку его тематика не соответствовала текущим трендам и интересам.

По мнению современных авторов, постапокалипсис не означает окончание истории, а скорее конец высокоразвитых форм цивилизации, культуры и духовности. Произведения, созданные после середины двадцатого века, фокусируются на изображении Холодной войны и угрозе ядерного конфликта. Они демонстрируют читателям опасности жизни в обществе, где присутствует ядерное оружие. Современные произведения постапокалиптического жанра вызывают тревогу и страх перед неизвестным будущим.

ВЫВОДЫ

Изучение исторического развития постапокалиптических мотивов в художественной литературе позволяет сделать ряд важных выводов. Литература данного жанра, отражающая опасения и надежды общества, претерпела эволюцию под воздействием исторических и культурных факторов. Анализ произведений различных эпох показывает, как изменялись представления о будущем и глобальных катастрофах.

Исследование ключевых мотивов через качественный и сравнительный анализ позволило выявить темы разрушения и возрождения, борьбы за выживание и восстановления общества, которые проникали через литературу различных эпох. Эти мотивы были изменены и адаптированы под влиянием исторических условий, отражая социальные и культурные вызовы своего времени.

Изучение разнообразных произведений из различных культур и исторических периодов позволило получить всесторонний обзор развития жанра. Глубокий анализ текстов подчеркнул важность постапокалиптических мотивов в литературе, их влияние на читателей и авторов, а также их значимую роль в формировании общественного сознания.

Это исследование показало, что постапокалиптическая литература не только отражает тревоги общества, но также помогает нам понять и осмыслить глобальные проблемы, предлагая различные варианты будущего. Дальнейшее изучение этого жанра способствует более гасительному взгляду на культурные и социальные изменения, а также на роль литературы в их отражении и интерпретации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бексинский З. WikiArtИнтернет-энциклопедия визуальных искусств. Доступ по ссылке: <https://www.wikiart.org/ru/zdzislav-beksinskiy> (дата обращения 03.11.2024).
2. Глуховский, Д. Метро 2033. – М., 2015. – 565 с.
3. Классические книги ранней апокалиптической фантастики [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mysterious-tales.ru/articles/26> (дата обращения 03.11.2024).
4. Латышева М. «Посвященный»: темное будущее для подрастающего поколения [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proficinema.ru/news/detail.php?ID=164514> (дата обращения 03.11.2024).
5. Манга «Атака на титанов» [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2 (дата обращения 03.11.2024).
6. Рив, Ф. Хроники хищных городов. – М., 2019. – 900 с.
7. Шелли, М. Франкенштейн, или Современный Прометей. – М., 2010. – 664 с.