

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

1-2023

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

D.Abdullayeva	
XX asrning 20-yillarda Buxoro me'moriy obidalarining ta'miroti masalasi	324
F.Temirov	
Sadriddin Ayniy ijodida Turkiston tarixi masalalari.....	328
I.Naimov	
Ahmad Donish ilmiy merosida islom huquqi masalalari.....	333
R.Rahimov	
Yevropa noshirlik uylari vujudga kelish tarixiga nazar	337
D.A.Choriyeva	
Madaniyat sohasida oliv ma'lumotli mutaxassis kadrlar muammosi va yechimlar.....	342
O.V.Mahmudov	
O'rta asr Yevropa tarjima markazlari tizimida Ispaniya shaharlarining o'rni: Barselona, Pamplona, Saragosa va Segoviya	353
A.A.Hakimov, B.A.Usmanov	
Amir Abdulloning Xorazm yurishi	360
N.X.Choriev	
Buxoro Amirligining janubiy hududlarida irrigatsiya tarmoqlarining rivojlanishi	365

ADABIYOTSHUNOSLIK

I.Yakubov	
"Modern" o'zbek romanlarida majoziy va xayoliy-parodoksal ifoda	368
P.Bakirov	
Turli tizimli tillarda nominatsentrik maqollar mazmun plani	373
I.Mannopov	
Yassaviylik adabiyoti tahlili masalasi	379
Q.Yo'ichiyev	
Anvar Obidjon lirkasida semiotik xususiyatlar	383
J.Eshonqulov	
Hayrat Buxoriy ijodida ijtimoiy hayot va muhit tanqidining badiiy xususiyati	388
T.Matyoquba	
Tuyg'u va kechinmani kitobxonga "yuqtirish" mahorati.....	394
M.Qurbanalieva	
Taqiuddin Muhammad Avhadiy "Arafot-ul-oshiqin" va Mutribiy Samarqandiy "Tazkiranush-shuaro" asarlarning qiyosiy tahlili	399
I.Eshonqulov	
Tazkirawanislardan nuqtayi nazaridan Mirsiddiqxon Hashmatbuxoriy o'rmini anglash	405
H.Ne'matova	
Hoji Muinning "Kattaqo'rkon xotiralari" safarnomasi	413
X.A.Xaitov	
O'zbek adabiyotida lingvistika assosida kulgi uyg'otish masalasi	417
Samadi Nooria	
Maqollarning metodik jihatdan o'ziga xos xususiyatlari	421
A.G.Sabirdinov	
Shuhrat she'rlariga bir nazar	427
S.Muminov, Z.Kamoliddinova	
Isajon Sultanning "Alisher Navoiy" romanida qo'llangan sinonimlarining lingvopoetikasiga doir.....	433

TILSHUNOSLIK

Sh.Iskandarova, D.Qo'idasheva	
Furqat g'azallarida jonlantirishlarning ifodalananishi	439
Sh.A.Ganiyeva	
Frazeologik ma'no: kategorial va grammatik ma'no muammolari	443
D.Yuldasheva, S.Nishonova	
Maqollarda "bola" kontseptining ifodalaniishi.....	447
M.Saminjonov	
Tilshunoslikda nutqiy janrlar va soha qasamlari masalasi.....	450
O.Latipov	
Rus, o'zbek, tojik va ingliz tillarida "dog/it/sag" zoonim so'zining konseptual talqini	454

FURQAT G'AZALLARIDA JONLANTIRISHLARNING IFODALANISHI**ВЫРАЖЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКАЯ ОЛИЦЕТВОРЕННИЯ В ГАЗЕЛЯХ ФУРКАТА****THE EXPRESSION OF ARTISTIC REVITALIZATIONS IN FURQAT'S GHAZALS**

Iskandarova Sharifa Madaliyevna¹, Qo'ldasheva Dilnavoz Xatamovna²

¹Iskandarova Sharifa Madaliyevna

– Farg'ona davlat universiteti tilshunoslik kafedrasи professori, filologiya fanlari doktori

²Qo'ldasheva Dilnavoz Xatamovna

– Farg'ona davlat universiteti tilshunoslik kafedrasи tayanch doktoranti

Annotatsiya

Ushbu maqolada Furqat ijodida badiiy-uslubiy vositalarning qo'llanilishi haqida fikr yuritiladi. Jumladan, mumtoz adabiyotda eng faol uslubiy vositalardan biri bo'lgan jonlantirishlarning ifodalaniishi shoir g'azallari misolida olib berilgan. Jonlantirishlarning badiiy tasvirning obrazli va keng qamrovda tushunilishini ta'minlash xususiyati Furqat g'azallarida yaqqol ko'zga tashlanadi. Maqolada **shoir g'azallarida qo'llanilgan jonlantirishlar, inson yuzi a'zolari bilan bog'liq jonlantirishlar, zoonimlar mavzu guruhlariga bo'lib tahlil qilingan**. Shoiring o'z g'azallarida tabiat, yor mavzulari tavsifida go'zal timsollar va mukammal badiiy tasvir vositalaridan o'rini foydalanganligi olib beriladi.

Аннотация

В данной статье рассматривается использование художественно-стилистических средств в творчестве Фурката. В частности, раскрывается на примерах газелях поэта выразительность олицетворений, которая является одним из наиболее активных стилистических средств в классической литературе. В газелях Фурката отчетливо проявляется особенность олицетворений, обеспечивающих образное и комплексное понимание художественного образа. В статье по тематическим группам анализируются олицетворения, используемые в газелях поэта, олицетворения, связанные с органами лица человека, зоонимы. Раскрываются умелое использование поэтом в своих газелях красивых символов и совершенных художественных средств для описания тем природы, любимой.

Abstract

This article analyzes the use of artistic and stylistic tools in Furqat's work. In particular, the expression of revitalizations, one of the most active stylistic tools in classical literature, is explained with the help of poet's ghazals. In Furqat's gazelles, the peculiarity of personifications is clearly manifested, providing a figurative and complex understanding of the artistic image. The article analyzes by thematic groups the personifications used in the poet's gazelles, the personification associated with the organs of the human face, zoonyms. The skillful use by the poet in his gazels of beautiful symbols and perfect artistic means to describe the themes of nature, beloved.

Kalit so'zlar: lingvopoetika, badiiy matn, badiiy-uslubiy vosita, jonlantirish, apostrofa, intoq, tashxis, fitonim, zoonim, semantik xususiyat.

Ключевые слова: лингвопоэтика, художественный текст, художественно-стилистические средства, олицетворение, апострофа, ревитализация, фитоним, зооним, семантическая особенность.

Key words: linguopoetics, artistic text, artistic and stylistic tool, revitalization, apostrophe, some Uzbek artistic tools such as "intokh" and "tashkhis", phytonym, zoonym, semantic features.

KIRISH

Bugungi kunda mumtoz matnlarning adabiy-badiiy hamda lingvistik xususiyatlarini tadqiq etish yuzasidan keng ko'lamlı ishlар amalga oshirilmoqda. Ajdodlarimiz merosini puxta o'rganish, mumtoz badiiy manbalar tilining lisoniy-badiiy imkoniyatlari hamda milliy-madaniy jihatlarini tahlil qilish va bugungi avlodga yetkazish ham asosiy vazifalardan biriga aylandi. Badiiy matnda tasvir obyektiga o'quvchini yaqinlashtirish, vogelikning anglanishiga ko'maklashish, umuman, ifoda imkoniyatini oshirish o'ta muhimdir. Bunda muallif badiiy nutqda jonlantirish san'atidan unumli foydalananadi. Jonlantirishlarning badiiy tasvirning obrazli va keng qamrovda tushunilishini ta'minlash xususiyati Zokirjon Xolmuhammad o'g'li Furqat g'azallarida yaqqol ko'zga tashlanadi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODLAR

Jonlantirish og'zaki nutqda va badiiy matnlarda ham qadimdan qo'llanib kelinadi, unda insonga xos qobiliyat va xususiyatlar hayvonlar, jonsiz narsalar va tabiat hodisalariga mujassamlashtiriladi. Aniqroq qilib aytganda, unga insonlarga xos so'zlash, fikrlash, his qilish xususiyatlari singdiriladi. [1,38]. M.Qurbanova va M.Yo'ldoshev "kishilarning harakatlari, his-

tuyg'ulari, so'zlash va fikrlashlari jonsiz predmetlarga ko'chirilishi" [2,68]ga jonlantirish deyilishini qayd etganlar.

Jonlantirishning barcha ko'rinishlari "tasvir obyektini bo'rttirib, qabartirib, yorqin va ravshan qilib tasvirlashga imkon beradi" [3,212]. T.Boboyev va Z.Boboyevalar tomonidan jonlantirish ham metaforaning bir ko'rinishi ekanligi, "odamlarga xos bo'lgan xislatlarni jonsiz predmetlar, tabiat hodisalari, hayvonot, parranda, qush kabilarga ko'chirish orqali paydo bo'ladigan tasvir usuli" [4,11] ekanligi bayon etilgan.

Mazkur maqolada tasniflash, tavsiflash, zidlash, qiyoslash, komponent va kontekstual tahlil, semantik-stilistik tahlil metodlaridan foydalanildi.

NATIJALAR VA MUHOKAM

Jonlantirishlarning badiiy tasvirning obrazli va keng qamrovda tushunilishini ta'minlash xususiyati Furqat g'azallarida yaqqol ko'zga tashlanadi. Masalan, shoirning

Agar kelsa ketar holim ko'rubon

Ajal jonomni olmasdan uyolib. (B.20)

baytida mavhum tushunchani ifodalovchi ajal teonimi qo'llanilib, u xuddi insonlardek harakat qiladi, ya'ni lirik qahramonning holini ko'rib, uyaganidan qaytib ketadi. Bu orqali shoir o'z holining qanchalar achinarli ekanligini ta'sirchan ifodalashga erishadi.

Shoir g'azallarida qo'llanilgan jonlantirishlarni bir necha mavzu guruhlariga bo'lib tasniflash mumkin. Masalan:

Inson yuzi a'zolari – ko'z, qosh, lab, xol, kiprik kabilalar bilan bog'liq jonlantirishlar. **Bunday tashxis ifodalari Furqat g'azallarida ko'p uchraydi va ularning aksariyati shoir ijodiga xos original jonlantirishlardir.** Shoirning "Muhabbat yo'lida" [6] kitobiga kiritilgan quyidagi baytlarda aynan yuz a'zolari jonlantiriladi: qoshlar majlis qiladi, ko'zlar ularga qo'shilib, xunxorlikka shay turadi, yana ko'zlar sayr qilihsiga chiqadi yoki qalb uyini talon-taroj qiladi, umuman, xuddi joni borday harakatlanadi.

O'dururg'a bir-biri birla qoshing kengash etib,

Bosh qo'shub anga iki nargis degan xunxor ham [5,40].

Berilgan parchada ishtirok etgan *kengash etib* birikmasi aslida *qosh* so'zi bilan semantik munosabatga kirishmasa-da, shoirning badiiy maqsadini ta'minlashga xizmat qilgan. Bunda shoir yorning qoshlarini oshiqqa qasd qilish uchun kengash tuzib o'tirganlikka, ikki ko'zi esa ularga qo'shilib, xunxorlik qilayotganini tasvirlab, jonlantirishning go'zal namunasini yaratadi.

Ko'zlarim mardumlari chiqti tamoshlo qilg'oli,

Har tarafga to'lg'onib sarvi xiromonim kelur. (B.33)

Baytdagi *tamoshlo qilg'oli* birikmasiga xos jonlilik belgisi *ko'zlarim mardumlari* birikmasiga ko'chirilgan. Shoir o'ynoqi yorning dunyoni to'ldirib kelishlari tasvirini chizar ekan, bu holatning qanchalik go'zal va diqqatga sazovor ekanligini ko'zlarining qorachiqlarini xuddi tomoshoga chiqqanday ifodalash orqali isbotlaydi. Vaholanki, sayrga chiqish insonga xos xususiyatdir.

Ko'zlar bir g'amza birla vahshi ko'nglim qilsa sayd,

Furqatiy, yolg'on emas, gar Chindin ohu kelturur. (B.37)

Mazkur baytda esa lirik qahramon yuragi go'yo ov qilgani chiqish istagida ekanligi, ko'zlar esa mohir ovchi timsolda bayon etiladi. Umuman olganda, Furqat g'azallarida inson tana a'zolarini jonlantirish orqali o'ziga xos badiiy tasvir yaratishga erishilgan.

Shoir g'azallarida fitonimlar bilan bog'liq jonlantirishlarni quyidagi hollarda kuzatishimiz mumkin:

Furqat tabiat, ayniqlsa, bahor tasvirining mahoratlari kuychisi sifatida ham tan olingan. U bahor faslining dilbar qiyofasini o'z g'azallarida badiiy tasvir vositalari, xususan, tashxis san'ati orqali ta'sirchan ifodalab beradi:

Emdi jonparvar nasim bo'lg'och, gul uzra andalib afg'onidin,

G'unchalar kuldiyu, yuz ochdi guli seroblar. (B.51)

Misralardagi g'unchalar so'zi *kuldi fe'liga* birikib, insonga xos *kulish* harakati bevosita jonsiz narsaga, o'simlik nomiga ko'chirilishi bilan jonlantirish yuz beryapti. Bunda nasimning jonni erkalashi, g'unchalarning kulgusi, gullarning yuz ochishi tashxis an'anaviy namunasi bo'lsa-da, go'zal ifoda kasb etadi.

Gul yaqosin pora aylab, g'uncha bag'rin qon qilib,

TILSHUNOSLIK

Sayri bog' aylarga nogah guluzorim kelsalar. (B.32)

Bunda gulga oshiq yorning nogahon bog' ichra sayrga kelishi gul-u g'unchalarning qattiq hayajonga soladi va ularning biri titroqdan yoqa yirtishsa, biri qon yutadi. Ko'ringanidek, har ikki holat ham insonga xosdir.

Keyingi baytda yorning tik qomati, qaddi bo'yini ko'rgan sarvning joniga o't tushadi:

Sarvni jonig'a o't soldi o'zin aylab faroz,

Oolloh-olloh, oni qaydog' qomati mavzuni bor? (-B.34)

Furqat g'azallarida o'ziga xos jlonlantirishlar ham uchraydiki, ular badiiy matnning ifodaviyligini sezilarli darajada oshiradi, shoirning badiiy maqsadini yorqinroq ifoda etishga xizmat qiladi. Masalan,

Tug'madi davron onosi husn aro bir sen kabi,

Nodiri asru vahidi dahr farzandi rashid. (-B.29)

bayti buning yorqin dalilidir. Baytda "tug'madi davron onosi" deyilganda, hayot va vaqt kabi mavhumiy tushunchalarning semantik xususiyati, yaralish va yaratish mohiyatiga ishora qilinmoqda. Shoir "Fasli navbahor o'lди..." (-B.39) deb boshlanuvchi g'azalida tabiatning barcha unsurlarini mahorat bilan "tiriltiradi", ya'ni tashxis san'ati asosidagi lisoniy birliklarni o'rinni qo'llab, tirik manzara yaratishga intiladi.

Nastarin yuvib yuzni, yosuman tuzib o'zni,

Nargis ochibon ko'zni intizori yoronlar.

Nastarin, nargis so'zлari bilan insonga xos harakatni ifodalovchi yuz yuvmoq, ko'z ochmoq birikmalari o'zaro munosabatga kirishib, go'yo nastarin xuddi odamlarday yuzini yuvsa, nargis ko'zлarini ochadi.

Keyingi baytda esa qumri-yu bulbullar kishilar kabi ohu fig'on chekadilar: "Sarvu gul uza doim tortar ohu afg'onlar" kabi.

Bulbul o'qug'och yig'lab subhidam xazon faslin,

G'uncha qon yutub, yuz chok etti gul giribonlar.

Shoir g'unchaning qizarishini "qon yutish" bilan qiyoslab, jlonlantiradi. Kishilarning ko'k kiyishi salbiy bahoda ifodalansa-da, sunbulning "ko'k kiyishi"ga ijobiy baho yuklab, quyidagicha chiroyli tashxis qo'llaydi:

Kechtilar vafo ahli qolmayin tutub, savsan,

Kiydi ko'k, qilib sunbul zulfini parishonlar.

"Shoir she'rning go'zalligini, ta'sirchanligini oshirish uchun ajoyib badiiy vositalardan foydalanadi. U dastlab go'zal jlonlantirish yaratadi. Bu jlonlantirish she'rga badiiy latofat, musiqiylik bag'ishlaydi. She'r misralaridagi "sabzalar", "nastaran", "nargis", "xurram", "yuvib yuzni", "ochibon ko'zni intizori yoronlar" singari so'z va birikmalar orqali ko'kalamzor va gullar jlonlantiriladi" [7]. Shuningdek, g'azalda biyobonlarni titrashi, tog'larning larza chekishi, o't-o'lanylarning erkinlikka chiqishi kabi go'zal tashxislar ifodalanganligini ko'rish mumkin. Shuningdek, zoonimlar bilan bog'liq tashxislar ham shior ijodida ko'p uchraydi: *lol andalibu qumri, bulbul qulingiz, ohu ko'z yoshi* kabi. Masalan,

Ko'rganda qomatingiz bo'lg'ay hijil sanovbar,

Tovus jilvasidin raftoringiz chiroyli

baytda sanobarning hijil bo'lishi, tovus jilva qilishi orqali insoniy xususiyatlar aks etib, jlonlantirish san'ati namoyon bo'lyapti.

Tabiatdagi narsa va jismlargacha xuddi tirikday munosabatda bo'lish ham jlonlantirishning bir ko'rinishidir. Furqat g'azallarida buning go'zal namunalari mavjud: *Tun ichida kulbama yuzlansang, gul, beniqob* kabi. Yoki

Sen jafoq'a moyil etding yorimi desam, falak,

Dedi: mendin ko'rmakim, zolimlig' o'z yoringdadur.

Baytda shoir falakni so'roqqa tutib, uni ayblaydi. Falak esa tilga kirib, uning tortayotgan jabru jafosida zolim yorning o'zi aybdorligini aytadi. Bu orqali shoirning badiiy maqsadi yanada teran ifoda topishiga erishilgan.

XULOSA

Umuman olganda, shoir o'z g'azallarida tabiat, yor, g'urbat mavzulari tavsifida go'zal timsollar va mukammal badiiy tasvir vositalaridan o'rinni foydalanadi. Uning g'azallarida

jonlantirishning individual namunalari uchraydi. Jonlantirishlar Furqat ijodi badiiy matnining ifodaviyligi, ta'sirchanligi va jozibadorligi ta'minlashga xizmat qiladi. Mazkur poetik vosita ijodkor tilining lug'aviy boyligi va so'z qo'llash mahoratini belgilashda alohida ahamiyatga egadir.

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Лапасов Ж. Бадиий матн ва лисоний таҳлил. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. -Б. 38. (Lapasov J. Literary text and linguistic analysis.)
2. Курбонова М., Йўлдошев М. Матн тилшунослиги. –Тошкент: Университет, 2014. –Б.68. (Kurbanova M., Yoldoshev M. Text linguistics.)
3. Бобоев Т. Шеър илми таълими. –Тошкент: Ўқитувчи, 1996. –Б.212. (Boboev T. Poetry education.)
4. Бобоев Т., Бобоева З. Бадиий санъатлар. –Тошкент, 2000. –Б.11. (Boboev T., Boboeva Z. Fine arts.)
5. Ҳожиахмедов А. Мумтоз бадиият малоҳати. –Тошкент: Шарқ, 1999. –Б.40. (Hojiahmedov A. The merit of classical artistry.)
6. Фурқат. Мұхаббат йўлида. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. (Furqat. On the road to love.)
7. <https://jarida.uz/maqola/179>