



UO'K: 7.036.8:75

TAQLID VA TASVIR**ИМИТАЦИЯ И ИМИДЖ****IMITATION AND IMAGE****Islomova Mohira** 

Farg'ona davlat universiteti adabiyotshunoslik kafedrasida doktoranti

Annotatsiya

Maqolada inson hayotining tabiat va jamiyatdagi hodisalar bilan uyg'un jihatlari, ana shu uyg'unlikning badiiy adabiyotda aks etishi masalalari yoritilgan. Qush obrazining ijtimoiy-falsafiy tafakkur taraqqiyoti natijasidagi tadiriy takomili haqida so'z yuritilgan.

Аннотация

В статье описываются гармоничные стороны жизни человека с природой и общественными событиями, а также отражение этой гармонии в художественной литературе. Обсуждается постепенное совершенствование образа птицы в результате развития общественно-философского мышления.

Abstract

The article describes the harmonious aspects of human life with nature and social events, and the reflection of this harmony in fiction. The gradual improvement of the image of the bird as a result of the development of socio-philosophical thinking is discussed.

Kalit so'zlar: Tabiat hodisalari, ijtimoiy-maishiy voqealar, qush obrazi, taqlid, badiiy tafakkur, uyg'unlik.

Ключевые слова: Явления природы, общественно-бытовые события, образ птицы, подражание, художественное мышление, гармония.

Key words: Natural phenomena, social and domestic events, the image of a bird, imitation, artistic thinking, harmony.

KIRISH

Adabiyot jamiyat hayotining ko'zgusi, tabiatga taqlidning namunasi bo'lish bilan birga insonshunoslik hamdir. Tabiat va jamiyatda ro'y berayotgan har bir voqea-hodisa badiiy adabiyotda u yoki bu darajada o'z aksini topadi. Shu jumladan, ijtimoiy voqelik hamda muhit munosabatlari, unda ro'y berayotgan jarayonlar ham so'z san'atkorlari tomonidan badiiy tadqiq etiladi, falsafiy-estetik xulosalar chiqariladi. Muayyan ma'naviy-ma'rifiy g'oyalar olg'a suriladi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODLAR

O'zbek adabiyoti ham bundan mustasno emas. Istiqolga erishilgandan so'ng xalqimiz hayotida ro'y berayotgan tarixiy voqea-hodisalar adiblarimiz tomonidan baholiqudrat qalamga olib kelinmoqda. Jumladan, shaxs va jamiyat munosabatlari, inson taqdiri va tabiatdagi jarayonlar muammolari ham adabiyotimizda bir qancha adabiy asarlarning maydonga kelishiga sabab bo'ldi. Adiblarning uslub va dunyoqarashlari, xulosa va pozitsiyalari turlicha bo'lishidan qat'iy nazar, yangi davr, yangicha qarashlar, zamonaviy munosabatlar so'z san'ati namunalarida tobora keng qamrov kasb etib bormoqda. Jahon va o'zbek adabiyoti asarlaridagi shaxs taqdiri mavzusi va ulardagi qahramon ma'naviyati masalalarini hayvonot olami, tabiat hodisalari, jumladan qushlar obrazlari misolida yangi davr, bugungi kun nuqtai nazaridan tahlil va tadqiq etish, tafakkur prizmasidan o'tkazish alohida tadqiqotlar omili bo'lib xizmat qilmoqda.

Jahon va o'zbek adabiyotida qushlar obrazi mavzusi va qahramon ma'naviyati muammolari ham bugungi kunda adabiyotimizda atroflicha ishlanib, yangi-yangi qirralari, o'ziga xos xususiyatlari bilan namoyon bo'lib bormoqda. Zero voqelikni qushlar obrazlari orqali tasavvur qilish, tasvirlash, muammolarga yechim axtarish insoniyatga qadimdan xos bo'lgan xususiyatlardan biridir. Qushlar

ibtidoiy tushunchalar asosida jahon xalqlari tafakkuri tarixida dastlab afsonaviy-mifologik, diniy-falsafiy, bora-bora ijtimoiy-maishiy tushunchalar asosida shakllangan. Mavjud diniy-ilohiy kitoblarda Sulaymon payg'ambarning qushlar tilini bilishi, ularni o'z hukm-farmoyishiga bo'ysundira olishi haqidagi rivoyatlar ham buning yaqqol dalilidir.

NATIJA VA MUHOKAMA

Shu ma'noda ajdodlarimiz qushlar timsolida majoziy tarzda ifodalagan shaxs va jamiyat munosabatlari turli kishilar ruhiyatiga, ma'naviy olamiga turlicha ta'sir ko'rsatishi tabiiy.

Sharq xalqlari tafakkurida qadim zamonlardan buyon inson joni(ruhi) qush sifatida tasavvur etib kelingan. Badiiy adabiyotdagi "jon qushi", "ko'ngil qushi", "murg'i dil", "tayiri quds" va shu kabi iboralar mazkur tasavvur bilan bog'liqdir. Bundan tashqari, tasavvufiy tushuncha va g'oyalarni ifodalashda majoziy usuldan foydalanish zarurati tug'iladi-ki, buning natijasida qushlar tili bilan bayon qilingan asarlar vujudga keldi. Jumladan, Ahmad Yassaviyning "Devoni hikmat"ida "ruh qushi", "jon qushi", "jon bulbuli" singari istioraviy iboralar ko'plab uchraydi. Bunday ramziy obrazlar ishq va oshiqlik, zikr va zokirlik, dunyoning o'tkinchiligi mavzulari talqinida tashbeh, istiora san'atlari vositasida qo'llangan:

Tili, ko'ngli, sirri birla zokir bo'lub,

Uch yuz oltmish tomurlari nurg'a to'lub,

Yozu qishin bulbuldayin vola bo'lub,

Sayrashubon shoxdin shoxqa qo'nar, do'stlar. [2. 80]

Xalq orasida bulbul obrazi bilan bog'liq ko'plab maqol, matal, rivoyatlar mashhur. "Qarqunoqdan bulbul chiqibdi" iborasi ham shular jumlasidan. Ba'zan noshud va notavon kishilarning farzandlari udli-shudli, uddaburron va tadbirkor bo'lib tanilsa, ana shu matal tilga olinadi. Mashhur adib Abdulla Qahhor o'zining "Shohi so'zana" asarida xalqning "Bulbulning ham erkagi sayraydi" iborasini qo'llaydi. Bundan muddao oilada ham, mahalla-ko'yda ham erkak kishi tashabbuskor bo'lishi, ro'zg'orni but, turmushni farovon qilishda uning roli kattaligini ta'kidlashdir. Ammo vaqtlar o'tgan sari bulbul obraziga yuklangan ijtimoiy salmoq orta bordi. Ulug' shoir va mutafakkir Alisher Navoiy o'z ruboiylaridan birida bulbulning erkka tashnaligi, undagi vatan tuyg'usi kuchli ekanligi, xorijdagi oltin qafasdan ko'ra ona yurti tikanzoridagi oshyoni azizroq ekanligi yuksak mahorat bilan ifodalab berilgan. Bu an'ana asrlar davomida badiiy adabiyotda yangi-yangi qirralari bilan namoyon bo'lib bordi. Zamondoshimiz Erkin Vohidovning "Uzoqqa bormadik andisha bilan" she'rida quyidagi misralar bor:

Gul bo'l, tikanak bo'l – chamaningda bo'l,

Bulbul bo'l, qarg'a bo'l – vataningda bo'l. [8. 466]

Voqelikka baho berishda xolis bo'la olishimiz, har bir shaxsning ijobiy xususiyatlarini turmush tarzimizga tatbiq etishimizda ham ijtimoiy hayotning ko'zgusi bo'lgan so'z san'ati – adabiyot bizning yaqin maslakdoshimiz, tarbiya vositasi, ta'sir ko'rsatish omiliga aylanishi shubhasiz. Shuning uchun ham so'ngi yillarda jamiyat va inson taqdiri masalasi adabiyotning eng dolzarb va muhim muammolaridan biriga aylandi. Qushlar timsoli orqali badiiy ifodasini topgan shaxs shakllanishi jarayonining inson o'zligini anglashi, moddiy turmushining yaxshilanishi, ma'naviy olamining boyishi, voqelikka munosabat singari muammolarning badiiy yechimi, odamlar ruhiyatidagi xilma-xil evrilishlarni tadqiq etish yuqoridagi asarlarning g'oyaviy-falsafiy maqsadiga aylangan.

Taniqli adib Tog'ay Murod Seton Tompsonning Parrandalar va hayvonlar haqida hikoya qiluvchi "Yovvoyi yo'rg'a" asarini tarjima qilib, unga o'zi so'zboshi yozgan. So'zboshida biz bahs yuritayotgan mavzuga aloqador quyidagi fikr-mulohazalar bor: "Badiiy adabiyotda jonivorlarni tasvirlashning ma'lum bir mezon, ma'lum bir qolipi paydo bo'ldi. Bu mezon bora-bora shakllanib, odatdagi risolaga sig'may qoldi. Keyin-keyin jonivorlar badiiy adabiyotda bir vositachi sifatida tasvirlanadigan bo'ldi. [6. 6-7]

Inson dunyoga keladiki, nurga, ezgulikka, erkka intilib yashaydi. Har bir shaxs va u mansub bo'lgan millat uzoq tarixiy taraqqiyot jarayonida shakllanadi. Bu shakllanish jarayonlari o'ziga xos tabiiy ijtimoiy-iqtisodiy sharoitda kechadi. Shunday qilib, qush timsolidagi adabiy qahramon yoki uning prototipi bo'lgan shaxsning shakllanishiga u mansub bo'lgan xalqning xo'jalik mashg'uloti, maishiy turmushi, ijtimoiy muhitigina emas, umuman, butun ijtimoiy munosabatlar majmuasi o'z ta'sirini ko'rsatadi. Inson ruhiy-ma'naviy hayotini ana shu ijtimoiy munosabatlar belgilaydi. Badiiy

ADABIYOTSHUNOSLIK

asarda xalq ruhini ifodalash darajasi soʻz sanʼatkorlarining ana shu xalq, mehnatkash omma bilan yaqinligiga bogʻliqdir.

Oʻzbek xalqining kundalik muloqotidagi qush timsoli bilan bogʻliq koʻplab tushunchalar badiiy boʻyoq, estetik taʼsirchanlik tufayli folklor namunasi sifatida yashab kelmoqda. Maqol, matal koʻrinishidagi ana shunday adabiy hodisalar qush - odam, yoki odam – qush munosabatlarida baʼzan oʻgit, baʼzan tanbeh, gohida kesatq yoki dashnom sifatida muloqot tarkibida uchrab turadi. Inson xarakteri, feʼl-atvori, turmush tarzi bilan bogʻliq hukm hamda xulosalar ham aynan qush obraziga tayangan holda ifodalanadi.

Qayga bormay, boshda doʻppim,

Gʻoz yurarman faxr etib,

Olam uzra nomi ketgan

Oʻzbekiston, oʻzbekim. [8. 119]

Oʻzbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov “Oʻzbekim” qasidasida milliy gʻurur, shaʼn va iftixorni lirik ifodalar ekan, gʻoz obraziga murojaat qiladi.

Bugina emas. Gʻoz obrazi qoʻlidan kelmaydigan ishlarga urinadigan, huda behudaga maqtanadigan kimsalarga dashnom berishda, tanqid qilishda ham qoʻl keladi. “Chiranma gʻoz, hunaring oz” matali aslida koʻkda ucha olishi, suvda suza olishi, yerda yura olishi bilan maqtangan, ammo koʻkda lochindek ucha olmasligi, suvda baliqdek suza olmasligi, yerda kiyikdek chopa olmasligi eslatilgach, mulzam boʻlgan gʻoz haqidagi masalning xulosasi, yaʼni qissadan chiqarilgan hissadir.

Baʼzi kishilar tabiatida oʻzida yoʻq narsalarga ishtiyoq baland boʻladi. “Qoʻshning oʻrdagi gʻoz koʻrinur” matalida ham ana shunday kishilar feʼl-atvoriga ishora, yashirin hasadni fosh qilish maqsadi mujassam.

XULOSA

Matbuot xabarlariga qaraganda, yaqinda yapon olimlari qushlarning boʻyniga taqib qoʻyilgan moslamalar orqali ularning nima demoqchi boʻlayotganini aniqlashga muvaffaq boʻldilar. Demak, birinchidan, insoniyatning qushlar olamiga qiziqishi va ular bilan muloqotga kirishish ishtiyoqi bugungi kunda ham soʻngani yoʻq. Ikkinchidan, ajdodlarimiz oʻzlarining falsafiy mushohadalarini, gʻoyaviy maslaklarini qushlar obrazi orqali ifodalashlarida ham muayyan darajada ilmiy asos boʻlgan.

ADABIYOTLAR ROʻYXATI

1. Алишер Навоий. Лисон-ут тайр. Тошкент. 1989
2. Аҳмад Яссавий Девони ҳикмат.-Тошкент: Наврӯз, 2018.
3. Калила ва Димна. Таржимон С.Ғаниева. Тошкент. 1966
4. Гулханий. Зарбулмасал. Тошкент. 1959
5. Ўзбек насри тарихидан. Тошкент. 1984
6. Сетон-Томпсон. Ёввойи йўрға. Тоғай Мурод таржимаси. Т.: 1990
7. Сайфиддин Рафиддин. Мажоз ва ҳақиқат. Т.: 1998
8. Воҳидов Э. Танланган асарлар. Тошкент. 2019