

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

---

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.  
ILMIY  
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади  
Йилда 6 марта чиқади

6-2019

**НАУЧНЫЙ  
ВЕСТНИК.  
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года  
Выходит 6 раз в год

**Аниқ ва табиий фанлар**

МАТЕМАТИКА

**А.Ўринов, Ш.Каримов**

Бессель оператори қатнашган итерацияланган кўп ўлчовли Клейна-Гордона-Фок тенгламаси учун Коши масаласи аналогини ечиш .....5

ФИЗИКА, ТЕХНИКА

**Р.Максудов, А.Джураев, Ш.Шухратов, И.Якубов**

Толали материаллар тозалагичининг қайишқоқ таянчларга ўрнатилган колосниклар тебранишларининг таҳлили .....13

**Ж.Улугмуратов, И.Исматуллаев, И.Якубов, З.Исламов, Х.Бегалиев, Т.Кодиров**

Туюқш экзотик чарми олишда тери хомашёсига дастлабки ишлов беришни тадқиқ қилиш .....20

КИМЁ

**Б.Махкамов, Д.Шахидова, Б.Орзикулов, Д.Гафурова**

Мис (II) ионларининг сорбцияси учун комплекс ҳосил қилувчи полимер материалларни олиш .....25

БИОЛОГИЯ, ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ

**Ш.Хасанов, С.Сасмаков, Ж.Абдурахманов, О.Аширов, Ш.Азимова**

Ҳашарот хужайраларини паст ҳароратли муҳитда узоқ муддат сақлашнинг оптимал шароитларини танлаш .....29

**А.Ахунов**

Суғориш тарихи ва суғоришнинг ўзига хос омиллари .....32

**Ижтимоий-гуманитар фанлар**

ТАРИХ

**К.Тухтабеков**

Ўзбекистонда илм-фан тараққиётининг тарихий илдизлари .....36

**У.Жўраев**

Советлар даврида таълим тизимини мафкуралаштириш (1950-1980 йиллар) .....40

**Е. Гордеева**

Калтаминор маданияти мафкураси тўғрисидаги масалага доир .....43

**И.Раҳимов**

Тарихий ҳақиқат ва унинг жамият маънавий тараққиётига таъсири .....47

ФАЛСАФА, СИЁСАТ

**А.Ўтамуродов, Б.Турсунов**

Фуқаролик жамияти – тараққиётнинг юқори босқичи .....50

**Т.Алимардонов, А.Азимов**

Ўтиш даврининг классик модели .....54

**Ф.Мирзаева**

Ўрта Осиёда Нақшбандия-Мужаддия тариқати ривожининг ўзига хос хусусиятлари .....58

**И.Тоиров**

Жаҳон тамаддуни шаклланишининг ўзига хос хусусиятлари .....61

АДАБИЁТШУНОСЛИК

**А.Акбаров**

Фирдавсий тақдири Хайнрих Хайне талқинида .....66

**Р.Тошниёзова**

Маърифат ва талқин: шоҳид образининг онтологик асослари .....70

**М.Хамидов**

Миркарим Осимнинг “Синган сетор” қиссасида Машраб образи .....75

**А.Қаюмов**

Уруш – миллий характер кушандаси .....77

**М.Эрназарова**

Л.Н.Толстой ижодини ўрганишнинг инновацион технологиялари .....81

ТИЛШУНОСЛИК

**Ш.Искандарова, М.Омонов**

Ҳозирги ўзбек тилида истеъмолдан чиққан “Бобурнома”даги изофий бирикмалар .....85

**Л.Н.ТОЛСТОЙ ИЖОДИНИ ЎРГАНИШНИНГ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ**  
**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО**  
**INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF STUDYING L.N. TOLSTOY'S CREATIVITY**

**М.Эрназарова**

**Аннотация**

*Мақола Л.Н. Толстойнинг “Тирилиш” романини ўрганишга бағишланган. Романда дунёнинг илоҳий яралиши хотираси таҳлилида инновацион технологияларнинг қўлланилишига алоҳида эътибор қаратилади.*

**Аннотация**

*Статья посвящена изучению романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Внимание в ней акцентируется на применении инновационных технологий при анализе памяти о божественном начале мира в романе.*

**Annotation**

*The article is devoted to the study of the novel by L.N. Tolstoy "Resurrection". It emphasizes the use of innovative technologies in the analysis of the memory of the divine beginning of the world in the novel.*

**Таянч сўз ва иборалар:** инновацион технологиялар, роман-хотира, таълим тури, образ, ассоциациялар методи, синектика.

**Ключевые слова и выражения:** инновационные технологии, роман-воспоминание, тип обучения, образ, метод ассоциаций, синектика.

**Keywords and expressions:** innovative technologies, novel-memory, type of training, image, method of associations, synectics.

Без сомнения, последний роман Толстого «Воскресение» можно принимать как роман о воспоминании и роман-воспоминание, причем воспоминание становится и предметом исследования, и способом художественного мышления писателя. По мысли писателя, такие понятия, как память, воспоминание, забвение определяют состояние мира и человека. Память о божественном начале мира утрачивается, если в человеке произошла подмена ценностей истинных мнимыми. Человек, утративший память о Боге в себе, погружается во мрак забвения, теряет себя. Потеря памяти означает потерю нравственных ориентиров и ведет героя к утрате жизненного пути. Возвращение к Богу оказывается возможным при возвращении памяти.

В отличие от других проблем, поставленных в романе, память о божественном начале мира является более сложным, чем другие для восприятия обучаемых. Инновационный подход к изучению романа «Воскресение» поможет достичь ожидаемых высоких педагогических целей.

В Указе Первого Президента Республики Узбекистан И. Каримова «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы переподготовки и повышения квалификации

руководящих и педагогических кадров высших образовательных учреждений» от 12 июня 2015 года одним из важнейших направлений отмечается «активное внедрение в учебный процесс современных высокоэффективных образовательных и инновационных технологий, передового зарубежного опыта» [1,312]. В связи с этим стало необходимым «интенсифицировать обучение студентов с использованием новых педагогических и информационных технологий» [2,543], способствующих развитию творческих способностей, воспитанию интеллектуальной и самостоятельно мыслящей личности, способной ориентироваться, ставить и решать задачи.

В соответствии со стратегическими направлениями социально-экономического развития нашей страны возрастает потребность повышения качества образования, что обуславливает рост инновационных процессов. Возникает новый тип обучения, альтернативный традиционному – инновационное обучение. Инновационное обучение – это процесс, обеспечивающий развитие личности преподавателя и студента посредством демократизации обучения и включение их в совместную творческую, продуктивную деятельность на протяжении всего периода обучения. Применение

*М.Эрназарова – ДГПИ, преподаватель кафедры языков.*

инновационного обучения позволяет преподавателю не просто передавать учебную информацию, а проектировать учебный процесс, обеспечивая достижения обучающимися ожидаемых результатов.

В настоящее время одной из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования, является технология «МЕТОДА АССОЦИАЦИЙ».

Дальнейшим развитием метода «мозгового штурма» стал метод решения творческих задач, предложенный В.Дж. Гордоном как «Метод ассоциаций» (именуемый как синектика). В переводе с греческого языка «синектика» означает «совмещение разнородных элементов». В отличие от «мозгового штурма» для использования «Метода ассоциаций» («синектика») формируются постоянные группы обучаемых, которые должны хорошо понимать друг друга. В своей работе ассоциативники-синекторы используют все виды аналогий:

- *прямую аналогию* (как решаются проблемы, похожие на данную проблему),
- *личную аналогию* (войти в образ, например, отождествление себя с героем произведения),
- *символическую аналогию* (дать в двух словах суть проблемы),
- *фантастическую аналогию* (ввести какие-нибудь фантастические средства или персонажи, выполняющие то, что требуется по условиям задачи).

Последовательность решения проблемы при использовании метода ассоциаций такова:

а) Проблема, как она задана, - формулировка проблемы, данная основной организацией.

б) Очищение от очевидных решений - дискуссия, в ходе которой члены группы выясняют свои взгляды на очевидные решения, которые едва ли дадут нечто большее, чем простое сочетание существующих решений (этот этап напоминает мозговую атаку).

в) Превращение необычного в привычное - поиск аналогий, позволяющих

выразить «заданную проблему» в терминах, хорошо знакомых членам группы по опыту их работы. В попытке проникнуть в суть проблемы и распутать клубок предположений и рассуждений, в которых запрятано решение, допускается игнорирование физических законов и соглашений.

г) Проблема, как она понята, - определяются главные трудности и противоречия, препятствующие решению проблемы.

д) Наводящие вопросы - председательствующий предлагает дать решение, пользуясь одним из типов аналогии. Члены группы в свободной манере проигрывают каждый наводящий вопрос. Если аналогии становятся слишком абстрактными, дискуссия направляется в русло «проблемы, как она понята». Аналогии используются для того, чтобы «превратить привычное в необычное».

Суть «Метода ассоциаций» можно проиллюстрировать примером использования личной аналогии, когда обучаемый ассоциирует себя с предметом (самолетом, луноходом и др.), а затем пытается представить себе, что бы он делал.

«Метод ассоциаций» можно применять на занятиях по литературе, если используется *личная аналогия*, когда обучаемый отождествляет себя или может вообразить себя героем литературного произведения, а затем пытается представить себе, какие чувства испытывает герой произведения в определенных сюжетных ситуациях произведения.

«Синектором» назначается один из обучаемых группы, он должен *отождествить себя с героем, представить себя на его месте и рассказать группе о своей встрече (Катюши Масловой с Нехлюдовым, в свою очередь, Катюши Масловой с другими)*. Другие обучаемые представляют себя разными персонажами романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

Руководитель «сессии» задает вопросы обучаемым, ведет их обсуждение в контексте следующих форматов:

Структура/план учебного занятия	1. Понятие о «Метод ассоциаций» (синектика) в педагогическом образовательном пространстве ВОУ 2. Образовательные возможности «Метода ассоциаций» в процессе изучения русской литературы
---------------------------------	--

## АДАБИЁТШУНОСЛИК

Цель учебного занятия:	Усвоение стратегического «Метода ассоциаций» в учебном процессе по русской литературе
Учебно-педагогические задачи: 1. Дать описание «Метода ассоциаций» 2. Раскрыть образовательные возможности «Метода ассоциаций» в процессе изучения романа Л.Н. Толстого «Воскресение»	Результаты учебной деятельности  1. Усвоение образовательных функций «Метода ассоциаций». 2. Создание педагогических условий для использования «Метода ассоциаций» в процессе изучения литературного произведения, «Мозговой штурм», проблемные вопросы, дискуссия и др.
Методы обучения	Обзорная лекция, «Предварительные термины», «Мозговой штурм», проблемные вопросы, дискуссия, графический органайзер «Т-схема»
Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, коллективная работа в малых группах, индивидуальная
Средства обучения	Слайды для методов «Кластер», «Интеллект-карта», фломастеры, ватман для фиксации предложений в «Мозговом штурме»
Способы и средства обратной связи	Презентации малых групп, проверка конспектов

Путь героев романа к нравственному воскресению в пределах романной реальности является одновременно воскресением и обретением новой жизни художественной реальности ранних произведений Толстого, из которых особенно значимыми оказываются произведения, выросшие из замысла романа о четырех эпохах развития. Последний роман Толстого воскрешает образы, мотивы и сюжеты предыдущих произведений писателя и сообщает им новое направление движения. Последний роман Толстого предлагает путь обретения истины, истинного знания: забытая истина о человеке и мире мучительно припоминается героями «Воскресения». Роман предлагает путь познания, который имеет аналогии в дневниковых записях Толстого разных периодов. В дневниковых записях Толстого неоднократно появляются записи о закономерностях движения жизни, обращает на себя внимание общность замечаний «молодого» Толстого и записей «позднего» периода творчества писателя. В дневнике от 20 декабря 1853 года Толстой признается: «Первые мысли и предметы всегда были самыми благородными и лучшими, но воспользоваться ими я всегда мог только, после того как бросал их. Не общая ли это участь молодости - жизни?». 4 октября 1889 года писатель так описывает логику своего познания: «Ход познания во мне был такой, да, я думаю, что он такой и для всех: Прежде

всего, человек рассудочно любит истину (я любил с 15 лет, когда восторгался Руссо), потом начинает познавать погибельность не истинных путей рассудком, потом убеждаешься всем существом, что все погибельны, кроме одного; потом должен всем существом полюбить истину» [7,364].

Об «одномерности» системы романа Толстого «Воскресение» мы находим и в размышлениях В.М. Марковича [6]. Характерно, что движение жизни для Толстого в этих записях представляется именно как возвращение к истине через путь познания. Подтверждением того, что для Толстого возвращение к начальному верованию и знанию неизбежно и необходимо, является связь этих дневниковых записей: выделенные нами положения Толстого 1880-1890-х годов являются своего рода продолжением, но вместе с тем и подтверждением ранних размышлений писателя.

Роман «Воскресение» предлагает ответы на вопросы, поставленные в раннем творчестве Толстого и в самом романе; в этом смысле роман подводит итоги всего творческого поиска писателя. Автор оставляет героя, предполагая в нем начало новой жизни. Правда о жизни и мире формулируется в тексте романа словом Евангелия: движение мысли автора и героя завершается в евангельской мудрости. Именно эта окончательная «высказанность» в романе

Толстого позволяет говорить об «одномерности» художественного мира «Воскресения». И действительно идея «Воскресения» и ее художественное воплощение в тексте романа доведены писателем до высшей степени соразмерности, которая может породить мысль об исчерпанности художественного содержания. Но вместе с тем, внесюжетные связи романа, «лабиринт сцеплений», который размыкает его продуманную и завершенную структуру делает обретения писателя разнообразными, а художественный мир многомерным.

В итоге творческого пути, в последнее десятилетие XIX века знаменательно обращение Толстого именно к своему первому произведению, трилогии, в которой впервые им была поставлена проблема времени, в ее онтологическом смысле. Движение человеческой жизни Толстой осмысливал во времени и признавал его объективность, мгновения разворачивая в событие, а отдельный период жизни, осознавая как эпохальный. Но вместе с тем, актуализация в поздних произведениях Толстого процесса воспоминания, в котором лично окрашенное прошлое преодолевает ограничение времени, устремляется к настоящему, стремится к воспроизведению и, наконец, теряет свою объективность, позволяет предположить, что творческий метод писателя во многом предвосхищает литературное развитие XX века. Века, в

котором объективные границы времени преодолеваются лично-субъективным началом творца, а акт самопознания становится тождествен творческому процессу.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что применение метода ассоциаций на занятиях по литературе при изучении романа Л.Н. Толстого «Воскресение» способствует развитию творческой активности и логического мышления студентов, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас.

Ассоциации у каждого человека могут быть сугубо индивидуальными, студенты не боятся ошибиться и чувствуют себя свободно, проявляют значительную активность на занятии. Соответственно, повышается интерес к учебному процессу и усиливается мотивация в обучении.

Рассмотренные методы работы приводят в тонус внимание и мыслительную деятельность обучающихся, развивают аналитические способности, предоставляют поле для практического применения полученных знаний, воздействуют на эмоциональную сферу учащихся, способствуют более прочному усвоению учебного материала и, самое главное, поддерживают интерес учащихся к изучению русской литературы.

#### Литература:

1. Указ Первого Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы переподготовки и повышения квалификации руководящих и педагогических кадров высших образовательных учреждений». – Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2015, № 24.
2. Национальная программа по подготовке кадров - Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2013 г., № 41
3. Андриянова В.И. Педагогические технологии и педагогическое мастерство: Учебное пособие. – Т., УМЭД, 2005.
4. Васюта И., Махотина А. Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы. – М., 2005.
5. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература). Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. – Т., 2012.
6. Маркович В.М. Парадокс как принцип построения характера //Парадоксы русской литературы. СПб. – 2001.
7. Толстой Л.Н. Переписка с русскими писателями: В 2 т., Т 2. –М., 1978.

(Рецензент: Х.Жураев – доктор филологических наук).