

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

3-2024

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

G.Mirzaaxmedova, B.Sh.Shermuhammadov Xorij tadqiqotlarida bo'lajak o'qituvchilarda analitik tafakkurni rivojlantirish texnologiyasining yoritilishi.....	9
A.A.Tolametov Umumiy o'rta ta'lim maktablari o'quvchilarini jismoniy tarbiya darslarida tadqiqot.....	15
I.R.Jumaniyazov Talabada musiqa ta'limi jarayonida kreativ qobiliyatni aniqlash va rivojlantirish.....	20
Sh.I.Allamuratov Kichik maktab yoshidagi bolalarning jismoniy rivojlanishini pedagogik tahlil qilish.....	24
N.M.O'rinova, M.I.Muxammadjonova Xorijiy ta'limda tyutorlik dasturlarining mohiyati va ulardan foydalanish imkoniyatlari	30
N.M.Merganova Chet tili darslarida dialogik nutq turi va polilogdan foydalanish.....	36
A.A.Tolametov, M.M.Baxromov Kompyuterning inson hayoti va salomatligi uchun ta'siri.....	40
Y.U.Egamberdiyeva Boshlang'ich sinf o'qituvchisi va o'quvchisining ochiq qo'shma faoliyatini metodik rivojlantirish texnologiyalari	44
A.Abdulayev, J.Abdullayev Jismoniy tarbiyadan sinfdan tashqari mashg'ulotlarni bolalar va o'smirlar organizmning funksiyasiga ta'siri.....	52
Q.Y.Nazirov Yosh kurashchilarni dastlabki texnik va taktik tayyorlashning uslubiy asoslari.....	57
T.T.Yusupov Kurashchlarning texnik mahoratini oshirish yo'llarini o'rgatish mexanizmlari	61
B.B.Xaitbaeva, F.A.Alijonova Роль ритмической гимнастики в развитии координации движений у детей с нарушениями развития.....	64
O.N.Madaminov Jismoniy tarbiyani boshqa fanlar bilan bog'liqligi	71
S.Muzafarova Yangi O'zbekiston yoshlari tafakkurini rivojlanishda sharq mutafakkirlari va jadid ma'rifatparvarlarining san'at va madaniyat sohasiga doir qarashlarining estetik xususiyatlari	74
N.Sh.Urinova Boshlang'ich ta'limda ingliz tili fanini o'qitish jarayonida steam texnologiyasidan foydalanishning roli	78
D.D.Boymirzayeva Bo'lajak ta'lim menejerlarida ijtimoiy ijodkorlikni shakllantirishning nazariy jihatlar.....	83
I.Ikromov Gimnastika mashqlari komplekslarini tuzish va o'tkazishga qo'yiladigan talablar va ularni turli maktabgacha yoshdagilar uchun tuzish metodikasi.....	87
E.Rahimov O'zbek xalq qo'shiqlarining yoshlar ma'naviy-axloqiy tarbiyasidagi roli va vazifalari	94
Sh.B.Bekchonova Kiberpedagogikaning ilk rivojlanish davrlari va hozirgi kunda ta'lim samaradorligini oshirishga ta'siri	98
Z.Y.Xamraqulov Jinoyat huquqi rivojlanishining ijtimoiy-tarixiy asoslari	101
E.B.Nabiyev Tarix fanini o'qitishda mustaqil ta'lim topshiriqlaridan foydalanishning o'rni va ahamiyati	107
O.A.Василченко Профессиональное самосознание педагога - музыканта – хормейстера.....	111



UO‘K: 378

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ ПЕДАГОГА - МУЗЫКАНТА –
ХОРМЕЙСТЕРА****O‘QITUVCHI-SOZIQACHI-XORUSMISTNING PROFESYONAL O‘Z-O‘ZINI ANGLASHI****PROFESSIONAL SELF-AWARENESS OF A TEACHER-MUSICIAN-CHORUSMIST****Vasilchenko Olga Anatolevna**Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Vocal State
Institute art and culture of Uzbekistan**Annotatsiya**

Shaxsning o‘z-o‘zini anglashining rivojlanishi subyekt tomonidan o‘zini o‘zi bilish jarayoniga kiradi, kasbiy o‘zini o‘zi takomillashtirish va aks ettirishning ta’riflanishining harakatlantiruvchi kuchlaridan biri hisoblanadi. Samarali aks ettirish unga o‘zini ochib beradi, o‘zining potentsial imkoniyatlari chegaralarini belgilaydi va kengaytiradi, bu nafaqat xormeysterning o‘z faoliyatining usullari va vositalarining o‘zgarishiga, balki aqliy qobiliyatlarning harakatiga ham olib keladi. Ushbu maqolada o‘qituvchi - musiqachi-xormeysterning kasbiy o‘zini o‘zi anglashining dunyoqarashi nuqtai nazaridan o‘rni tahlil qilinadi.

Abstract

The development of a person's self-awareness goes into the process of self-knowledge by the subject, being one of the driving forces of professional self-improvement and the definition of reflection. Effective reflection reveals himself to him, defines and expands the boundaries of his own potential capabilities, leading not only to a change in the methods and means of the choirmaster's own activities, but also to the movement of mental abilities. This article analyzes the role of professional self-awareness of a teacher - musician-choirmaster in terms of worldview.

Аннотация

Развитие самосознания личности переходит в процесс самопознания субъектом себя, являясь одной из движущих сил профессионального самосовершенствования и определения рефлексии. Действенная рефлексия открывает ему самого себя, определяет и расширяет границы собственных потенциальных возможностей, ведя не только к изменению способов и средств собственной деятельности хормейстера, но и к движению мыслительных способностей. В данной статье анализируется роль профессионального самосознания педагога – музыканта-хормейстера по средствам мировоззрения.

Kalit so‘zlar: musiqa, xormeyster, o‘qituvchi, dunyoqarash, o‘z-o‘zini anglash, kasbiy mahorat, malaka.

Key words: music, choirmaster, teacher, worldview, self-awareness, professionalism, competence.

Ключевые слова: музыка, хормейстер, педагог, мировоззрение, самосознание, профессионализм, компетенция.

INTRODUCTION

Основу развития внутреннего мира хормейстера – руководителя творческого исполнительского коллектива, на наш взгляд, составляют процессы связанные, прежде всего с самосознанием личности. Затрагивая проблемы самосознания в психологии, наибольший интерес вызывает, прежде всего, возникновение и структура самосознания. В частности, И.И.Чеснокова предлагает различать три уровня самосознания:

– соотнесение знаний о себе в рамках сопоставления «Я» и «другого человека», когда качество воспринимается и понимается в другом человеке, а затем переносится на себя. При этом соответствующими внутренними приемами самосознания являются преимущественно самовосприятие и самонаблюдение.

– соотнесение знаний о себе в рамках «Я и Я». Специалист-музыкант оперирует готовыми знаниями о себе, полученными и сформированными в разное время и в разных ситуациях.

– соотнесение своего поведения с реализующей мотивацией, когда исполнитель-музыкант достигает высшего развития и самосознания при формировании жизненных планов и целей своего собственного «Я» [1].

В психологических исследованиях существуют разные точки зрения о развитии самосознания личности, но большинство исследователей склонны понимать под самосознанием – осознание себя как личности. Самосознание – это прежде всего процесс, с помощью которого субъект (музыкант) познает себя и относится к самому себе, характеризуясь представлениям о себе, как «Я - концепция», осознавая свои интеллектуальные, физические и другие качества, самооценки этих качеств, восприятие внешних факторов[2;64].

RESEARCH METHODOLOGY

Развитие самосознания личности переходит в процесс самопознания субъектом себя, являясь одной из движущих сил профессионального самосовершенствования и определения рефлексии. Действенная рефлексия открывает ему самого себя, определяет и расширяет границы собственных потенциальных возможностей, ведя не только к изменению способов и средств собственной деятельности хормейстера, но и к движению мыслительных способностей.

Отметим, что «рефлексия» (от лат. reflexio – обращение назад) – процесс осмысления чего-либо при помощи изучения и сравнения. Объем и многоаспектность понятия данного феномена «рефлексия», её важность и уникальность в интегральной структуре личности рассматривается в рамках исследований: сознания (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев и др.); мышления (С.Л.Рубинштейн и др.); творчества (Ч.М.Гаджиев, С.Ю.Степанов и др.); личности (К.А.Абульханова-Славская и др.).

Сущность рефлексии сводится к преобразованию знания формального в знание реальное, к связующему звену между знанием, концептуальными представлениями и личностным опытом. Обращение музыканта к своему внутреннему миру, опыту жизнедеятельности дает возможность ему не только понять, что он делает, но и осуществлять свою деятельность осмысленно, перестраивать, развивать свой внутренний мир, свой опыт. Данный процесс предполагает наличие критического мышления и отношения к себе, прежде всего, соотнесения своих возможностей с результатами исполнительской деятельности, а также окружающей музыкальной действительности. Детерминированная самоанализом оценка и самооценка выполняют регуляторную и защитную функции, влияя на поведение, деятельность и развитие личности, становясь функцией своеобразного внутреннего двигателя.

Проблема рефлексии в музыкально-исполнительской деятельности хормейстера тесно связана с осознанием моделирования обобщенного и идеального образа действия, когда осуществляется стратегия и тактика ценностно-смыслового определения сложившейся ситуации. На наш взгляд, целенаправленное изучение рефлексивных процессов в творчестве хормейстера является незаменимым ресурсом на пути решения проблем в работе с исполнительским коллективом, когда сочетаются одновременно высочайшая установка на результативность и не менее высокие требования к интенсивности творческих процессов смыслопостижения и смыслообразования. В частности, А.Н.Серов высказывает, что «тайна великих исполнителей заключается в том, что они исполняемое силою своего таланта освещают изнутри, просветляют, вкладывают туда целый мир ощущений из своей собственной души» [3, с.13].

Вместе с тем, особое внимание уделяется музыкальному слуху, наравне с двигательной сферой деятельности хормейстера, являясь прежде всего объектом рефлексии осознания, управляя формированием слухо-двигательных связей и уравновешивая противоречия, возникающие в ходе этого процесса. В исполнительской деятельности хормейстера профессиональный навык постоянно осознавать внешнюю и внутреннюю слуховую информацию способствует тому, чтобы в процессе управления коллективом исполнителей ни одно движение не совершалось вне слухового контроля. Это в свою очередь, обеспечивает эффективность движений, снимает лишнее напряжение и мышечные зажимы, мешающие воспроизведению мыслительной задачи, тем самым укрепляя личностно-ориентированную позицию в нахождении оптимального варианта исполнительского процесса. Тем временем, самосознание можно рассматривать как

PEDAGOGIKA

важнейший элемент дирижерской техники, которая вырабатывает навыки слухового управления мышечным аппаратом путем своеобразной слухо-двигательной рефлексии. Объединяющим компонентом в данном процессе выступает активное осмысление содержания сознания хормейстера. Подобная рефлексия ведет к единству, целостности слуховых, двигательных и мыслительных процессов в передаче эмоционально-образного содержания музыки. Повышение уровня рефлексии (как в слуховой, так и в двигательной модальности), ведет к нахождению координации со слуховыми представлениями, корреляции между эмоциональной, физической и интеллектуальной сферами деятельности.

RESEARCH RESULTS

Наблюдая за развитием исполнительской рефлексии, заметим, что оно приводит к навыку осознания своего психофизического состояния дирижера в обстановке концертного выступления, позволяя контролировать и направлять свои действия на преодоление страха и тревожности, достижение уверенности и свободы. Процесс осознания, осмысления и трансформации различных элементов мотивационно-смысловой сферы личности музыканта-хормейстера представляет собой сущность профессионально-личностной рефлексии. Именно на этом уровне самосознания возможен трансформирующий «рефлексивный выход» за рамки деятельности, приводящий зачастую к кардинальным сдвигам. Как правило, здесь происходит ориентация и развитие профессионально-смысловых установок и мотивация в целостную систему мировоззрения личности, достижение профессиональной самооценки, самоотношения, саморефлексивности [4]. По сути, этот уровень является сущностным для творческой деятельности хормейстера, создающим ту почву, в которую вписываются отдельные профессиональные навыки.

CONCLUSION

Тем временем, развивая художественно-образное мышление хормейстера, можно определить огромную роль рефлексивным процессам, которые расширяют умственный потенциал в самосознании образной оценки музыкального звучания, ибо каждое действие руководителя хорового коллектива должно отличаться продуманностью, опорой на логические операции, включающие такие ступени, как:

- анализ (подготовленность к занятию, перспектива внедрения нового материала, предвосхищение результатов деятельности и др.);
- синтез (центрация знаний вокруг проблемы, поиск средств передачи испытываемого состояния и др.);
- ассоциация (обобщение, определение степени ясности воспроизведения и др.);
- система (объединение прежних и новых знаний в неразрывно целое);
- реализация (практическое внедрение знаний, их вариативность) [5].

Целесообразно в процессе подготовки хормейстера к занятию придерживаться ряда мыслительных стадий:

- стратегического плана, обеспечивающего поиск желаемого результата;
- предвидения, как результата глубокого проникновения в сущность исполнительского процесса;
- вариативности – привлечения широкого круга ассоциаций;
- ограниченности – зоны поиска, сопровождаемой отбором элементов прошлого опыта и их соединение в новые смысловые структуры.

В целом, рефлексивный процесс профессионального самосознания хормейстера в работе с исполнителями хорового коллектива проявляется: в осмыслении логики и средств содержания произведений, чуткости к противоречиям; методическом оснащении, обеспечивающее подлинное проникновение в природу хорового исполнительства. Последующее рефлексивное проникновение в художественно-образное содержание музыки сопровождается сознательными и бессознательными механизмами (интуиция, творческое воображение, оригинальность, вдохновение и др.), которые выступают в оперировании эмоций, ассоциаций. Наконец, рефлексивное осмысление на результативной стадии работы с хором носит креативный характер, закрепляя приемы воплощения художественной образности произведения, открывая широчайшие перспективы для обогащения знаний в области стиля, эпохи, музыкального языка, средств выразительности и др.

В целом, рефлексию в контексте развития профессионального самосознания хормейстера целесообразно подразделить на следующие виды:

1. Профессиональная рефлексия - осмысление профессиональной деятельности, как, мотивация, самооценка, отношение к исполнителям.

2. Сценическая рефлексия - в осознании своей сценической стратегии и баланса между эмоционально-отождествленного и рефлексивно-отстраненного сознания в процессе сценического выступления.

3. Операциональная рефлексия - осознание всех аспектов технологии хормейстерской деятельности, обеспечивающее баланс между слуховыми и моторными компонентами звучания.

REFERENCES

1. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии. – М.: Наука, 1077. – 144 с.
2. Балагазова Светлана Тулеутаевна РЕФЛЕКСИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ПЕДАГОГА -МУЗЫКАНТА – ХОРМЕЙСТЕРА материалы республиканской конференции “НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ МУЗЫКИ”, 64-стр.
3. Серов А.Н. Избранные статьи. Т.1. – М., 1950. – 122 с.
4. Б. Нүсіпжанова, и Г. Алдамбергенова. «Рефлексивные процессы в профессиональной деятельности музыканта–исполнителя». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 1, № 1, 2016 г., <https://cajas.kz/journal/article/view/42>.
5. Султанова М.С., Даркембаева А.Б. Рефлексивный подход будущего учителя музыки к исполнительско-речевой деятельности. *Вестник Казахского национального женского педагогического университета*. 2020;(1):216-221.