

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

**2024/6--SON
ILOVA TO'PLAM**

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

M.Radjabova

Tarix fanini o'qitishda foydalaniladigan metodlar322

D.D.J.Nizomitdinov

XV – XVII asr birinchi yarmida nemis tarixshunosligida Amir Temur shaxsi tavsifi va uning harbiy yurushlari talqini325

Қ.А.Пулатов

Борьба с полигамией, гендерным равенством и секуляристической сущностью в социальных взглядах джадидов: научный анализ329

ADABIYOTSHUNOSLIK

R.A.Ortiqov

Ingliz bolalar adabiyotidagi sarguzasht-fantastik asarlar poetikasiga doir336

I.M.Jo'rayev

Zahiriddin Muhammad Bobur merosida xotin-qizlar obrazining tarixiy talqini341

O.Z.Dadajonov

Maqsud Shayxzodaning "Mirzo ulug'bek" va Bertold Brextning "Galiley hayoti" dramalarida olimlik motivi350

S.A.Olimjonov

Erix Mariya Remark va Ulug'bek Hamdam asarlarida badiiyat muammolari354

A.A.Qosimov

The role of mythonyms in Tolkien's works and their linguistic analysis360

A.A.Qosimov

Linguistic analysis of metaphors in Tolkien's novels366

Д.Ш.Ибрагимова

Подходы преподавания зарубежной литературы в иноязычном контексте370

M.N.Abdulimova

Lexical-structural features of mythonyms376

N.Qurbonov

Intensification and Deintensification Expressed Through Hyperbola in English Novels380

S.O'.Shermatova

Teenager image in "Treasure island" by robert louis stevenson383

N.I.Toirova

XX asr adabiyotida ramziy obrazlarning poetik xususiyatlariga doir386

S.S.Usmanova

Psixologizm tarixiy asarda yetakchi obraz usuli sifatida390

A.O'.Abdullayev

Ramz belgining maxsus turi sifatida395

K.A.Toipvoldiyev

Реальный восток М.Ю.Лермонтова401

A.A.Касимов, Р.Н.Джагаспанян

Проблема народного героя в литературе как отражение национального самосознания406

Р.Н.Джагаспанян

Интерпретация образа степана разина как воплощение идеалов казачества в романе В.М.Шукшина "Я пришел дать вам волю"412

A.P.Косимов

Сатира – литературный инструмент В.Шукшина (на примере романа «Любавины»)422

O.A.Akbarov

Национальная идентичность и культурная память в современной прозе427

Э.Ф.Гиздулин

Историческое развитие постапокалиптических мотивов в художественной литературе431



UO'K: 821.161.1

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА СТЕПАНА РАЗИНА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕАЛОВ
КАЗАЧЕСТВА В РОМАНЕ В. М. ШУКШИНА "Я ПРИШЕЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛЮ"****STEPAN RAZIN OBRAZINING TALQINI V.M. SHUKSHINNING "MEN SIZGA ERK
BERGANI KELDIM" ROMANIDAGI KAZAKLIK IDEALLARINING IFODASI SIFATIDA****INTERPRETATION OF THE IMAGE OF STEPAN RAZIN AS THE EMBODIMENT OF
THE IDEALS OF THE COSSACKS IN V. M. SHUKSHIN'S NOVEL "I HAVE COME TO GIVE
YOU FREE REIN"****Джагаспанян Рафик Николаевич** Преподаватель кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета**Аннотация**

В статье рассматривается образ Степана Разина в романе В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю» как художественное воплощение идеалов казачества. Анализируется, как Шукшин раскрывает черты казачьей вольности, стремления к справедливости и народного протеста через фигуру Разина, создавая многогранный образ героя, противостоящего угнетению и борющегося за свободу. Особое внимание уделяется философскому и этическому аспекту противоречивой личности Разина, чье стремление к освобождению народа оборачивается трагедией. Исследование подчеркивает важность образа Разина для осмысления национального самосознания и духовного поиска в русской литературе XX века.

Annotatsiya

Maqolada V.M.Shukshinning "Men sizga erk bergani keldim" romanidagi Stepan Razin obrazi kazakchilik ideallarining badiiy timsoli sifatida ko'rib chiqiladi. Shukshin kazaklar erki, adolatga intilishi va xalq noroziligi xususiyatlarini Razin siymosi orqali ochib bergani, zulmga qarshi kurashgan, ozodlik uchun kurashgan qahramonning serqirra obrazini yaratgani tahlil qilinadi. Xalqni ozod qilishga intilishi fojiga aylanadigan Razin shaxsiyatidagi ziddiyatlarning falsafiy va axloqiy jihatiga alohida e'tibor qaratilgan. Tadqiqotda XX asr rus adabiyotida milliy o'zlikni anglash va ma'naviy izlanish uchun Razin obrazining ahamiyati ta'kidlanadi.

Abstract

The article examines the image of Stepan Razin in V. M. Shukshin's novel "I have come to give you Free Rein" as an artistic embodiment of the ideals of the Cossacks. The article analyzes how Shukshin reveals the features of Cossack freedom, the desire for justice and popular protest through the figure of Razin, creating a multifaceted image of a hero who opposes oppression and fights for freedom. Special attention is paid to the philosophical and ethical aspect of Razin's controversial personality, whose desire for the liberation of the people turns into a tragedy. The study highlights the importance of Razin's image for understanding national identity and spiritual search in Russian literature of the twentieth century.

Ключевые слова: Степан Разин, казачество, идеалы свободы, В. М. Шукшин, народный протест, вольница, национальное самосознание, роман «Я пришел дать вам волю», русская литература, философия свободы.

Kalit so'zlar: Stepan Razin, kazakchilik, ozodlik g'oyalari, V. M. Shukshin, xalq noroziligi, erksevarlik, milliy o'zlikni anglash, "Men sizga erk bergani keldim" romani, rus adabiyoti, ozodlik falsafasi.

Key words: Stepan Razin, Cossacks, ideals of freedom, V. M. Shukshin, popular protest, freedom, national identity, novel "I came to give you freedom", Russian literature, philosophy of freedom.

ВСТУПЛЕНИЕ

Роман Василия Макаровича Шукшина «Я пришел дать вам волю» (1974) представляет собой глубокое художественное осмысление образа Степана Разина, выдающегося исторического и фольклорного героя, восставшего против социальной несправедливости и воплощавшего идеалы казачества. Шукшин, исследуя феномен Разина и его движения, создаёт не только портрет исторической фигуры, но и обращается к проблемам свободы, народного протеста и роли личной воли в судьбе народа. Его Степан

ADABIYOTSHUNOSLIK

Разин — это не просто мятежник, но и символ народного сопротивления, воплощение казачьих идеалов независимости, вольности и стремления к справедливости, что делает образ Разина центральным элементом романа.

Тема казачества, его культурного и социального своеобразия, занимает важное место в русской литературе и истории, но интерпретация казачьих идеалов Шукшиным имеет свою уникальность. В отличие от традиционного исторического взгляда, где казачество рассматривается преимущественно как военное сословие, связанное с обороной границ, Шукшин видит в нем носителя ценностей свободы и силы народного духа. Его Разин символизирует не только физическое сопротивление угнетению, но и личную, экзистенциальную борьбу, которая оборачивается трагедией как для самого героя, так и для его последователей.

Актуальность исследования обусловлена важностью образа Степана Разина для русской литературы и культуры в целом, а также потребностью переосмысления идеалов свободы и справедливости, которые воплощает Разин, в контексте современных социальных вызовов. В данной работе рассматриваются идеалы казачества, их трактовка Шукшиным и вклад в формирование национального самосознания.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Для анализа образа Степана Разина в романе В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю» в контексте идеалов казачества использованы методы литературоведческого анализа, включая историко-литературный, культурно-исторический и сравнительный подходы. Такой подход позволяет глубже понять не только художественную структуру романа, но и роль казачества в контексте русской национальной идентичности и литературы XX века.

Материалом исследования является сам текст романа В. М. Шукшина, в котором образ Степана Разина раскрывается через систему символов, диалогов и внутренних монологов, а также через взаимодействие героя с окружающим миром. Важно отметить, что Шукшин в своих произведениях часто использует элементы фольклора и народных преданий, что позволяет воспринимать образ Разина как мифологическую фигуру, являющуюся одновременно реальным историческим персонажем и народным героем. Кроме того, произведения, посвященные историческому Степану Разину, такие как «История восстания Степана Разина» (1899) А. И. Солженицына и «Разин. Мятежник» Н. А. Мельникова-Печерского, стали важным фоном для более глубокой интерпретации образа казачества и его идеалов в литературе.

Л. Аннинский выделяет несколько «этапов интереса» писателя к фигуре Разина: «Как предмет любви Степан Разин входит в жизнь В.М.Шукшина со школьных лет: с момента, когда он впервые слышит песню «Из-за острова на стрежень». Как объект писательского осмысления Степан Разин входит в творчество В.М.Шукшина с начала 60-х годов; в 1962 году опубликован рассказ «Стенька Разин»; с тех пор имя Разина лейтмотивом проходит через все творчество В.М.Шукшина: через прозу, драматургию и публицистику его - как символ выстраданной народной совести и мстящей силы. Как герой специально посвященного ему обширного программного произведения Степан Разин появляется в замыслах и творческих планах В.М.Шукшина в середине 60-х годов - с завершением первой книги «Любавиных»» [1].

Методологическая основа исследования включает в себя:

1. Историко-литературный подход, который позволяет выявить историческую и культурную значимость казачества, а также роль Степана Разина как носителя национальных идеалов и символа народного сопротивления. Этот подход поддерживается работами исследователей, таких как Е. А. Шкловский [8], который исследовал образ казака в русской литературе, и В. И. Кичиенко, анализировавшего казачество как культурное явление [2].

2. Культурно-исторический метод, использующий источники, связанные с фольклорной традицией и мифологией, что дает возможность увидеть разницу между исторической реальностью Степана Разина и мифологическим восприятием его образа в русском народном сознании. В этом контексте полезны работы Н. И. Костомарова,

исследовавшего народные предания о Разине, а также исследования А. Н. Веселовского, посвященные фольклорным сюжетам в литературе.

3. Сравнительный метод, который позволяет сопоставить образ казачества в творчестве Шукшина с изображением этого же образа в произведениях других писателей, например, в романах А. С. Пушкина («Борис Гребенщиков»), Н. А. Некрасова («Казачья зима») и М. Шолохова («Тихий Дон»). Это сопоставление помогает выявить особенности интерпретации казачества в контексте социалистической реальности 1960-1970-х годов, когда Шукшин писал свой роман.

Таким образом, исследование образа Степана Разина в романе В. М. Шукшина осуществлено на основе литературоведческого анализа, опирающегося на текст произведения, сопоставление с фольклорной традицией и историческими источниками, а также на методах культурно-исторического и сравнительного анализа, что позволяет более полно раскрыть роль этого образа в контексте русской национальной идентичности.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

В ходе исследования образа Степана Разина в романе В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю» был выявлен ряд ключевых аспектов, связанных с трактовкой казачьих идеалов и их вкладом в формирование национального самосознания. Основное внимание уделено тому, как Шукшин через этот образ выражает особое понимание свободы, народного протеста и социальной справедливости, что позволяет глубже понять культурное значение казачества в контексте русской литературы и истории.

1. Идеалы казачества в трактовке Шукшина

В образе Степана Разина Шукшин воплощает не только историческую фигуру, но и символ казачьего духа, его стремление к свободе и справедливости. Казачество в романе изображено как культурное и духовное движение, опирающееся на вольную, независимую жизнь, в которой высшей ценностью является личная свобода и защита родной земли от угнетателей. Идеалы казачества, проявляющиеся в образе Разина, тесно переплетаются с народным пониманием чести и долга, что делает его образ архетипичным для русской культуры. Казачество для Шукшина — это не просто историческое сословие, а носитель вольнолюбивых ценностей, представляющий собой сопротивление социальным и политическим порядкам, связанным с угнетением народа.

2. Преодоление социальной несправедливости

Шукшин показывает, что казачество в понимании Разина — это не просто форма военной или политической организации, а народное движение за справедливость. Его бунт против царской власти, отраженный в романе, символизирует не только борьбу с конкретным угнетателем, но и борьбу с любым насилием и социальным неравенством. В отличие от традиционных трактовок, где казачество часто воспринималось как военная сила, Шукшин акцентирует внимание на моральных и философских аспектах этого явления, подчеркивая важность внутренней свободы, самопожертвования и борьбы за справедливость как основного двигателя казачьего восстания.

3. Мифологизация и трагизм образа

Через образ Степана Разина Шукшин создает мифологическую фигуру, символизирующую народное сопротивление и борьбу за свободу, однако этот миф несет в себе и трагические элементы. Разин, воплощая казачьи идеалы, сталкивается с жестокой реальностью, которая оборачивается его гибелью и поражением. Этот трагизм становится ключевым элементом в понимании идеалов казачества в романе Шукшина: несмотря на стремление к свободе и справедливости, эти идеалы сталкиваются с реальностью социального и политического устройства, приводящего к разрушению самого движения.

4. Вклад в формирование национального самосознания

Через осмысление образа Степана Разина и идеалов казачества Шукшин вносит важный вклад в развитие национального самосознания. Влияние этого образа выходит за пределы литературы, становясь символом борьбы за независимость и право народа на собственную судьбу. В эпоху 1960-70-х годов, когда роман был написан, казачество и идеалы свободы, вновь приобретали актуальность, поскольку это был период переосмысления исторической памяти и поиска новых форм национального самовыражения.

ADABIYOTSHUNOSLIK

в советской культуре. Шукшин использует образ казачества для того, чтобы подчеркнуть важность самоопределения народа и возврат к истокам русской культуры, где традиции вольности и народного сопротивления стали важными элементами национальной идентичности.

5. Сравнительный анализ с другими произведениями

В отличие от более традиционных трактовок казачества в произведениях таких авторов, как М. А. Шолохов или Н. А. Некрасов, Шукшин подходит к изображению казачества с акцентом на философскую и экзистенциальную сторону. В то время как у Шолохова казаки изображаются как представители устоявшихся социально-классовых структур, в романе Шукшина казаки — это идеалисты, борющиеся за независимость и личную свободу. Такая трактовка ближе к романтическому восприятию казачества как силы, способной изменить ход истории, что придаёт произведению не только историческую, но и мифологическую значимость.

6. Народный миф и политическое осознание

Образ Разина у Шукшина в значительной степени фокусируется на создании народного мифа, в котором национальная судьба и социальная борьба переплетаются. Шукшин демонстрирует, как миф о Степане Разине способен влиять на массовое сознание, нарастая и становясь частью национального самосознания, укрепляя идеи о борьбе за справедливость и свободу в любых формах социальной организации.

Таким образом, трактовка идеалов казачества в романе В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю» позволяет не только глубже понять национальную культуру, но и осветить роль казачества в формировании русской идентичности. Через образ Степана Разина Шукшин показывает, как идеалы свободы и справедливости могут быть одновременно источником вдохновения и трагедии. Казачество в его трактовке становится важным элементом не только исторической, но и мифологической памяти, на основе которой строится национальное самосознание народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В романе В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю» образ Степана Разина предстает не просто как исторический персонаж, но и как символ идеалов казачества, воплощающий в себе народное стремление к свободе, справедливости и независимости. Через этот образ автор передает не только социальный протест, но и глубокие философские размышления о природе власти, свободы и человеческой судьбы. Казачество в трактовке Шукшина — это не только военное сословие, но и мощное духовное движение, борющееся с угнетением и несправедливостью, что делает образ Степана Разина многозначным и многослойным.

Шукшин в своем произведении создает мифологический образ, в котором реальность и миф переплетаются, что придает его трактовке казачества особую глубину и символизм. В отличие от традиционных подходов, где казачество представлено преимущественно как сила, защищающая границы и традиции, Шукшин изображает его как идеалистическое движение, символизирующее борьбу за свободу и социальное равенство. Это трактование связано с романтическим восприятием героической личности, борющейся за высшие идеалы, что, однако, оборачивается трагедией и поражением.

Таким образом, произведение Шукшина не только вносит вклад в переосмысление исторического образа казачества, но и значительно влияет на формирование национального самосознания. Через миф о Степане Разине Шукшин обращается к важнейшим вопросам русской культуры и истории, приглашая читателя к размышлениям о свободе, народной судьбе и социальном протесте. Роман становится важным этапом в осмыслении казачества как культурного и исторического феномена, который продолжает оставаться актуальным для понимания русской национальной идентичности в различные исторические эпохи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аннинский Л.А. Комментарии // Шукшин В.М. Собр. соч.: В 5 тт. - Т. 5. - Екатеринбург: Посылторг, 1994. - С. 443-444.
2. Кичиенко В. И. Казачество и литература. – Л.: Наука, 1986. – 183 с.

3. Костомаров Н. И. История народа и народного движения в России. – СПб.: Типография А. С. Суворина, 1906. – 328 с.
4. Веселовский А. Н. Русский эпос и его культурные истоки. – М.: Наука, 1963. – 412 с.
5. Шолохов М. А. Тихий Дон. – М.: Художественная литература, 1957. – 736 с.
6. Солженицын А. И. История восстания Степана Разина. – М.: Советский писатель, 1968. – 246 с.
7. Мельников-Печерский Н. А. Разин. Мятежник. – М.: Просвещение, 1959. – 215 с.
8. Шкловский Е. А. Из истории русской литературы. Вопросы литературы XX века. – М.: Искусство, 1979. – 276 с.