

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

**2024/3--SON
ILOVA TO'PLAM**

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

N.A.Abdualiyeva	
Markaziy Osiyo o'rtta paleolit manzilgohlarining fanda o'rganilishi tarixi (I qism)	654
A.A.Nishonov	
Farg'ona vodiysida Sevinchxojaxon va Sulton Saidxon kurashi	664
A.A.Aloxunov, B.B.Jo'raqulov	
Tunkat tarixi yozma va arxeologik manbalarda	673
A.A.Nishonov	
Sevinchxojaxon xonadoni tarixi manbalarda yoritilishi	677
R.X.Akbarov	
Turkiston yevropalik aholi vakillarining davlat dumasidagi ishtiroki	681
R.X.Akbarov	
Turkiston mahalliy vakillarining davlat dumasidagi ishtiroki	685
S.V.Yo'ldoshev	
Xalq o'yinlarining tarixiy ildizlari va lokal xususiyatlari	691
A.M.Maxmudov	
XX asrning 20-30 yillarda Buxoro amirligi muhojirlari taqdiri	695
A.M.Maxmudov	
Usmon Xo'ja avlodlari qayerda?	698

ADABIYOTSHUNOSLIK

K.A.Topvoldiyev	
Use of antonyms in Russian fiction and in religious self-consciousness	701
H.K.Sabirov	
Средняя Азия в путевых заметках Ф.С.Ефремова	706
A.P.Kosimov	
Конвергенции наследия Т.Мурода с духовным богатством национальной и мировой культуры	710
H.A.Jo'rayev, Y.I.Nishanov	
Yusuf qissasi syujetining sayyorlik omillari	715
H.M.Karimova	
Отражение времени: концепция исторического романа в литературе	718
Y.I.Nishanov	
Umuminsoniy g'oyalar ifodasida ijodiy ta'sirning o'rni	722
I.H.Doroina	
«Отражение современных социальных реалий в современной Русской литературе»	726
Э.Ф.Гиздулин	
Мотив пандемии в художественной постапокалиптической фантастике	729
X.Sharifiddinov	
Zamon qiyofalangan tarixiy roman	732
E.Ibragimova, N.Sharafutdinova	
Teonimik tushuncha ifodalovchi mifologik obrazlar	735
G.V.Abdullayeva	
Lof she'rlar poetikasi va badiiy-estetik funksiyasi	738
S.A.Xodjayev, Ch.I.Turg'unova	
O'zbek va jahon folklori namunalarida uchlik va beshlik timsollarining poetik kombinatsiyalari	745
X.A.Abdulxamidova, D.U.Jamoliddinova	
Isajon Sulton hikoyalarida peyzajning badiiy ifodalanishi	749
X.J.Jamolova	
Zullisonaynlik an'anasi va ijodiy ta'sir masalalari	752
M.M.Xamidov	
O'zbek tarixiy romanlarida qahramon talqini masalasiga doir	755
R.M.Umurzakov	
Bola obrazining nazariy muammolari	761
J.B.Sayidolimov	
"Vasiyatnoma" – kichik agiografik asar	765



УДК: 82.091

**МОТИВ ПАНДЕМИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКОЙ
ФАНТАСТИКЕ****PANDEMIYA POST-APOKALIPTIK ADABIYOTNING ASOSIY MOTIVLARIDAN BIRI
SIFATIDA****THE PANDEMIC AS ONE OF THE MAIN MOTIVES OF POST-APOCALYPTIC
LITERATURE****Гиздулин Эльдар Фатихович**Преподаватель кафедры методики русского языка Ферганского государственного
университета**Аннотация**

Статья рассматривает пандемию как один из ключевых мотивов постапокалиптической литературы, исследуя, как она отражается в художественных произведениях и какие темы и мотивы она акцентирует. Подход к теме пандемии в постапокалиптической литературе рассматривается через призму социокультурных и философских контекстов, позволяя читателям глубже понять значение и роль подобных произведений в современном обществе.

Annotatsiya

Maqola pandemiyani post-apokaliptik adabiyotning asosiy motivlaridan biri sifatida ko'rib chiqadi, uning badiiy asarlarda qanday aks etishi va u qanday mavzular va motivlarga urg'u berishini o'rganadi. Post-apokaliptik adabiyotdagi pandemiya mavzusiga yondashuv ijtimoiy-madaniy va falsafiy kontekstlar ob'ektivi orqali ko'rib chiqiladi, bu esa o'quvchilarga zamonaviy jamiyatda bunday asarlarning ahamiyati va rolini chuqurroq tushunishga imkon beradi.

Abstract

The article considers the pandemic as one of the key motifs of post-apocalyptic literature, exploring how it is reflected in works of fiction and what themes and motifs it emphasizes. The approach to the topic of the pandemic in post-apocalyptic literature is considered through the prism of socio-cultural and philosophical contexts, allowing readers to better understand the meaning and role of such works in modern society.

Ключевые слова: Пандемия, постапокалиптическая литература, мотив, художественные произведения, влияние, социокультурный контекст, философские аспекты, культурные стереотипы.

Kalit so'zlar: pandemiya, post-apokaliptik adabiyot, motiv, badiiy asarlar, ta'sir, ijtimoiy-madaniy kontekst, falsafiy jihatlar, madaniy stereotiplar.

Key words: Pandemic, post-apocalyptic literature, motive, artistic works, influence, socio-cultural context, philosophical aspects, cultural stereotypes.

ВВЕДЕНИЕ

Эпидемии и пандемии многократно охватывали европейские страны со времен средневековья. Пандемии прошлого наложили глубокий отпечаток на общество, которое их переживало, сформировав определенный «дух времени», который был отражен во многих видах искусства, в частности в литературе.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Эпидемия чумы усугубила в европейском искусстве темы смерти, страдания жестокости и безумия. Смертность была ужасающей, практически некому не удавалось вылечиться. Болезнь уносила от трети до половины населения больших городов, а малые города порой вымирали полностью. И. Бунин, побывав в Италии, написал стихотворение «Ночная прогулка», в котором отражена тема трагической судьбы жертв чумных эпидемий: «Это сближает нас - то, что мы с вами / Оба скончались от Черной Заразы. / Я из десятого века, - решаюсь / Полюбопытствовать: вы из какого?» / И отвечает она, оскоряясь: / «Ах, как вы молоды! Я из шестого» [2:14].

Во время эпидемии чумы 1348 года происходит действие книги Дж. Бокаччо «Декамерон» [1: 88]. Распадаются родственные и дружеские связи, слуги отказываются служить господам, мертвых не хоронили, а сваливали в ямы на церковных кладбищах. Герои «Декамерона» прячутся от страха, от болезни, от прошлого, от боли и утраты, от отчаяния и ужаса. Столкновение с такой масштабной бедой и осознание ужаса доводило людей до отчаяния.

Очень известные произведения Д. Дефо «Дневник чумного доктора» и А. Мандзони «Обрученные» отражают причину мора в грехах и несправедной жизни.

А.С. Пушкин, находясь в Болдино, столкнулся с эпидемией холеры, которую в своих письмах называл чумой. Основной темой «Пира во время чумы» является древнее и вечное чувство – страх смерти. В городе, наполненном смертью, привычный уклад жизни очень сильно меняется. Все иллюзорное отступает перед единственным желанием человека выжить: *«Царица грозная, Чума / Теперь идет на нас сама / И льстится жатвою богатой; / И к нам в окошко день и ночь / Стучит могильною лопатой. / Что делать нам? и чем помочь?..»* [5: 117].

Стоит также отметить, что жизни многих авторов унесла болезнь. От туберкулеза умерли Фридрих Шиллер, Джейн Остин, сестры Бронте, А.П. Чехов, Илья Ильф, Франц Кафка, Дж. Оруэлл, Ромен Роллан и др.

Большое количество жизней унесла «испанка», ее образ отразил Э.М. Ремарк в произведении «На западном фронте без перемен», К.Э. Портер в произведении «Белый конь, бледный всадник».

Пандемия COVID-19 и связанные с ней социальные, политические, психозомоциональные изменения нашли свое отражение в искусстве. Вирус, поражающий страну за страной, эпидемия, паника, введение карантина – один из самых ходовых сюжетов в литературе последнего столетия.

Как мы уже отмечали, человечество не раз охватывали страшные эпидемии, поэтому тема непобедимой болезни прочно закрепилась в мировой литературе еще во времена античности. В «Царе Эдипе» Софокла описана эпидемия чумы, обрушившаяся на Фивы, а жители города, обратившись к оракулу, узнают, что болезнь послана в наказание за то, что в городе находится убийца царя Лая, и чтобы остановить эпидемию, необходимо найти и изгнать преступника [3].

Птичий грипп, лихорадка Эбола, атипичная пневмония, которые произошли с людьми за последние двадцать лет, оказались актуальной пищей для писательской фантазии. Вирусы – это актуальная тема, интересная не только своим потенциальными последствиями, но и сами по себе. Так появились романы про вирус и вокруг него, в зарубежном литературоведении их называют *pandemia-novel*. Это остросюжетные триллеры с претензией на психологичность, и зачастую такие романы прочно и надежно удерживают читательское внимание.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Пандемия, захлестнувшая весь мир, уничтожающая человечество – это неуправляемая, разрушительная сила, как и разбушевавшиеся силы стихии, внешние захватчики и инопланетное вторжение. Пандемия дает возможность для создания масштабного конфликта, в котором оставшееся человечество противостоит неуправляемой силе, и как следствие сплачивается или наоборот – раскалывается, в зависимости от замысла автора. Созданный сюжет в рамках пандемии обуславливает и богатую вариативность сюжетных линий: число сюжетных комбинаций и видов различных героев огромно.

Пандемия как завязка романа представляет автору возможность создания еще одного типа конфликта – этического выбора между чувствами и долгом. Главный герой повествования оказывается в мире, в котором старые законы не работают, однако он старается сохранить человечность в нечеловеческих условиях, или, наоборот, старается разрушить понятие о человечности, как задумает автор повествования.

Беря за основу романа тему вируса и пандемии, автору не приходится выдумывать необычные повороты сюжета, способные привлечь внимание читателя. Вирус, который

ADABIYOTSHUNOSLIK

распространяется по планете, способен заинтересовать практически любого читателя, и не только того, который заинтересован в фантастическом сюжете. Пандемия как завязка для романа выходит за рамки фантастического канона. Теперь это часть мировой истории, и к ней смело могут обращаться авторы, работающие в реалистической традиции [4].

ВЫВОДЫ

Пандемия, как мотив постапокалиптической литературы, продолжает привлекать внимание авторов и читателей, обогащая дискуссии о природе человеческого существования, социокультурных динамиках и возможных будущих сценариях. Анализируя художественные произведения, основанные на пандемических сюжетах, мы видим, что они отражают не только страхи и тревоги нашего времени, но и наши надежды, силу выживания и потенциал для преодоления трудностей.

Постапокалиптическая литература, включая работы о пандемиях, помогает нам понять не только нашу современность, но и наше отношение к возможным катастрофическим событиям. В ней мы находим отражение наших самых глубоких страхов и надежд, а также возможности для рефлексии и диалога.

Таким образом, исследование мотива пандемии в постапокалиптической литературе позволяет нам не только глубже понять нашу собственную культуру и время, но и осознать важность литературы как средства для исследования и осмысления сложных аспектов человеческого существования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боккаччо Дж. Декамерон. – М., 1992. – 464 с.
2. Бунин, И.А. Ночная прогулка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://thegreenvixen.livejournal.com/45488.html> (дата обращения 22.04.2024).
3. Гасимов, Р. Место эпидемии в литературе и перспективы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2020/07/24/1023?ysclid=lbezsx0vu638048935> (дата обращения 22.05.2024).
4. Книги про вирусы: как устроены сюжеты романов про эпидемии и вирусы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pishi.pro/kak-napisat-knigu/knigi-pro-virusy-kak-ustroeny-syuzhety-romanov-pro-epidemii-i-virusy-31126.html?ysclid=lbezxa1945815377284> (дата обращения 22.04.2024).
5. Пушкин, А.С. Собрание сочинений в 6 томах. – М.: Правда, 1969