

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

**2024/3--SON
ILOVA TO'PLAM**

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

N.A.Abdualiyeva	
Markaziy Osiyo o'rtta paleolit manzilgohlarining fanda o'rganilishi tarixi (I qism)	654
A.A.Nishonov	
Farg'ona vodiysida Sevinchxojaxon va Sulton Saidxon kurashi	664
A.A.Aloxunov, B.B.Jo'raqulov	
Tunkat tarixi yozma va arxeologik manbalarda	673
A.A.Nishonov	
Sevinchxojaxon xonadoni tarixi manbalarda yoritilishi	677
R.X.Akbarov	
Turkiston yevropalik aholi vakillarining davlat dumasidagi ishtiroki	681
R.X.Akbarov	
Turkiston mahalliy vakillarining davlat dumasidagi ishtiroki	685
S.V.Yo'ldoshev	
Xalq o'yinlarining tarixiy ildizlari va lokal xususiyatlari	691
A.M.Maxmudov	
XX asrning 20-30 yillarda Buxoro amirligi muhojirlari taqdiri	695
A.M.Maxmudov	
Usmon Xo'ja avlodlari qayerda?	698

ADABIYOTSHUNOSLIK

K.A.Topvoldiyev	
Use of antonyms in Russian fiction and in religious self-consciousness	701
H.K.Sabirov	
Средняя Азия в путевых заметках Ф.С.Ефремова	706
A.P.Kosimov	
Конвергенции наследия Т.Мурода с духовным богатством национальной и мировой культуры	710
H.A.Jo'rayev, Y.I.Nishanov	
Yusuf qissasi syujetining sayyorlik omillari	715
H.M.Karimova	
Отражение времени: концепция исторического романа в литературе	718
Y.I.Nishanov	
Umuminsoniy g'oyalar ifodasida ijodiy ta'sirning o'rni	722
I.H.Doroina	
«Отражение современных социальных реалий в современной Русской литературе»	726
Э.Ф.Гиздулин	
Мотив пандемии в художественной постапокалиптической фантастике	729
X.Sharifiddinov	
Zamon qiyofalangan tarixiy roman	732
E.Ibragimova, N.Sharafutdinova	
Teonimik tushuncha ifodalovchi mifologik obrazlar	735
G.V.Abdullayeva	
Lof she'rlar poetikasi va badiiy-estetik funksiyasi	738
S.A.Xodjayev, Ch.I.Turg'unova	
O'zbek va jahon folklori namunalarida uchlik va beshlik timsollarining poetik kombinatsiyalari	745
X.A.Abdulxamidova, D.U.Jamoliddinova	
Isajon Sulton hikoyalarida peyzajning badiiy ifodalanishi	749
X.J.Jamolova	
Zullisonaynlik an'anasi va ijodiy ta'sir masalalari	752
M.M.Xamidov	
O'zbek tarixiy romanlarida qahramon talqini masalasiga doir	755
R.M.Umurzakov	
Bola obrazining nazariy muammolari	761
J.B.Sayidolimov	
"Vasiyatnoma" – kichik agiografik asar	765



UO'K: 808.5+008

**T.MUROD MEROSINING MILLIY VA JAHON MADANIYATINING MA'NAVIY
BOYLIKLARI BILAN YAQINLASHISHI****КОНВЕРГЕНЦИИ НАСЛЕДИЯ Т.МУРОДА С ДУХОВНЫМ БОГАТСТВОМ
НАЦИОНАЛЬНОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ****CONVERGENCE OF T.MURAD'S HERITAGE WITH THE SPIRITUAL WEALTH OF
NATIONAL AND WORLD CULTURE****Kosimov Alijon Raxmatovich**

Farg'ona davlat universiteti, katta o'qituvchi

Annotatsiya

Maqolada inson tafakkuriga ta'sir ko'rsatadigan va rivojlanishning yangi choqqilariga intiladigan adabiy asar tahlil qilinadi. T.Murodning asarida azaliy an'analar to'liq ochib berilgan, milliy urf-odatlar va o'ziga xoslik aks etgan. Romanga jalb qilish zavq bag'ishlaydi, syujetni jonli muhokama qiladi, muallifning mahorati bilan tanishadi, bu so'z ustasining iste'dodining yuqori darajasini aks ettiradi. T.Murodning "Otamdan qolgan dalalar" nomli romanlaridan birining personajlari ko'rib chiqiladi, unda hikoya personajlardan biri nomidan olib boriladi. Roman qahramonlari dunyoning badiiy qarashlarini shakllantirish va ifoda etish vositasi bo'lib xizmat qiladi. Voqealar inson ruhiyatining ta'siri natijasida ko'rib chiqiladi. Yozuvchi badiiy tilning imkoniyatlaridan mohirona foydalanadi, asarlarda uning didi va dunyoqarashini aks ettiradi. Asarning mafkuraviy va estetik ta'siri uning turli tarkibiy qismlarining o'zaro bog'liqligiga bog'liq. Roman tarkibida asar shakli bilan bog'liq bo'lgan bir nechta jihatlarni qamrab oluvchi rivoyat vositasi mavjud. Badiiy adabiyotning o'ziga xos janri shaxsni tashqi dunyodan ko'ra murakkabroq va o'ziga xos qiymat sifatida o'rganish uchun yaratilgan. Adabiyotda yangi davr paydo bo'ldi, Togay Murod bizning adabiyotimizga nostandart uslubni kiritdi.

Аннотация

В статье анализируется литературное произведение, способное оказать влияние на человеческое мышление и стремящееся к новым высотам развития. В произведении Т.Муро́да полностью раскрываются вековые традиции, отражаются национальные обычаи и идентичность. Вовлечение в роман вызывает восторг, живое обсуждение сюжета, знакомство с мастерством автора, что отражает высокий уровень таланта мастера слова. Рассматриваются характеры персонажей одного из романов Т.Муро́да под названием «Поле, унаследованное от отца», где повествование ведется от лица одного из персонажей. Герои романа служат средством формирования и выражения художественного видения мира. События рассматриваются как результат воздействия человеческой психики. Писатель мастерски использует возможности художественного языка, отражая свои вкусы и мировоззрение в произведениях. Идеино-эстетический эффект произведения зависит от взаимосвязи его различных компонентов. В структуре романа присутствует повествовательный прием, охватывающий несколько аспектов, связанных с формой произведения. Особый жанр художественной литературы был создан для изучения отдельной личности как ценности, более сложной и уникальной, чем внешний мир. Возникла новая эпоха в литературе, Тогай Мурод внес нестандартный стиль в нашу литературу.

Abstract

The article analyzes a literary work capable of influencing human thinking and striving for new heights of development. T. Murod's work fully reveals age-old traditions, reflects national customs and identity. Involvement in the novel causes delight, lively discussion of the plot, acquaintance with the skill of the author, which reflects the high level of talent of the master of the word. The characters of the characters of one of T. Murod's novels called "The Field inherited from the father", where the narration is conducted on behalf of one of the characters, are considered. The characters of the novel serve as a means of forming and expressing an artistic vision of the world. Events are considered as a result of the influence of the human psyche. The writer masterfully uses the possibilities of artistic language, reflecting his tastes and worldview in his works. The ideological and aesthetic effect of a work depends on the interrelation of its various components. There is a narrative device in the structure of the novel, covering several aspects related to the form of the work. A special genre of fiction was created to study an individual as a value, more complex and unique than the outside world. A new era in literature has arisen, Togay Murod has introduced a non-standard style to our literature.

Kalit so'zlar: milliy xususiyatlar, zamonaviylik, taqqoslash, integratsiya, mafkura, hayotning ustuvor yo'nalishlari, muallifning pozitsiyasi.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Ключевые слова: национальные особенности, современность, сравнения, интеграция, идеология, жизненные приоритеты, авторская позиция.

Key words: national characteristics, modernity, comparison, integration, ideology, priorities of life, the position of the author.

ВВЕДЕНИЕ

Глобальные изменения в литературе не должны оставить равнодушным никого. Каждый должен жить в любви и удовольствии создавать новое каждый день. В то же время литературные произведения, способны произвести изменения в человеческом сознании, стремятся к новым вершинам, пытаются определить свое место в жизни, свои цели и жить свободным духом, желая того, чего хотят от жизни, времени и своего сердца.

Литература – это искусство слова, выражающее надежды и мечты поколений. В произведениях Т.Мурода в полной мере раскрываются тысячелетние традиции, действия, желания, достижения и недостатки народа, проживающего в регионах нашей Республики.

Герои Тогая Мурода соответствуют духу времени, особенно мировоззрению независимых молодых людей. В нем очень ярко отражены наши национальные традиции и национальность. Писатель осознавал проблему раньше своих современников. Когда мы говорим о жизни и творчестве Т.Мурода, то вспоминает его произведениях, где не встречаются необыкновенные персонажи и высокоинтеллектуальные люди. Он выбрал простых персонажей – обычные люди, которых мы с вами встречаем на улицах почти каждый день и часто проходят мимо, не обращая внимания.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Вершина современной литературы – роман. Прикосновение к роману – головокружение, яростное обсуждение произведения, встреча с творчеством также определяют уровень таланта писателя.

Сравнение жизни героев произведений и окружающего мира распространено в узбекской литературе. К ним относятся сравнения, которые относятся ко времени и распространены в современной литературе. С развитием литературы стремление художников к детальному восприятию реальности возрастает, и, соответственно, развивается визуальная система, язык усложнился. В современной узбекской литературе особое внимание уделяется народным метафорам, что объясняется стремлением художников лучше понять и более подробно объяснить процессы, происходящие в жизни, понять глубинную сложность современного духовного мира.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Рассмотрим характеры героев одного из романов Т.Мурода «Поле, унаследованное от отца», где повествование ведется языком одного рассказчика. Рассказчик говорит и думает сам. Оно раскрывается. Он описывает себя. Литературные герои – мудрые люди. Хотя слова в их устах немного неряшливы, они говорят правду. Автор не стесняется их рассказывать. Он говорит так, как говорят в селе, но слова, которые кажутся немного грубыми, на нас не шокируют. Они чем-то близки нашему сердцу, звучит как песня о нас, о нашей идентичности. Писатель описывает таких людей на своем естественном языке.

Еще одна уникальная особенность Т.Мурода, которая заключается в том, что он уделяет большое внимание повторению слов. Повторение слов быстро и эффективно помещает поэтическую мысль в сердце читателя.

“Далаларимда оппоқ-оппоқ куртлар-да бўлди.

Темиртиш изидан қарғалар эргашди. Темиртиш изидан кушлар эргашди”.

(“На моих полях были белые черви.

Вороны пошли по тропе ковки. Птицы пошли по железному следу») [8.45] (перевод сделан нами).

Литературовед Д.Курунов высказывает следующее мнение о романе «Поле, унаследованное от отца»: ««Поле, унаследованное от отца» было серьезным событием в нашей литературе не только по своей актуальной теме, но и по художественной стороне. Оригинальное построение произведения, неповторимая манера выражения, привлекательный тон языка, искренность – все это основные факторы, обеспечившие его успех» [4.98]. Судьба человека находится в центре романа, она не является конечной

целью, герой романа является лишь средством формирования и выражения художественного восприятия мира, целостной художественной концепции мира и его течения. В соответствии с этим обычно герой романа предстает человеком, не вписывающимся в свое окружение, находящимся в конфликте с окружением, востребованным. Эти особенности не наблюдаются у дехканина. Он человек, который прожил свое вчерашнее время в окружении, а теперь думает о своем будущем.

Появлению Дехконкула как полноценного романтического героя способствовало повествование от первого лица, тогда как то же самое – повествование от первого лица усиливало лирический характер произведения: большая часть произведения преследует цель обращения, а не описание события (или описания события, ситуации). Вследствие этого произведение имеет значительное, художественно определяющее начало, так что «Поле, унаследованное от отца» производит впечатление романной «поэмы», написанной прозой». Способ выразительности в произведении и способ художественного восприятия действительности сходны с народными эпосами. События стали рассматриваться как результаты деятельности человеческой психики. На самом деле в романном жанре для образа важен был характер человека, его мысли и поведение, а не его мысли и образ мышления. Тогай Мурад искал такой стиль, неустанно читал мировую литературу. Он привнес в литературу дух, создал новый стиль.

Т.Мурод очень хорошо знает свой язык, со всеми своими красками и тонами. Поэтому рассматривать творчество писателя можно через анализ поэтического искусства. В творчестве автора важность заключается в ясности портрета, яркости красок пейзажа, образного образа мышления, глубины мысли, ясности выражений. Ритм писателя непосредственно отражается в произведении. Писатель умело использовал возможности художественного слова и запечатлел в своих произведениях свой вкус, мировоззрение. Ясно обозначены непрерывность и последовательность в действии, что создает последовательность мысли.

Художественные средства вобрали в себя дух произведений, повысили их эффективность и создали основу для естественного возрождения пейзажей.

«По-моему, история Т.Муроода (или даже роман) никогда не заканчивается, по-моему, он поет во весь голос. В этой песне есть кульминации, жалобы и звуки» [7.241] (перевод сделан нами). Как отметил критик, Тогай Мурад заслуживает такого имени только благодаря роману «Поле, унаследованное от отца». Словом, Тогай Мурад привнес в прозу лиризм. Сцены природы, характеры и портреты людей он выражал в небольших предложениях и эпических предложениях.

«Если вы прочитаете Тогай Мурод», он время от времени пополняется. Плачь. Веселье. Вдохновение» [5.131] (перевод сделан нами). В романе Т.Муроода «Поле, унаследованное от отца» важная жизненная и философская истина ярко отражена в искусстве. Главный герой романа Жалолддин был верным и щедрым человеком, любившим служить другим. Не только он, но и другие имели такую натуру. Так почему в Дехконкуле такая тишина?

В романе «Поле, унаследованное от отца» сначала люди изображены в одном состоянии. Затем в их жизни начинают происходить изменения (формирование земледельца как передового человека, затем он становится ведущим, следуя более или менее успешно, фактором, вызвавшим эти изменения, являются противоречия, скрытые в сюжетных линиях. Кроме того, существует большой конфликт между честным трудом и колониальными чиновниками, рабство, тяжелый труд и начальственные порядки противостоят друг другу. Наконец, описанные в романе люди по своим человеческим характеристикам делятся на две противоположные группы: крестьянин и его семья, корыстный председатель колхоза, райком, всякого рода, состав комиссии. Идеино-эстетический эффект произведения зависит от соотношения разных его частей друг к другу. В композиции также присутствует повествовательный прием. Писатель отображает всю картину со своей точки зрения или от лица одного из героев. В «Поле, унаследованное от отца» преимущественно используется второй прием: автор выбирает рассказчиком Дехконкула. Иногда композиционный прием повествования меняется, например, автор

ADABIYOTSHUNOSLIK

«передает» право повествования рассказчику. Это также преследует идеологические и эстетические цели. Описание быта дехканской семьи повышает лиризм и задор романа и в то же время позволяет читателю отдохнуть от повествовательного стиля писателя.

Одно из важнейших требований к композиции – не преувеличивать роль элемента, составляющего предмет произведения. Одним из признаков мастерства в области композиции является то, что заключение очень кратко по сравнению с основным содержанием, а изложение имеет необходимый объем. Таким образом, композиция охватывает несколько вопросов, связанных с чисто внешней формой произведения.

Роман «питается временем, и время ищет в нем свой образ, пытается через него лучше понять себя» [2. 4]. Образ времени и периода находит свое выражение в романе. Язык и стиль романа Т.Мурода в целом уникальны. Возможно, это будет выглядеть странно, пока вы к этому не привыкнете. Смысл возможности состоит в том, что в народных эпосах можно наблюдать аспекты, подобные методическим формулам, вошедшим в привычку и переходящим от одного произведения к другому. Это имеет место в «Поле, унаследованное от отца» в дополнениях к повторам.

– Qandni bitta-bittalab yenglar, dotatsiyada yashaymiz, - dedim.

– U nima degani? – dedi ayolimiz.

Ana shunda jonim kirdil!

Kaflarim tizzalarim tiradim, ko'kragimni ko'tardim. Boshimni g'oz tutdim.

– Hali, dotatsiyani bilmaysanmi? – dedim. – Dotatsiyani-ya? Ay, ko'rsavod-e, ay, ko'rsavod-

e!

Qirinib-qirinib tamoq qirdim. Donishmand-donishmand so'zladim:

– Maktabni necha bilan bitirib eding? Ay, ko'rsavod-e! Dotatsiya bu... xo'-o'sh... muttahamlarcha yashash... yo'q davlat qaramog'ida yashash... yo'q qarz bo'lib yashash demakdir, ha!

– Qirilib ado bo'lgur, bizni raisimiz-da shunday deyar edi, - onamiz.

– Yo'g-ye!- dedim.

– Esa-chi. Men ham bor... oti nima edi?

– Dotatsiya.

– Ana shunday gap-da bor!

(«Ешьте сахар один за другим, мы будем жить на субсидию», – сказал я.

– Что он имеет в виду? – сказала наша женщина.

Вот тогда моя душа вошла!

Я выпрямила руки и колени, приподняла грудь. Я покачал головой.

– Ты еще не знаешь грант? Я сказал. – Пожертвование? Ох, шоу, ох, шоу!

Я прочистил горло. Я сказал мудро:

– Когда ты окончил школу? Ох, какое зрелище! Субсидия означает... ну... жизнь за счет энергосистемы... жизнь без государственной помощи... жизнь без долгов, да!

– Будьте счастливы, так говорил нам наш председатель, – мама.

«Нет, ешь!» – сказал я.

– Как насчет? Еще у меня есть... что это была за лошадь?

– Субсидия.

– Есть такое дело!» [4.98] (перевод сделан нами).

Литературовед К.Юлдошев, говорит, что «современные малые романы не могут в полной мере отвечать требованиям романного жанра: роман, который считается большим жанровым произведением, не является результатом масштаба, а результат попытки психологической глубины описания человека. По своей сути особый жанр художественной литературы был необходим для изучения отдельного человека, представляющего собой ценность более крупную, сложную и своеобразную, чем внешний мир. Этот жанр был жанром романа» [6. 68] (перевод сделан нами).

Эти комментарии литературоведа относятся не только к компактным по объему романам, но и к роману Т.Мурода. В произведении глубоко исследован человек, его судьба, мысли и переживания, повышенное внимание к своей личности и чувствам.

Мастерство Т.Мурода в создании сюжета заключается в том, что он просто описывает ситуации, в которых люди жили не по-человечески, то есть великую человеческую трагедию. «Предметом является взаимодействие людей, изображенных в произведении искусства, противоречия между ними, их симпатия или неприязнь друг к другу, в целом отношения между людьми — это история, рост, формирование того или иного характера, типа» [1. 108] (перевод сделан нами). Роман «Поле, унаследованное от отца» представляет собой произведение со сложной тематикой. Сложность темы романа исходит из сложности его идейного содержания и служит выражению этой сложности.

В сюжете романа «Поле, унаследованное от отца» есть еще одна линия, менее заметная, но имеющая в нем очень важное место. Это линия, воплощающая слепой патриотизм, выраженный через образы Дехконкула и окружающих людей, скрыты в сложностях сюжета. Этому подтверждение – роман начинается с завоевания земли предков главного героя и заканчивается жизнью Дехконкула. Чем более оно скрыто, тем лучше художественный эффект произведения. Т.Мурод идет по этому сложному, но эффективному пути. Мастерство автора в том, что все линии в теме произведения связаны друг с другом, создавая целостную картину жизни.

По признанию писателя, сегодня живут люди, блестящие снаружи и шаткие внутри. Люди могут пожертвовать собой ради денег и богатства, но не секрет, что их друг и соратник закрывает глаза на трагическую ситуацию. Писатель горит от этого. Как говорил поэт и переводчик В. Файзуллох: «Как и Т.Мурод Абдулла Кадыри, он писал «Поле, унаследованное от отца», не сидя, а гуляя, не в Ташкенте, а в Сурхане. Он восстановил врожденное, крестьянское творчество» [3. 206] (перевод сделан нами).

ВЫВОД

Подводя итог, следует особо отметить, что период, в котором жил писатель Т.Мурод, был не просто эпохой для узбекской литературы. Слово этого было мало, росло число писателей, писавших произведения в направлении модернизма, нового течения в нашей литературе, а иногда и тех, кто отвергал в пользу них национальную и традиционную литературу. В такой опасный период он бесстрашно искал и пытался создать уникальные национальные произведения, и главное, ему это удалось. В данном случае против него были противоречия. Он преодолел всё.

Используя монологи и примеры разговорной речи, писатель демонстрирует остроту и юмор людей. Ему удалось стать защитником простого народа. Он превосходил своих сверстников талантом и самоотверженностью.

Тогай Мурод привнес в нашу литературу нестандартный стиль. Конечно, нетрадиционализм не означает модернистские стили, заимствованные из Европы. Стиль Т.Мурода – оазисный стиль прозы. Благодаря этому стилю писатель получил название народного писателя. В певческом искусстве родилась из слияния и синтеза эстрадного искусства с народными песнями, народным творчеством новая эпоха в литературе. Весь узбекский народ с большим волнением воспринял эту музыку. Из признаний писателя известно, что нации и стране должны служить не крики писателя, не он сам, а только его книги. Это очень правильное и справедливое мнение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. I. Sulton. Adabiyot nazariyasi. – T. O'qituvchi. 2005. – 108 b.
2. А.Зондиев Тропы времени. – М. 1984. – С. 4.
3. В. Файзуллох. Чақмоқ ёруғи. – Т. MUHARRIR. 1912. – 206 b.
4. Д. Қуроноф. Мутлоа ва идрок машқлари. – Т. АKADEMNASHR. 2013. – 98 б.
5. И. Ғафуров. Мангу латофат. – Т. Шарқ. 2008. – 131 б.
6. Қ. Йўлдошев. Ёниқ сўз. Т. Янги аср авлоди. 2006. 68-б. 27
7. С. Аҳмад. Йўқотганларим ва топганларим. – Т. Шарқ. 1999. – 241 б.
8. Тогай Мурод. Отамдан қолган далалар. – Тошкент: Шарқ, 1994. – 195 б.