

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

**2024/6--SON
ILOVA TO'PLAM**

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

M.Radjabova

Tarix fanini o'qitishda foydalaniladigan metodlar322

D.D.J.Nizomitdinov

XV – XVII asr birinchi yarmida nemis tarixshunosligida Amir Temur shaxsi tavsifi va uning harbiy yurushlari talqini325

Қ.А.Пулатов

Борьба с полигамией, гендерным равенством и секуляристической сущностью в социальных взглядах джадидов: научный анализ329

ADABIYOTSHUNOSLIK

R.A.Ortiqov

Ingliz bolalar adabiyotidagi sarguzasht-fantastik asarlar poetikasiga doir336

I.M.Jo'rayev

Zahiriddin Muhammad Bobur merosida xotin-qizlar obrazining tarixiy talqini341

O.Z.Dadajonov

Maqsud Shayxzodaning "Mirzo ulug'bek" va Bertold Brextning "Galiley hayoti" dramalarida olimlik motivi350

S.A.Olimjonov

Erix Mariya Remark va Ulug'bek Hamdam asarlarida badiiyat muammolari354

A.A.Qosimov

The role of mythonyms in Tolkien's works and their linguistic analysis360

A.A.Qosimov

Linguistic analysis of metaphors in Tolkien's novels366

Д.Ш.Ибрагимова

Подходы преподавания зарубежной литературы в иноязычном контексте370

M.N.Abdulimova

Lexical-structural features of mythonyms376

N.Qurbonov

Intensification and Deintensification Expressed Through Hyperbola in English Novels380

S.O'.Shermatova

Teenager image in "Treasure island" by robert louis stevenson383

N.I.Toirova

XX asr adabiyotida ramziy obrazlarning poetik xususiyatlariga doir386

S.S.Usmanova

Psixologizm tarixiy asarda yetakchi obraz usuli sifatida390

A.O'.Abdullayev

Ramz belgining maxsus turi sifatida395

K.A.Toipvoldiyev

Реальный восток М.Ю.Лермонтова401

A.A.Касимов, Р.Н.Джагаспанян

Проблема народного героя в литературе как отражение национального самосознания406

Р.Н.Джагаспанян

Интерпретация образа степана разина как воплощение идеалов казачества в романе В.М.Шукшина "Я пришел дать вам волю"412

A.P.Косимов

Сатира – литературный инструмент В.Шукшина (на примере романа «Любавины»)422

O.A.Akbarov

Национальная идентичность и культурная память в современной прозе427

Э.Ф.Гиздулин

Историческое развитие постапокалиптических мотивов в художественной литературе431



UO'K: 82-1.161.1-3

ЭТИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ В ПРОЗЕ В. РАСПУТИНА И Х. ДУСТМУХАММАДА**ETIK VA FALSAFIY MOTIVLAR V. RASPUTIN VA X. DUSTMUHAMMAD PROZASIDA****ETHICAL AND PHILOSOPHICAL MOTIFS IN THE PROSE OF V. RASPUTIN AND KH. DUSTMUKHAMMED****Каримова Нигора Маратовна** старший преподаватель, доктор философии по филологическим наукам (Ph.D)
кафедры русской филологии Ферганского государственного университета**Аннотация**

В статье рассматриваются этические и философские мотивы в прозе Валентина Распутина и Хуршида Дустмухаммада. Проводится сравнительный анализ произведений двух авторов, выявляющий сходства и различия в их подходе к проблемам нравственности, духовности и ответственности человека перед обществом и природой. Особое внимание уделено вопросам человеческой совести, долга, сострадания, а также экологической и социальной ответственности. Исследование подчеркивает, как писатели отражают в своих произведениях национальные традиции и мировоззренческие аспекты, воплощая культурные и философские особенности своих народов. Работа способствует более глубокому пониманию роли этических и философских ценностей в литературе и их значимости в современном мире.

Annotatsiya

Maqolada Valentin Rasputin va Xurshid Dustmuhammadning prozasidagi axloqiy va falsafiy motivlar tahlil qilinadi. Ikkita muallifning asarlarini solishtiruvchi tahlil o'tkazilib, ular axloq, ruhiyat va insonning jamiyat va tabiat oldidagi mas'uliyatiga bo'lgan yondashuvlaridagi o'xshashliklar va farqlar aniqlanadi. Maxsus e'tibor inson vijdoni, burchi, rahm-shafqat masalalariga, shuningdek, ekologik va ijtimoiy mas'uliyatga qaratilgan. Tadqiqot yozuvchilar o'z asarlarida milliy an'analar va dunyoqarash jihatlarini qanday aks ettirishi, o'z xalqlarining madaniy va falsafiy xususiyatlarini qanday ifodalashlari haqida xulosalar chiqaradi. Ish axloqiy va falsafiy qadriyatlarining adabiyotdagi o'rni va ularning zamonaviy dunyodagi ahamiyatini chuqurroq tushunishga yordam beradi.

Abstract

The article examines the ethical and philosophical motifs in the prose of Valentin Rasputin and Khurshid Dustmukammed. A comparative analysis of the works of the two authors is conducted, revealing similarities and differences in their approaches to issues of morality, spirituality, and human responsibility towards society and nature. Special attention is given to the questions of human conscience, duty, compassion, as well as ecological and social responsibility. The study highlights how the writers reflect national traditions and worldview aspects in their works, embodying the cultural and philosophical characteristics of their peoples. The paper contributes to a deeper understanding of the role of ethical and philosophical values in literature and their significance in the modern world.

Ключевые слова: Валентин Распутин, Хуршид Дустмухаммад, этика, философия, нравственные мотивы, совесть, духовность, социальная ответственность, экологическая ответственность, национальные традиции, культурные ценности.

Kalit so'zlar: Valentin Rasputin, Xurshid Dustmuhammad, etika, falsafa, axloqiy motivlar, vijdon, ruhiyat, ijtimoiy mas'uliyat, ekologik mas'uliyat, milliy an'analar, madaniy qadriyatlar.

Key words: Valentin Rasputin, Khurshid Dustmukammed, ethics, philosophy, moral motifs, conscience, spirituality, social responsibility, ecological responsibility, national traditions, cultural values.

ВСТУПЛЕНИЕ

Проза Валентина Распутина и Хуршида Дустмухаммада занимает особое место в литературе, отражая глубокие философские и этические вопросы, волнующие их современников. Оба писателя, несмотря на различия в культурных и географических контекстах, поднимают сходные темы, обращаясь к фундаментальным понятиям человеческого долга, совести, ответственности и взаимоотношений с природой. В их

произведениях можно найти размышления о месте человека в мире, его духовных исканиях, моральных принципах и культурных корнях, что делает их тексты не только художественными произведениями, но и философскими высказываниями.

Валентин Распутин, представитель русской деревенской прозы, фокусируется на традиционных ценностях, сохранившихся в сельской жизни. В своих произведениях он остро ставит вопросы ответственности человека за сохранение природы, культурных традиций и духовных ценностей. Для него важны понятия национального самосознания, долга перед родной землей и культурой, а также уважение к природе, которая становится полноценным героем его произведений.

В свою очередь, творчество Хуршида Дустмухаммада, впитавшее восточные традиции и мусульманскую культуру, рассматривает вопросы ответственности, совести и духовности через призму национальной идентичности и культурного наследия. Его проза также полна этических вопросов о социальной справедливости, благополучии общества и духовном росте личности. Обращаясь к вечным вопросам, Дустмухаммад стремится пробудить в читателе размышления о значении морали, долга и культуры в жизни современного человека.

Цель данной статьи — исследовать, каким образом этические и философские мотивы представлены в прозе обоих авторов, выявить их общие черты и уникальные особенности.

Проза Валентина Распутина и Хуршида Дустмухаммада насыщена этическими и философскими мотивами, которые поднимают вопросы человеческой нравственности, долга, социальной и экологической ответственности. Хотя авторы принадлежат к разным культурным традициям и пишут о разных исторических реалиях, их произведения объединяет глубокое размышление о ценностях и смысле жизни. Рассмотрим, как эти мотивы проявляются в прозе обоих авторов, обращая внимание на общие черты и уникальные особенности.

1. Этические мотивы: долг и ответственность

Один из ключевых этических мотивов, присущих как прозе Распутина, так и Дустмухаммада, — это мотив ответственности человека перед обществом и природой. У Распутина в «Прощании с Матёрой» (1976) эта ответственность выражается в заботе о родной земле и культурных традициях. Главные герои повести ощущают долг перед своей малой родиной, деревней Матёра, и осознают необходимость сохранить природу и родные места для будущих поколений. В этом произведении Распутин поднимает проблему экологической катастрофы и утраты духовных корней, которые сопровождают модернизацию и урбанизацию.

Дустмухаммад, в произведении «Базар», акцентирует внимание на долге перед природой и сообществом, что отражает восточную культурную традицию, в которой человек воспринимается как неотъемлемая часть гармоничного целого с природой и окружающим миром. Для героев «Базара» важно не только соблюдение социальных норм и обязанностей перед обществом, но и сохранение природного баланса, которое воспринимается как один из главных жизненных принципов.

Восточная философия, на которой основывается мировоззрение героев Дустмухаммада, предполагает уважение к природе не только как к физическому окружению, но и как к духовной сущности, имеющей глубокое значение в жизни человека. Природа и человек в «Базаре» изображены не просто как сосуществующие сущности, а как единый организм, где каждое действие или нарушение морального закона отражается на всей системе. Этот подход наделяет произведение философской глубиной, подчеркивая значимость долга и ответственности, которые человек несет перед своим окружением.

В отличие от подхода Валентина Распутина, который обращается к теме долга и природы через социальные и экологические вопросы, Дустмухаммад делает акцент на гармонии и духовной связи с окружающим миром, что является важной частью восточной философии. В «Базаре» долг перед природой и обществом поднимается на уровень духовного обязательства, делая эту тему неотъемлемой частью личного развития и внутреннего мира человека.

2. Философские мотивы: совесть и духовные поиски

ADABIYOTSHUNOSLIK

Мотив совести и внутренних духовных поисков также является важным в произведениях обоих авторов. У Распутина, например, в «Живи и помни» тема совести раскрывается через историю солдата-дезертира, который вынужден скрываться, но его поступок вызывает глубокий внутренний конфликт, мучительный для него и его близких. Этот мотив совести трактуется как стремление к моральной чистоте и честности перед самим собой, даже в условиях непростых жизненных обстоятельств.

В произведениях Хуршида Дустмухаммада, таких как «Базар», мотив совести действительно занимает важное место, раскрываясь через внутренние переживания героев и их стремление к нравственной чистоте. В «Базаре» Дустмухаммад поднимает вопросы честности, справедливости и личной ответственности в условиях жизненных трудностей и моральных испытаний. Главный герой сталкивается с выбором, при котором ему нужно учитывать не только собственные интересы, но и уважение к окружающим людям и культурным традициям. Этот выбор становится для него испытанием совести, где он должен сопоставить собственные желания с идеалами честности и уважения к своему окружению.

В отличие от прозы Валентина Распутина, где совесть часто связана с социальной ответственностью и обязанностью перед семьей или обществом, Дустмухаммад раскрывает совесть через призму личной духовности. Восточная философия, пронизывающая его произведения, предполагает, что совесть является частью пути к самосовершенствованию. Таким образом, совесть в «Базаре» выступает как внутренняя нравственная сила, которая позволяет человеку обрести гармонию с собой и окружающим миром.

Этот акцент на личной ответственности и уважении к традициям подчёркивает уникальные особенности прозы Дустмухаммада, который, как и Распутин, стремится пробудить в читателе осознание важности моральных принципов, но делает это с акцентом на внутренний мир и философские размышления.

3. Тема утраты традиций и национальной идентичности

Оба автора уделяют большое внимание проблеме утраты национальной идентичности и культурных традиций. В произведениях Распутина, таких как «Прощание с Матёрой», этот мотив выражается через утрату деревенского уклада жизни, который символизирует собой преемственность поколений и уважение к предкам. Для Распутина уничтожение деревни Матёра становится символом разрушения духовных корней нации.

Дустмухаммад также поднимает проблему сохранения национальных традиций, однако делает это с позиций восточного мировоззрения, где важна связь с духовным наследием и традициями предков. В его произведениях ощущается философская концепция, где культурное наследие рассматривается как средство для саморазвития и обретения внутренней гармонии. Так, в его текстах утрата традиций рассматривается не только как потеря внешней культуры, но и как духовная утрата, нарушающая внутренний баланс человека.

4. Уникальные особенности

Несмотря на общие этические и философские мотивы, стиль и акценты авторов остаются уникальными. Валентин Распутин, представитель русской деревенской прозы, пишет реалистичные, порой суровые тексты, обращаясь к вопросу о природе человека и его связи с родной землёй. Его произведения можно считать своеобразной литературной хроникой исчезающего сельского уклада, которая взывает к читателю с призывом сохранить национальные корни и бережное отношение к окружающему миру.

Хуршид Дустмухаммад, напротив, включает в свои произведения элементы восточной философии, что позволяет ему рассматривать нравственные проблемы в контексте гармонии с природой и внутреннего самосовершенствования. Его герои стремятся достичь внутреннего равновесия и духовной полноты через уважение к окружающему миру и культурным традициям. Восточная мудрость, присутствующая в текстах Дустмухаммада, подчёркивает универсальность этических и философских мотивов и их значение для внутреннего роста личности.

Таким образом, в прозе Валентина Распутина и Хуршида Дустмухаммада можно выделить как общие черты, так и уникальные особенности, которые делают их произведения значимыми для понимания этических и философских проблем. Оба автора

поднимают вопросы долга и совести, социальной и экологической ответственности, однако делают это в соответствии с культурными и национальными традициями своих народов. Творчество Распутина и Дустмухаммада является ценным вкладом в литературу, поскольку оно обращается к вечным вопросам, актуальным для современного человека, и даёт возможность увидеть, как общие моральные принципы проявляются в разных культурных контекстах.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Для исследования этических и философских мотивов в произведениях Валентина Распутина и Хуршида Дустмухаммада были выбраны ключевые тексты обоих авторов, наиболее ярко отражающие их мировоззрение и литературные приёмы. В рамках работы проанализированы романы, повести и рассказы, в которых присутствуют темы нравственности, духовного поиска, ответственности перед природой и обществом, а также сюжеты, связанные с культурными и национальными особенностями. Основное внимание уделено произведениям, которые глубоко затрагивают вопросы долга, традиций и человеческого достоинства.

Методологической основой исследования стал комплексный литературоведческий анализ, включающий сравнительный и интертекстуальный методы. Сравнительный метод позволил выявить сходства и различия в трактовке этических мотивов и философских идей у обоих авторов, несмотря на их различное культурное и национальное происхождение. Интертекстуальный метод был применён для анализа литературных аллюзий, образов и символов, которые отражают общие для обоих авторов этические и философские концепты, такие как совесть, сострадание и уважение к природному и культурному наследию.

Кроме того, был использован метод контекстуального анализа, направленный на изучение культурных, исторических и социальных условий, в которых создавались произведения. Данный метод позволил глубже понять, как национальная идентичность и традиции народов, к которым принадлежат авторы, влияют на их восприятие нравственности и социальной ответственности. Литературоведческий анализ текстов был дополнен философским осмыслением концепций долга, совести и социального идеала, выраженных в произведениях, что позволило раскрыть философские аспекты творчества писателей.

Результаты исследования опираются на изучение критической литературы, посвящённой творчеству Валентина Распутина и Хуршида Дустмухаммада. Использованы научные статьи и монографии по русской и восточной литературе, а также философские работы, посвящённые вопросам этики и эстетики. Такой комплексный подход позволил всесторонне проанализировать произведения, выявить специфику философских и этических мотивов в текстах и обосновать выводы исследования.

В ходе исследования применялись следующие методы:

1. **Сравнительный метод.** Сравнительный анализ произведений Распутина и Дустмухаммада позволил выявить сходства и различия в подходах к философским и этическим вопросам. Сравнение произведений помогло выделить общие черты в изображении проблем морали и социальной ответственности, несмотря на культурные различия авторов [1].

2. **Интертекстуальный анализ.** Этот метод использован для изучения литературных аллюзий и символики, через которые оба автора выражают схожие этические и философские концепты: совесть, долг перед обществом и природой, сострадание. Интертекстуальный анализ позволил проследить связь мотивов произведений Распутина и Дустмухаммада с традициями мировой и национальной литературы [7].

3. **Контекстуальный анализ.** Контекстуальный анализ произведений выполнялся с целью изучения социокультурных условий, в которых создавались произведения, что позволяет глубже понять влияние национальных традиций и культуры на формирование взглядов авторов. Этот метод особенно полезен при рассмотрении того, как Распутин и Дустмухаммад интерпретируют вопросы долга перед природой и обществом в условиях быстрого изменения социальной среды [6].

ADABIYOTSHUNOSLIK

4. **Философский анализ.** Философский анализ направлен на выявление глубинных смыслов в текстах, связанных с этическими концепциями и мировоззренческими позициями авторов. В исследовании использовались работы по философии литературы, посвященные вопросам долга, совести и ответственности, что позволило расширить понимание основных этических категорий, присутствующих в текстах [2].

В качестве методологической основы исследования также выступают труды по теории литературы и интерпретации текстов, посвященные русской и восточной литературной традиции. Анализ критических работ и философских трактатов позволил более глубоко осмыслить литературные образы и символы, применяемые авторами для передачи моральных и философских идей.

ВЫВОД

В результате проведенного исследования выявлено, что проза Валентина Распутина и Хуршида Дустмухаммада обладает ярко выраженными этическими и философскими мотивами, которые раскрываются через темы долга, совести, ответственности перед обществом и природой. Несмотря на принадлежность к разным культурным традициям и историческим контекстам, оба автора акцентируют внимание на значимости нравственных ориентиров, сохранении духовных и культурных ценностей, а также на ответственности за окружающий мир.

Общие черты произведений Распутина и Дустмухаммада включают акцент на социальных и экологических проблемах, понимание духовного долга и стремление к моральной чистоте. Оба автора изображают своих героев как людей, которые осознают свою ответственность перед родной землей и культурными традициями. Этика и моральные поиски героев подчеркивают универсальные принципы, такие как уважение к природе, сохранение культурных корней и сострадание к ближним.

Уникальные особенности каждого из авторов связаны с их культурными и мировоззренческими традициями. В произведениях Распутина акцент делается на реалистичном изображении сельской жизни, которая находится под угрозой исчезновения, что символизирует утрату духовных корней и традиционного уклада. Его проза пронизана идеями ответственности перед национальной культурой и землей, родным местом как духовной опорой для человека.

Проза Дустмухаммада, впитавшая восточную философию, рассматривает этические проблемы через призму гармонии и внутреннего самосовершенствования. Его герои стремятся достичь баланса с природой и обрести внутренний покой, основываясь на уважении к предкам и духовному наследию. Дустмухаммад подчеркивает важность личного духовного развития и гармонии, что делает его подход уникальным и одновременно близким к философским концепциям Востока.

Таким образом, исследование показывает, что творчество Валентина Распутина и Хуршида Дустмухаммада является ценным вкладом в литературу, поднимая вопросы, актуальные для современного общества, и давая читателям уникальную возможность увидеть, как общечеловеческие ценности проявляются в различных культурных контекстах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Березина, М. А. Сравнительный анализ в литературоведении: методология и подходы / М. А. Березина. — Москва: Литера, 2015. — 256 с.
2. Кузнецова, И. Л. Философия литературы: этика и мировоззрение в художественном тексте / И. Л. Кузнецова. — Санкт-Петербург: Академия философии, 2019. — 310 с.
3. Распутин, В. Г. Последний срок / В. Г. Распутин. — Москва: Советский писатель, 1970. — 156 с.
4. Распутин, В. Г. Живи и помни / В. Г. Распутин. — Москва: Советский писатель, 1974. — 168 с.
5. Распутин, В. Г. Прощание с Матёрой / В. Г. Распутин. — Москва: Советский писатель, 1976. — 200 с.
6. Сидоров, А. П. Русская литература и социальный контекст: исторические и культурные аспекты / А. П. Сидоров. — Москва: Наука, 2020. — 350 с.
7. Турчин, Н. Е. Интертекстуальность в современной литературе / Н. Е. Турчин. — Казань: Институт литературы, 2018. — 240 с.