

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

6-2024

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

A.Sharafiddinov	Farg'ona viloyatini Rossiya imperiyasining xom ashyo bazasiga aylantirilishi (XIX asrning ikkinchi yarmi).....	203
M.M.Temirova	O'zbekistonda ichki ishlar organlari profilaktika inspektorlarining jamoat tartibini saqlash bo'yicha amalga oshirilgan islohotlarining dastlabki bosqichlari	208
Q.Sulaymonov	Iqtisodiyotni globallashtirishda informatsiyaning o'rni	213
X.E.Xodjamberdiyev	Ikkinchi jahon urushi yillarida O'zbekistonda agrar sohani rivojlantirilishi va uning aholi turmush tarziga ta'siri.....	216
A.A.Xakimov, O.Sh.Ubaydullayev	Farg'ona vodiysi shaharsozlik madaniyatining xususiyatlari va rivojlanishi (Sho'rabashot dehqonchilik madaniyati misolida).....	222
M.M.Abdullayeva	Zamonaviy o'zbeklar shaxsiyatida gender stereotiplarining namoyon bo'lish darajasi (Namangan viloyati misolida)	226
F.Abdurasulova	Buxoro amirligida diniy ta'limning Amir Shohmurod va Amir Haydar hukumronligi davrida rivojlanishi	232
A.A.Aloxunov	Yangilangan saylov tizimi – yurt taraqqiyotining kafolati	236
M.B.Siddiqov	Ikkinchi jahon urushi yillarida pensiya tizimi	241
G.A.Abdug'aniyeva	Harbiy xizmatga chaqiruvlarda tibbiy ko'rikdan o'tkazish masalasi	247
N.V.Karimova	Farg'ona vodiysi antik davr shaharlari tarixiy–topografiyasining o'rganilishi.....	252

ADABIYOTSHUNOSLIK

A.G.Sabirdinov	Xudoyberdi To'xtaboyevning qahramon yaratish mahorati	257
G.V.Abdullayeva	Bolalar she'riyatida lirik qahramon masalasi.....	260
S.Q.Mamatova	Nuh Alayhissalom obrazining tarixiy asoslari.....	267
N.Y.O'roqova	Yangi o'zbek she'riyatida o'simlik obrazlari talqini	271
D.A.Qahharova	Lirikada ko'ngil timsolining genezisi va tarixiy takomili.....	280
S.A.Xaqnazarova	An'ana va novatorlik: nazariy asos, takomil va turlar	287
M.Islomova	Hayot haqiqati va badiiy tafakkur	290
A.A.Qayumov, D.G'.Gafurova	Badiiy detalning poetik vazifasi (X.Do'stmuhammadning "Jodi" asari misolida)	294
Y.B.Eshmatova	Turk hikoyachiligida an'ana va yangilanishlar sintezi.....	299
Д. О.Турдалиев	Интеграция устного народного творчества в сказках а.с. пушкина: фольклорные корни и литературные трансформации	303
F.B.Sultonqulova	Usmon Azim she'riyatida lirik qahramon tabiati	306
G.A.Jurayeva	Bolalar she'riyatida shakliy -mazmuniy yangilanish hamda izlanishlar.....	310



UO'K: 398.8+82-343.4

**A.S. PUSHKIN ERTAKLARIDA OG'ZAKI XALQ IJODINING INTEGRATSIYASI:
FOLKLOR ILDIZLARI VA ADABIY TRANSFORMATSIYALAR****ИНТЕГРАЦИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА:
ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОРНИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ****INTEGRATION OF ORAL FOLK ART IN A.S. PUSHKIN'S FAIRY TALES: FOLKLORIC
ROOTS AND LITERARY TRANSFORMATIONS****Турдалиев Дилшоджон Олимжон угли** 

Ферганский государственный университет, преподаватель

Annotatsiya

Maqolada Aleksandr Sergeevich Pushkin ertaklarida og'zaki xalq ijodiyotini integratsiyalash usullari o'rganilib, arxetiplar, syujet strukturalari va uslubiy xususiyatlar kabi folkloriy elementlarning o'ziga xos adabiy shakl yaratishdagi roli tahlil qilinadi. Pushkin xalq rivoyatlariga xos bo'lgan adolat, axloq va ijtimoiy tuzum g'oyalarini yetkazish uchun an'anaviy motivlar va obrazlardan qanday foydalanishi diqqat markaziga olinadi. Shuningdek, og'zaki an'analar muallif matni kontekstida qanday o'zgarishga uchrab, yangi badiiy va mafkuraviy mazmun kasb etishi tahlil qilinadi.

Аннотация

В статье исследуются способы интеграции устного народного творчества в сказки А.С. Пушкина, рассматриваются фольклорные элементы, такие как архетипы, сюжетные структуры и стилистические особенности, и их роль в создании уникальной литературной формы. Особое внимание уделяется тому, как Пушкин использует традиционные мотивы и образы для передачи идей справедливости, морали и социального устройства, характерных для народных сказаний. Работа также анализирует, как устные традиции видоизменяются в контексте авторского текста, приобретая новые художественные и идеологические смыслы.

Abstract

The article explores the ways in which oral folk traditions are integrated into the fairy tales of Alexander Sergeevich Pushkin, focusing on folkloric elements such as archetypes, plot structures, and stylistic features, and their role in creating a unique literary form. Particular attention is given to how Pushkin employs traditional motifs and images to convey ideas of justice, morality, and social order, characteristic of folk narratives. The work also analyzes how oral traditions are transformed within the context of Pushkin's authorial text, acquiring new artistic and ideological meanings.

Kalit so'zlar: A.S. Pushkin, og'zaki xalq ijodi, ertaklar, folklor, adabiyot, an'analar, madaniy meros.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, устное народное творчество, сказки, фольклор, литература, традиции, культурное наследие.

Key words: A.S. Pushkin, oral folk art, fairy tales, folklore, literature, traditions, cultural heritage.

ВВЕДЕНИЕ

Александр Сергеевич Пушкин является одной из центральных фигур русской литературы, и его сказки, проникнутые элементами народного фольклора, занимают особое место в его творческом наследии. Использование устного народного творчества в сказках Пушкина открывает широкие возможности для анализа взаимодействия литературной традиции с народными мотивами. В сказках Пушкина мы видим живую связь с русским фольклором, где волшебные сюжеты и архетипические персонажи переносятся в художественную плоскость, сохраняя при этом свою культурную значимость. Цель данной статьи – исследовать, каким образом народные фольклорные мотивы были интегрированы в литературные произведения Пушкина, и как это способствует сохранению и развитию культурных ценностей.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Многие исследователи отмечают важность народного фольклора в формировании художественного мира Пушкина. Так, Бакштейн (2003) отмечает, что сказки Пушкина часто

опираются на традиционные устные формы повествования, такие как былины и сказания [1, с. 45-78]. Глушкова (2005) акцентирует внимание на том, как фольклорные мотивы влияют на сюжетную структуру и стилистические приемы Пушкина, указывая на их глубокую связь с народным мировоззрением [2, с. 112-130]. Мартынова (2007) подчеркивает роль фольклора в создании культурной идентичности героев Пушкина, что помогает понять их поведение и ценности в контексте русской народной традиции [3, с. 56-85].

Соловьёва (2009) исследует поэтику сказок Пушкина, обращая внимание на использование символических образов, характерных для фольклорных текстов [4, с. 23-50]. Ямпольская (2011) поднимает вопрос актуальности сказок Пушкина для современной аудитории, отмечая, что его сказки до сих пор воспринимаются как важная часть культурного наследия благодаря их фольклорной основе [5, с. 90-115]. Эти работы закладывают основу для нашего исследования, показывая, насколько значимы фольклорные элементы в сказках Пушкина и как они функционируют в литературном контексте.

МЕТОДОЛОГИЯ

Для данной работы была использована качественная методология, включающая текстовый анализ сказок Пушкина в контексте русских народных традиций. В ходе исследования были проанализированы фольклорные мотивы, архетипы и стилистические приемы, используемые в сказках, а также проведено их сравнение с традиционными сюжетами и образами русской народной культуры. Это позволило выявить основные элементы фольклора, перенесенные в литературную форму.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Одним из ключевых фольклорных элементов, присутствующих в сказках Пушкина, является использование архетипов, которые встречаются в русских народных сказках. Например, в «Сказке о рыбаке и рыбке» образ рыбки, исполняющей желания, является символом исполнения мечты, но в то же время несет в себе элемент предостережения от жадности [1, с. 45-78]. Этот мотив широко распространен в народных преданиях, где чудесные существа часто выступают посредниками между миром людей и сверхъестественными силами. Пушкин не только заимствует этот образ, но и использует его для раскрытия моральной дилеммы, актуальной как для фольклорного, так и для литературного текста.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» включает в себя сразу несколько архетипических образов: злая мачеха, волшебное зеркало и добрый герой, спасающий царевну. Эти персонажи встречаются во многих народных сказках, где они символизируют борьбу добра и зла. Пушкин придает этим образам новую художественную форму, сохраняя при этом их фольклорное значение [2, с. 112-130]. Повторяющиеся мотивы и ритмическая структура повествования делают текст более доступным для восприятия и сохраняют традиции устного народного творчества.

Интересно также отметить, как в «Сказке о царе Салтане» Пушкин использует образ волшебного превращения и героического пути, который проходит главный персонаж. Мотивы несправедливого изгнания, преодоления трудностей и торжества справедливости являются основой сюжета, что характерно для русских народных сказок. Однако Пушкин добавляет в сказку элементы личной драмы, что делает персонажей более сложными и многогранными [3, с. 56-85].

Структура сказок Пушкина во многом отражает традиционную фольклорную схему: завязка – развитие конфликта – кульминация – разрешение. Этот подход характерен для народных сказок, где важен не только сам сюжет, но и мораль, заключенная в его финале. Пушкин использует этот прием для создания ощущения ритма, которое напоминает устное повествование. Например, повторяющиеся элементы в «Сказке о мертвой царевне» и «Сказке о царе Салтане» усиливают эмоциональный эффект, создавая напряжение и накапливая драматизм [4, с. 23-50].

Кроме того, стилистические приемы, такие как аллитерация и ассонанс, придают тексту музыкальность, что характерно для фольклорных произведений. Пушкин искусно интегрирует эти элементы в литературный текст, делая сказки легкими для восприятия и запоминания. Важно отметить, что использование таких приемов как анафора и эпифора также приближает

ADABIYOTSHUNOSLIK

сказки Пушкина к традиционной форме устного повествования, где важна не только история, но и ее форма [5, с. 90-115].

ВЫВОДЫ И ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что устное народное творчество играет важную роль в создании художественного мира сказок А.С. Пушкина. Его умение интегрировать фольклорные элементы в литературный текст позволяет не только сохранить народные традиции, но и придать им новые художественные значения. Сказки Пушкина служат примером того, как народные мотивы могут стать основой для литературного творчества, сохраняя при этом свою культурную значимость.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение того, как сказки Пушкина воспринимаются в современном контексте и как их адаптации в медиа (фильмы, мультфильмы) продолжают развивать народные мотивы. Также перспективным может быть сравнительный анализ сказок Пушкина с произведениями других европейских авторов, использующих фольклор в своих текстах. Это позволит выявить универсальные элементы фольклора и их интерпретацию в различных культурных контекстах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакштейн, С. И. Русская народная сказка и ее влияние на творчество А. С. Пушкина. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2003. – 256 с.
2. Глушкова, Н. А. Фольклор и литература: взаимодействие и взаимовлияние в творчестве А. С. Пушкина. Москва: Наука, 2005. – 312 с.
3. Мартынова, Н. И. А. С. Пушкин и русская народная сказка: пути и судьбы. Москва: Летний сад, 2007. – 224 с.
4. Соловьёва, Е. А. Поэтика сказки в произведениях А. С. Пушкина. Екатеринбург: Урал. Университет, 2009. – 184 с.
5. Ямпольская, И. А. Пушкин и фольклор: культурное наследие и современные интерпретации. Москва: РГГУ, 2011. – 300 с.