

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

2024/6-SON
ILLOVA TO'PLAM

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

M.Radjabova

Tarix fanini o'qitishda foydalaniladigan metodlar 322

D.D.J.NizomitdinovXV – XVII asr birinchi yarmida nemis tarixshunosligida Amir Temur shaxsi tavsifi va uning
harbiy yurushlari talqini 325**Қ.А.Пулатов**Борьба с полигамией, гендерным равенством и секуляристической сущностью в
социальных взглядах джадидов: научный анализ 329

ADABIYOTSHUNOSLIK

R.A.Ortiqov

Ingliz bolalar adabiyotidagi sarguzasht-fantastik asarlar poetikasiga doir 336

I.M.Jo'rayev

Zahiriddin Muhammad Bobur merosida xotin-qizlar obrazining tarixiy talqini 341

O.Z.DadajonovMaqsud Shayxzodaning "Mirzo ulug'bek" va Bertold Brextning "Galiley hayoti" dramalarida
olimlik motivi 350**S.A.Olimjonov**

Erix Mariya Remark va Ulug'bek Hamdam asarlarida badiiyat muammolari 354

A.A.Qosimov

The role of mythonyms in Tolkien's works and their linguistic analysis 360

A.A.Qosimov

Linguistic analysis of metaphors in Tolkien's novels 366

Д.Ш.Ибрагимова

Подходы преподавания зарубежной литературы в иноязычном контексте 370

M.N.Abduolimova

Lexical-structural features of mythonyms 376

N.Qurbanov

Intensification and Deintensification Expressed Through Hyperbola in English Novels 380

S.O'.Shermamatova

Teenager image in "Treasure island" by Robert Louis Stevenson 383

N.I.Tairova

XX asr adabiyotida ramziy obrazlarning poetik xususiyatlari doir 386

S.S.Usmanova

Psixologizm tarixiy asarda yetakchi obraz usuli sifatida 390

A.O'.Abdullayev

Ramz belgining maxsus turi sifatida 395

K.A.Toipvoldiyev

Реальный восток М.Ю.Лермонтова 401

А.А.Касимов, Р.Н.ДжагаспанинПроблема народного героя в литературе как отражение национального
самосознания 406**Р.Н.Джагаспанин**Интерпретация образа Степана Разина как воплощение идеалов казачества в романе
В.М.Шукшина "Я пришел дать вам волю" 412**А.Р.Косимов**

Сатира – литературный инструмент В.Шукшина (на примере романа «Любавины») 422

О.А.Акбаров

Национальная идентичность и культурная память в современной прозе 427

Э.Ф.ГиздулинИсторическое развитие постапокалиптических мотивов в
художественной литературе 431



УО'К: 821.161.1

**ПРОБЛЕМА НАРОДНОГО ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ**

**ADABIYOTDA XALQ QAHRAMONI MUAMMOSI MILLIY O'ZLIKNI ANGLASH OMILI
SIFATIDA**

**THE PROBLEM OF THE NATIONAL HERO IN LITERATURE AS A REFLECTION OF
NATIONAL SELF-AWARENESS**

Касимов Абдугапир Абдикирович¹ 

¹Доктор филологических наук (DSc), профессор, Ферганского государственного университета

Джагаспаниян Рафик Николаевич² 

²Преподаватель кафедры русской филологии, Ферганского государственного университета

Аннотация

Статья посвящена исследованию проблемы народного героя в литературе как отражению национального самосознания. На примере узбекского романа «Золотая голова мстителя» Х. Тухтабаева и русского романа «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина рассматриваются особенности создания образа народного героя, символизирующего идеалы и стремления нации. В работе проводится анализ характерных черт народного героя, его роли в сохранении культурного наследия и формировании национальной идентичности. Особое внимание уделяется влиянию исторических и социальных факторов на восприятие народного героя в русской и узбекской литературных традициях. Статья позволяет глубже понять, как через художественные образы народных героев литература способствует утверждению и укреплению национального самосознания.

Annotatsiya

Maqola adabiyotda xalq qahramoni muammosi, milliy o'zlikni anglash omili sifatida o'rganishga bag'ishlangan. O'zbek yozuvchisi X. Tuxtabayevning «Zolotaya golova mstitelya» romanini va rus yozuvchisi V. Shukshinin «Ya prishel dat' vam volyu» romanini misolida xalq qahramonining obrazini yaratish xususiyatlari, uning millatning ideallari va intilishlarini simvolizatsiya qilishi ko'rib chiqiladi. Ishda xalq qahramonining xarakterli xususiyatlari, uning madaniy merosini saqlashdagi va milliy identifikatsiyani shakllantirishdagi roli tahsil qilinadi. Maxsus etibor tarixiy va ijtimoiy omillarning rus va o'zbek adabiy an'alarida xalq qahramonining qabul qilinishiga ta'sirini o'rganishga qaratilgan. Maqola adabiyot orqali xalq qahramonlarining badiiy obrazlari qanday qilib milliy ongni mustahkamlash va tasdiqlashga hissa qo'shishini chuquroq tushunishga yordam beradi.

Abstract

The article explores the concept of the national hero in literature as a reflection of national identity. Using the example of the Uzbek novel "The Golden Head of the Avenger" by Kh. Tuktabayev and the Russian novel "I Came to Give You Freedom" by V. Shukshin, the features of creating the image of the folk hero, symbolizing the ideals and aspirations of the nation, are considered. The paper analyzes the characteristic traits of the folk hero, his role in preserving cultural heritage and shaping national identity. Special attention is given to the influence of historical and social factors on the perception of the folk hero in Russian and Uzbek literary traditions. The article helps to understand more deeply how through artistic images of folk heroes, literature contributes to the affirmation and strengthening of national consciousness.

Ключевые слова: народный герой, национальное самосознание, русская литература, узбекская литература, Х. Тухтабаев, В. Шукшин, культурное наследие, национальная идентичность, исторические традиции, социальные факторы.

Kalit so'zlar: xalq qahramoni, milliy ong, rus adabiyoti, o'zbek adabiyoti, X. Tuxtabayev, V. Shukshin, madaniy meros, milliy identifikatsiya, tarixiy an'alar, ijtimoiy omillar.

Key words: folk hero, national consciousness, Russian literature, Uzbek literature, Kh. Tuktabayev, V. Shukshin, cultural heritage, national identity, historical traditions, social factors.

ВСТУПЛЕНИЕ

В литературе различных народов образ народного героя занимает особое место, олицетворяя не только личные качества, такие как мужество и самоотверженность, но и коллективные стремления к справедливости, свободе и сохранению культурных ценностей. Народный герой отражает идеалы и убеждения своего времени, воплощая в себе культурные и исторические особенности нации, а также представляя её стремление к социальной справедливости. Образ народного героя, будучи важным элементом художественного наследия, часто отражает динамику национального самосознания и социальные изменения, происходящие в обществе.

В русской и узбекской литературных традициях этот образ играет ключевую роль, служа символом народных чаяний и борьбы. В романе «Я пришел дать вам волю» В. Шукшин обращается к фигуре Степана Разина, народного героя, ставшего символом стремления к свободе и бунта против социальной несправедливости [1]. В свою очередь, в романе «Золотая голова мстителя» Х. Тухтабаев создаёт образ героя, который, подобно Разину, противостоит злу и несправедливости, защищая интересы простого народа [2]. Оба произведения не только создают яркие образы, но и выражают социальные и культурные идеи, передавая национальные особенности русской и узбекской литературы.

Цель данной статьи — исследовать, как через образы народных героев раскрываются ключевые черты национального самосознания в русской и узбекской литературе. Мы проведём сравнительный анализ характерных черт народного героя, его роли в формировании и укреплении культурной идентичности и влияния исторических и социальных факторов на восприятие этих образов в литературе.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Для проведения сравнительного анализа образов народных героев Степана Разина из романа В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» и Намаза из романа Х. Тухтабаева «Золотая голова мстителя» использовались методы литературного анализа, историко-культурного контекста и интертекстуальности. В процессе исследования применялись следующие подходы:

1. Литературный анализ:

Центральным методом исследования является литературный анализ, который включает подробное изучение текста обоих романов с целью выявления ключевых черт образов народных героев, их характеристик, мотивации и функций в контексте национального самосознания. Для этого использовались как основной текст произведений, так и комментарии и исследования, посвящённые этим романам.

2. Историко-культурный контекст:

Важным аспектом исследования является учёт исторического и социального контекста, в котором создавались эти произведения. Влияние исторических событий и социальных движений на восприятие народных героев прослеживается через сравнительный анализ событий, на фоне которых происходят действия в обоих романах.

3. Метод сравнительного анализа:

Метод сравнительного анализа использовался для выявления сходств и различий в изображении народного героя в двух национальных традициях. Сравнительный подход позволяет изучить, как одинаковые архетипы, такие как народный герой, трансформируются в зависимости от исторического контекста, культурных традиций и социальных условий.

4. Метод культурной и социальной интерпретации:

Этот метод использовался для анализа того, как литературные произведения влияют на общественное восприятие исторических событий и символов народного сопротивления. Важным элементом анализа является выяснение того, как через образы народных героев литература способствует укреплению национального самосознания, сохраняет и передаёт национальные ценности.

5. Интертекстуальный анализ:

Интертекстуальный подход предполагает изучение взаимосвязей между произведениями разных авторов и их культовыми образами, что позволяет выявить

переклички в изображении народных героев и понять влияние одного произведения на восприятие другого.

Методология исследования основана на анализе литературных текстов с учётом исторического и социального контекста, а также применении сравнительного анализа для выявления культурных и социальных особенностей изображений народных героев в двух национальных традициях. Эти методы позволяют более глубоко понять роль народных героев в формировании и укреплении культурной идентичности и их отражение в литературе.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Образы народных героев в литературе играют ключевую роль в отражении и формировании национального самосознания. Литературные герои, являясь воплощением народных идеалов, устремлений и чаяний, служат важным индикатором культурных и исторических изменений, а также формирования коллективной идентичности. В русской и узбекской литературе народные герои не только становятся символами борьбы за справедливость, но и отражают уникальные особенности национальной культуры, традиций и общественных процессов. Для более глубокого понимания этого феномена можно обратиться к образам Степана Разина в романе В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» и Намаза в романе Х. Тухтабаева «Золотая голова мстителя».

1. Народный герой как символ социальной борьбы

В обеих литературных традициях народные герои, такие как Степан Разин и Намаз, становятся центром борьбы за справедливость, что напрямую связано с особенностями национального самосознания. Степан Разин в русской литературе — это символ народного восстания, борьба которого направлена против социального неравенства и угнетения. В «Я пришел дать вам волю» Шукшин изображает Разина как фигуру, который не только бунтует против несправедливости, но и воплощает в себе народные чаяния, являясь выразителем желания народных масс к социальной справедливости и свободе [1]. Разин стал важным элементом русской исторической мифологии, отражая массовые настроения и подчеркивая напряжённость между народом и властью. В данном контексте герой не просто борется с режимом, но и представляет собой моральную силу, которая ведет народ к справедливости, что отражает идею народной солидарности и коллективного самосознания.

Аналогично, в узбекской литературе образ Намаза в «Золотой голове мстителя» является воплощением борьбы за справедливость, но с акцентом на сохранение национальной культуры и моральных ценностей. Намаз, как и Разин, представляет народное сопротивление угнетению, но в узбекской традиции его борьба также наполнена религиозными и духовными мотивами, которые тесно переплетаются с понятием чести, долга и защиты народа. Этот образ активно укрепляет национальную идентичность узбекского народа, указывая на важность сохранения традиций и независимости в условиях исторических вызовов и социального давления.

2. Формирование культурной идентичности через народных героев

Образ народного героя тесно связан с процессом формирования культурной и социальной идентичности народа. В русской литературе Разин становится центральной фигурой, через которую осознаются основные ценности и идеалы народа. Он воплощает в себе идею народного сопротивления, но также и стремление к свободе, которое не всегда совпадает с идеями государственной власти. Разин стал важной фигурой в процессе формирования народной мифологии, как пример того, как литература может способствовать укреплению национального самосознания через создание яркого и многогранного образа героя.

В узбекской традиции фигура Намаза играет схожую роль, однако акцент в его образе сделан на традиционные моральные и духовные ценности узбекского народа. Он символизирует не только борьбу за социальную справедливость, но и защиту культурных и религиозных устоев. Намаз становится выражением коллективной идентичности узбекского народа, особенно в контексте постколониальных процессов, когда укрепление национальной идентичности через литературу имеет особое значение. Его образ актуализирует народные представления о достоинстве, чести и защите национальных интересов, что напрямую

ADABIYOTSHUNOSLIK

связано с процессами формирования независимости и национального самосознания. По мнению Юнга: «Говоря о добре и зле, мы ведем конкретный разговор о сущности, глубочайшие качества которой нам в действительности неизвестны. Если нечто переживается нами как злое или греховное, то переживание это зависит от субъективного суждения, равно как мера и тяжесть греха» [7].

3. Историко-социальный контекст и влияние на восприятие народного героя

Историко-социальный контекст, в котором действуют народные герои, существенно влияет на восприятие этих образов. В случае с Разиным мы имеем дело с образом, созданным в условиях социального неравенства, когда крестьяне и низшие слои общества, недовольные политическим и экономическим гнетом, начинали искать справедливости в восстаниях. Это отражает те напряжённые исторические моменты, которые формировали русское национальное самосознание, особенно в контексте протестных движений и народных волнений. Степан Разин стал знаковой фигурой в литературе, поскольку его образ был связан с народной борьбой против угнетения и формированием национальной идентичности в сложный исторический момент.

Намаз в узбекской литературе, в свою очередь, образуется на фоне исторических процессов, связанных с сохранением и восстановлением национальной независимости, а также борьбы за национальные и культурные ценности. В отличие от Разина, его фигура не ограничивается только социальным протестом, но также включает в себя элементы мифологического восприятия, что также важно для укрепления национальной идентичности в литературе.

4. Роль литературы в укреплении национального самосознания

Литература через образы народных героев способствует укреплению и утверждению национального самосознания, создавая культурные символы и архетипы, которые становятся неотъемлемой частью коллективной памяти народа. В России через образ Степана Разина укрепляется понимание народной борьбы за свободу и справедливость, а его образ становится важным элементом русской исторической мифологии. В узбекской литературе образ Намаза выполняет схожую функцию, играя важную роль в процессе культурного возрождения и в поддержке национальных ценностей и независимости.

Образы народных героев в русской и узбекской литературе оказывают значительное влияние на формирование национального самосознания. Степан Разин и Намаз, каждый в своей литературной традиции, символизируют борьбу за справедливость и социальные перемены, отражая ключевые черты национальных идеалов и ценностей. Через эти образы литература способствует укреплению коллективной идентичности народа и формирует культурную память, которая остаётся актуальной для будущих поколений.

Сравнительный анализ образов народных героев Степана Разина из романа В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» и Намаза из романа Х. Тухтабаева «Золотая голова мстителя» позволяет выделить как общие черты, так и различия, которые влияют на восприятие этих героев в контексте формирования культурной идентичности и национального самосознания. Оба героя — яркие представители народных идеалов, борцы за справедливость и свободу, но каждый из них воспринимается через призму исторической и социальной специфики своих культур.

1. Образ народного героя: общие черты

Как Степан Разин, так и Намаз — фигуры, выступающие против несправедливости и угнетения. Оба героя олицетворяют народные чаяния и стремления к социальной справедливости, становясь символами народного сопротивления. Эти герои воплощают идеалы свободы, равенства и борьбы с системой. Их образы составляют основу для формирования коллективной памяти народа и помогают утверждать национальное самосознание.

2. Исторические и социальные контексты

Одним из ключевых факторов, который определяет различия между этими героями, является исторический контекст. Степан Разин в романе Шукшина изображен как фигура, живущая в эпоху социального протестного движения XVII века в России, когда крестьяне и низшие слои общества вступали в открытое противостояние с феодальным строем. В

произведении Разин предстает как символ народного бунта против власти, и его борьба осмысляется в контексте социального недовольства и неизбежности трагического конца.

Намаз, в свою очередь, представляет собой героя узбекской традиции, где исторический фон, культурные и религиозные особенности, а также понимание справедливости имеют свою специфику. Его борьба также связана с местными социальными проблемами, но акценты в образе Намаза сдвигаются на национальные ценности и традиции, гораздо более тесно переплетённые с религиозным мировоззрением и моральными принципами узбекского народа.

3. Формирование культурной идентичности

Образ Разина в русской литературе всегда был сильным индикатором того, как воспринимается национальная идея борьбы с угнетением. Разин символизирует не только народное восстание, но и более широкие представления о свободе, правде и возмездии. Его имя стало легендой, воспетой в русской культуре, а через его образ литература активно формирует идеал народного героя.

Намаз в узбекской литературе имеет схожую роль, но акценты на его личные черты и борьбу более связаны с народной моралью, идеей чести и спасения народа через духовные и культурные ценности. Его образ активно укрепляет национальное самосознание, особенно в контексте постколониальных проблем и борьбы за сохранение независимости и национальной идентичности.

4. Роль в укреплении национальной идентичности

Разин и Намаз становятся ключевыми фигурами, которые символизируют не только конкретные исторические события, но и более универсальные идеи. Разин стал важным элементом в формировании коллективной памяти о народной борьбе за свободу и справедливость в российской культуре, в то время как Намаз играет схожую роль в узбекской традиции, утверждая культурные и моральные ценности своего народа.

В обоих произведениях народный герой действует как катализатор для раскрытия социальных и исторических проблем, что позволяет создать более глубокое понимание важности народного сопротивления и борьбы за справедливость в контексте национальной идентичности.

Сравнительный анализ образов Степана Разина и Намаза демонстрирует, как народные герои в русской и узбекской литературе отражают уникальные аспекты национальных самосознаний. Хотя их образы схожи в своей борьбе за справедливость и свободу, они отражают разные исторические и социальные реалии своих культур. Тем не менее, оба героя являются яркими символами народного протesta и идеалами, через которые литература укрепляет национальное самосознание и передаёт важнейшие культурные ценности своим народам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведённого сравнительного анализа образов народных героев Степана Разина из романа В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» и Намаза из романа Х. Тухтабаева «Золотая голова мстителя» было выявлено, что несмотря на различные исторические и культурные контексты, оба героя олицетворяют схожие идеалы народной справедливости, свободы и борьбы с угнетением. Однако, их образы имеют существенные различия, обусловленные национальными и социальными особенностями, которые отражают уникальные процессы формирования национального самосознания в русской и узбекской литературе.

Разин и Намаз, как представители народного сопротивления, становятся символами народных чаяний и духовной силы, выражая стремление к социальной справедливости и возмездию. В русском контексте Степан Разин предстает как народный вождь, символ бунта и борьбы против феодального угнетения. Его образ несет в себе элементы трагизма, подчеркивая несовместимость народного стремления к свободе с существующей социально-политической системой. В свою очередь, Намаз в узбекской литературе представляет собой более мифологизированный образ героя, который воплощает идеалы сохранения культурных и духовных ценностей народа, а его борьба за справедливость имеет более тесную связь с традиционными моральными и религиозными нормами.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Отражая в себе особенности социально-политических условий своих времён, оба героя играют важную роль в формировании и укреплении национальной идентичности. Они становятся не только символами сопротивления, но и катализаторами для более глубокого осознания народом своей истории, культуры и духовных ценностей. Образ народного героя через литературу способствует укреплению коллективной памяти и национального самосознания, превращая эти фигуры в архетипы, которые продолжают оказывать влияние на восприятие современными обществами их истории и ценностей.

Таким образом, через фигуры народных героев в русской и узбекской литературе раскрывается не только борьба за социальную справедливость, но и культурное самоопределение народов, что подчеркивает важность литературы как средства сохранения и укрепления национального самосознания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шукшин, В. М. «Я пришел дать вам волю» / В. М. Шукшин. — Москва: Советский писатель, 1971.
2. Тухтабаев, Х. А. «Золотая голова мстителя» / Х. А. Тухтабаев. — Ташкент: Ганка, 1980.
3. Левицкий, И. А. Русская историческая литература XVII века: Степан Разин как литературный и исторический символ / И. А. Левицкий. — Москва: Наука, 1999.
4. Камалов, Т. Ш. Социальные и культурные аспекты узбекской литературы XX века / Т. Ш. Камалов. — Ташкент: Фан, 2005.
5. Кузнецова, А. И. Мифологические архетипы в литературе народного эпоса / А. И. Кузнецова. — Санкт-Петербург: Идея-пресс, 2010.
6. Рахманова, Л. И. Социальные и культурные механизмы формирования национальной идентичности в русской и узбекской литературе / Л. И. Рахманова. — Москва: Восточная литература, 2015.
7. Юнг К. Г. Избранные работы. СПб.: Издательство РХГА, 2014. 288 с.