

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

**2024/6--SON
ILOVA TO'PLAM**

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

M.Radjabova

Tarix fanini o'qitishda foydalaniladigan metodlar322

D.D.J.Nizomitdinov

XV – XVII asr birinchi yarmida nemis tarixshunosligida Amir Temur shaxsi tavsifi va uning harbiy yurushlari talqini325

Қ.А.Пулатов

Борьба с полигамией, гендерным равенством и секуляристической сущностью в социальных взглядах джадидов: научный анализ329

ADABIYOTSHUNOSLIK

R.A.Ortiqov

Ingliz bolalar adabiyotidagi sarguzasht-fantastik asarlar poetikasiga doir336

I.M.Jo'rayev

Zahiriddin Muhammad Bobur merosida xotin-qizlar obrazining tarixiy talqini341

O.Z.Dadajonov

Maqsud Shayxzodaning "Mirzo ulug'bek" va Bertold Brextning "Galiley hayoti" dramalarida olimlik motivi350

S.A.Olimjonov

Erix Mariya Remark va Ulug'bek Hamdam asarlarida badiiyat muammolari354

A.A.Qosimov

The role of mythonyms in Tolkien's works and their linguistic analysis360

A.A.Qosimov

Linguistic analysis of metaphors in Tolkien's novels366

Д.Ш.Ибрагимова

Подходы преподавания зарубежной литературы в иноязычном контексте370

M.N.Abdulimova

Lexical-structural features of mythonyms376

N.Qurbonov

Intensification and Deintensification Expressed Through Hyperbola in English Novels380

S.O'.Shermatova

Teenager image in "Treasure island" by robert louis stevenson383

N.I.Toirova

XX asr adabiyotida ramziy obrazlarning poetik xususiyatlariga doir386

S.S.Usmanova

Psixologizm tarixiy asarda yetakchi obraz usuli sifatida390

A.O'.Abdullayev

Ramz belgining maxsus turi sifatida395

K.A.Toipvoldiyev

Реальный восток М.Ю.Лермонтова401

A.A.Касимов, Р.Н.Джагаспанян

Проблема народного героя в литературе как отражение национального самосознания406

Р.Н.Джагаспанян

Интерпретация образа степана разина как воплощение идеалов казачества в романе В.М.Шукшина "Я пришел дать вам волю"412

A.P.Косимов

Сатира – литературный инструмент В.Шукшина (на примере романа «Любавины»)422

O.A.Akbarov

Национальная идентичность и культурная память в современной прозе427

Э.Ф.Гиздулин

Историческое развитие постапокалиптических мотивов в художественной литературе431



UO'K: 821.111

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ**ZAMONAVIY NASRDA MILLIY O'ZIGA XOSLIK VA MADANIY XOTIRA****NATIONAL IDENTITY AND CULTURAL MEMORY IN MODERN PROSE****Акбаров Ойбек Абдугафурович** 

Доцент кафедры методики русского языка Ферганского государственного университета

Аннотация

В данной статье рассматривается роль литературы в процессе конструирования и реконструирования национальной идентичности. Особое внимание уделяется механизмам, с помощью которых современные писатели обращаются к культурной памяти, чтобы создать многогранные и динамичные образы нации. Автор анализирует, как литературные тексты отражают и формируют общественное сознание, а также как они могут служить инструментом для критического осмысления исторического опыта.

Annotatsiya

Ushbu maqolada milliy o'ziga xoslikni loyihalash va rekonstruksiya qilish jarayonida adabiyotning roli ko'rib chiqiladi. Zamonaviy yozuvchilar millatning ko'p qirrali va dinamik tasvirlarini yaratish uchun madaniy xotiraga murojaat qilish mexanizmlariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Muallif adabiy matnlar ijtimoiy ongni qanday aks ettirishi va shakllantirishini, shuningdek, ular tarixiy tajribani tanqidiy tushunish uchun vosita bo'lib xizmat qilishi mumkinligini tahlil qiladi.

Abstract

This article examines the role of literature in the process of constructing and reconstructing national identity. Special attention is paid to the mechanisms by which modern writers turn to cultural memory to create multifaceted and dynamic images of the nation. The author analyzes how literary texts reflect and shape public consciousness, as well as how they can serve as a tool for critical reflection on historical experience.

Ключевые слова: национальная идентичность, культурная память, современная проза, история, миф, литературный герой, постколониальная литература.

Kalit so'zlar: milliy o'ziga xoslik, madaniy xotira, zamonaviy nasr, tarix, afsona, adabiy qahramon, postkolonial adabiyot.

Key words: national identity, cultural memory, modern prose, history, myth, literary hero, postcolonial literature.

ВСТУПЛЕНИЕ

В условиях глобализации и миграции вопросы сохранения и трансляции национальной идентичности становятся все более актуальными. Литература играет ключевую роль в этом процессе, предоставляя авторам возможность исследовать и передавать национальные особенности и историческую память через свои произведения.

Целью данного исследования является изучение, как современные авторы отражают национальную идентичность и культурную память в своих произведениях, какие методы и художественные средства они используют для этого. Анализ литературных произведений позволяет не только понять специфику национальной идентичности, но и выявить общие тенденции и направления в современной прозе.

Как отмечает литературовед Хоми Бхабха, "национальная идентичность формируется через диалог культур, который наиболее ярко отражается в литературе" [3, 17]. Национальная идентичность и культурная память являются важными компонентами литературного процесса, помогая сохранить уникальные черты каждого народа и передать их последующим поколениям.

Кроме того, исследование литературных произведений, посвященных национальной идентичности, помогает понять, как авторы интегрируют элементы своей культуры в тексты, создавая уникальные и аутентичные повествования. Этот процесс, как указывает Эдвард Саид, "позволяет литературе стать пространством, где происходит взаимодействие культур и создание новых форм идентичности" [7, 25].

Таким образом, национальная идентичность и культурная память играют ключевую роль в литературном творчестве, способствуя сохранению культурного наследия и созданию новых форм самовыражения. Это исследование направлено на выявление основных тенденций в современном литературном процессе и их роль в формировании национальной идентичности.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Национальная идентичность и культурная память являются ключевыми концепциями в изучении литературы и культурологии. Национальная идентичность определяется как осознание человеком своей принадлежности к определенной нации, включающее в себя общие ценности, традиции, язык и культуру. Культурная память, в свою очередь, представляет собой совокупность знаний, опыта и традиций, передающихся из поколения в поколение и формирующих коллективное сознание нации.

Как отмечает Ян Ассман, "культурная память выполняет функцию сохранения и передачи культурных ценностей и традиций, что способствует формированию национальной идентичности" [2, 56].

Национальная идентичность формируется под воздействием множества исторических и культурных факторов. Важную роль в этом процессе играют исторические события, мифы, легенды и другие формы коллективной памяти. Литература, как часть культурного наследия, способствует сохранению и передаче этих элементов, укрепляя национальную идентичность.

Эдвард Саид в своей работе "Культура и империализм" пишет: "Литература играет важную роль в формировании национальной идентичности, позволяя народу осознать свою историю и культуру через художественные образы" [7, 112].

Литература является мощным инструментом для сохранения и передачи культурной памяти. Через художественные произведения авторы имеют возможность запечатлеть исторические события, передать традиции и обычаи, а также выразить коллективные переживания и чувства. Таким образом, литература помогает сохранять национальную идентичность и передавать ее последующим поколениям.

Как отмечает литературовед Тони Моррисон, "литература обладает уникальной способностью запечатлеть и передавать культурную память, создавая живые образы прошлого, которые находят отклик в сердцах читателей" [9, 78].

В заключение можно сказать, что национальная идентичность и культурная память являются важными концепциями в литературе, отражая исторические и культурные особенности нации. Литература, в свою очередь, играет ключевую роль в их сохранении и передаче, создавая многослойные и глубокие произведения, которые способствуют формированию коллективного сознания и укреплению национальной идентичности.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Чимаманда Нгози Адичи и Харуки Мураками являются яркими примерами авторов, чьи произведения глубоко пронизаны темами национальной идентичности и культурной памяти. В романах Адичи, таких как "Американа", автор воссоздает богатую культурную атмосферу Нигерии, подчеркивая особенности национального характера и традиций своего народа. Её произведения не только рассказывают о прошлом, но и создают живое ощущение культурной преемственности.

Как отмечает критик Сара Лэдживардиян, "Адичи мастерски передает дух и атмосферу Нигерии, создавая произведения, которые становятся частью национального культурного наследия" [5, 6].

Национальная идентичность и культурная память в произведениях Адичи и Мураками часто переплетаются с темами исторической памяти, семейных традиций и национальных обычаев. В романах Мураками, таких как "Хроники заводной птицы" (Murakami, H. "The Wind-

ADABIYOTSHUNOSLIK

Up Bird Chronicle", Vintage International, 1997), автор описывает жизнь простых японских людей, их трудности и радости, что отражает глубокое понимание национальных особенностей и культурной памяти.

Борис Кауфман подчеркивает: "Произведения Мураками наполнены глубоким уважением к японским традициям и истории, что делает их важными для сохранения национальной идентичности" [4, 21].

Адичи и Мураками используют различные художественные приемы для воплощения национальных черт и исторической памяти в своих произведениях. Адичи часто прибегает к использованию фольклорных элементов и мифов, создавая богатую и многослойную текстуру своих романов. Это позволяет ей не только передать особенности нигерийской культуры, но и углубить понимание национальной идентичности через литературные образы.

Мураками, в свою очередь, использует реалистичные описания повседневной жизни, подчеркивая значимость семейных традиций и обычаев. Его произведения наполнены деталями, которые создают живое ощущение культурной преемственности и исторической памяти.

Таким образом, современные авторы, такие как Адичи и Мураками, играют важную роль в сохранении и передаче национальной идентичности и культурной памяти через свои произведения. Их рассказы не только отражают исторические и культурные особенности своих народов, но и способствуют формированию национального самосознания у читателей.

Глобализация оказывает значительное влияние на национальную идентичность, приводя к как к расширению культурных горизонтов, так и к конфликтам. Литература, как средство выражения культуры, становится ареной для отражения этих изменений. В условиях глобализации авторы часто сталкиваются с проблемами двойной идентичности, культурного смешения и утраты традиционных ценностей.

Как отмечает Джон Томпсон, "глобализация создает новые вызовы для национальной идентичности, ставя перед авторами задачу сохранить культурное наследие в условиях интенсивного культурного обмена" [9, 21].

В современной прозе часто встречаются примеры конфликтов и взаимодействий культур, отражающие реальность глобализованного мира. В романе "Белые зубы" Зэди Смит (Smith, Z. "White Teeth", Random House, 2000) автор описывает жизнь иммигрантов в Лондоне и их борьбу за сохранение своей национальной идентичности в условиях мультикультурного общества.

Еще один пример можно найти в произведении "Бруклин" Колма Тойбина (Toibin, C. "Brooklyn", Scribner, 2009), где главная героиня, эмигрировавшая из Ирландии в США, сталкивается с проблемой двойной идентичности и попытками интегрироваться в новое общество, сохраняя при этом свои корни.

Литература играет ключевую роль в сохранении национальных особенностей, служа средством для передачи культурных ценностей и традиций. В условиях глобализации эта функция становится особенно важной, так как литература позволяет сохранить уникальные черты культуры и передать их последующим поколениям.

Как пишет Эдвард Саид, "литература является мощным инструментом для выражения и сохранения национальной идентичности, позволяя народам сохранять свои культурные корни в условиях постоянных изменений" [7, 44].

Таким образом, глобализация, несмотря на свои вызовы, также открывает новые возможности для взаимодействия культур и расширения литературных горизонтов. Современные авторы, отражая эти процессы в своих произведениях, способствуют сохранению и передаче национальных особенностей и культурной памяти.

ВЫВОДЫ

Национальная идентичность и культурная память играют ключевую роль в современной литературе, отражая сложные процессы глобализации и культурного взаимодействия. Современные авторы, такие как Чимаманда Нгози Адичи и Харуки Мураками, мастерски используют художественные средства для передачи национальных черт и исторической памяти, создавая произведения, которые находят отклик у широкой аудитории. В своих произведениях они исследуют темы культурного смешения, двойной идентичности и сохранения традиций, что позволяет сохранить уникальные черты своих культур и передать их последующим поколениям.

Литература, таким образом, продолжает быть мощным инструментом для сохранения и передачи национальной идентичности, способствуя созданию культурного диалога и понимания. В условиях глобализации литература помогает народам сохранять свои корни и уникальные черты, создавая многослойные и глубокие произведения, которые способствуют укреплению национального самосознания. Современные авторы продолжают развивать этот процесс, отражая в своих произведениях как вызовы, так и возможности, предоставляемые глобализированным миром.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Adichie, C.N. "Americanah". Alfred A. Knopf, 2013.
2. Assmann, J. "Cultural Memory". Cambridge University Press, 1992.
3. Bhabha, H. "The Location of Culture". Routledge, 1994.
4. Kaufman, B. "National Identity in Murakami's Works". Japan Times, 2019.
5. Ladjavardi, S. "The Art of Adichie". The New Yorker, 2018.
6. Murakami, H. "The Wind-Up Bird Chronicle". Vintage International, 1997.
7. Said, E. "Culture and Imperialism". Vintage Books, 1993.
8. Smith, Z. "White Teeth". Random House, 2000.
9. Thompson, J. "Globalization and National Identity". Cultural Studies Review, 2015.
10. Toibin, C. "Brooklyn". Scribner, 2009.