

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади
Йилда 6 марта чиқади

— 2-2020 —

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

| | |
|--|----|
| Ш.Норов | |
| Ўзбекистонда ёшларга оид давлат сиёсати қонунчилигининг тарихий шаклланиши..... | 79 |
| К.Тошов | |
| Иккинчи жаҳон уруши йилларида сурхон воҳаси меҳнаткашларининг фронт ортидаги фаолияти | 84 |
| Г.Эгамбердиева | |
| Ўзбекистонда туризм соҳасини ислоҳ қилиш бошқичлари (XX асрнинг иккинчи ярми – XXI асрнинг биринчи чораги) | 89 |
| И.Ғуломов | |
| 1926 йили Ўзбекистон ССР аҳолисини рўйхатга олиш тадбирининг якунлари айрим рақамларда | 94 |

АДАБИЁТШУНОСЛИК

| | |
|--|-----|
| О.Туйчиева | |
| «Жавоҳир ул-ажойиб» аёлларга аталган илк тазкира сифатида | 99 |
| З.Яхшиева | |
| Тетралогияда тарихий ҳақиқат ва пафоснинг уйғунлиги..... | 103 |
| Ф.Икромхонова | |
| АҚШ адабиётида тарихий асарнинг шаклланиши | 107 |
| О.Дадажонов | |
| Жадид драмасида таълим-тарбия масаласи ва қаҳрамон талқини | 111 |

ТИЛШУНОСЛИК

| | |
|---|-----|
| С.Хашимова | |
| Хитой тилида редупликатив феълларнинг маъноси ва қўлланилиш хусусиятлари..... | 114 |
| О.Бегимов | |
| Жанубий Ўзбекистон орообъектларининг номланишида диний тушунча ва тасаввурларнинг мотивланиши..... | 119 |
| З.Акбарова | |
| Олам лисоний манзарасига доир қарашлар таҳлили | 124 |
| Г.Ҳакимова | |
| Инглиз ва ўзбек тилларидаги зоонимик компонентли фразеологик бирликларнинг семантик таҳлили ва уларнинг миллий-маданий хусусиятлари | 129 |
| У.Раҳмонов | |
| Инглиз тилида ҳақоратни ифодаловчи эмоционал сўзлар таҳлили..... | 133 |
| А.Уралов | |
| Морфемалар тизимида аффиксоидлар масаласи | 138 |

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

| | |
|---|-----|
| Л.Аҳмедова | |
| Олий таълим жараёнида инглиз тилини ўқитишда ўйин методлари: назария ва амалиёт | 143 |
| С.Сидиков, Г.Сидикова, А.Қосимов | |
| Кичик ёшдаги мактаб ўқувчиларининг моторли хусусиятларини ривожлантиришда акцентланган дарсларининг самарадорлиги | 150 |

ИЛМИЙ АХБОРОТ

| | |
|---|-----|
| Г.Тиллабаева | |
| Юкланган Бернулли тенгламаси учун интеграл шартли масала..... | 155 |
| О.Ахмаджонова | |
| Бессел-Клиффорд функцияларининг баъзи умумлашмалари ва уларнинг хоссалари | 160 |
| К.Ражапов, И.Хомидов | |
| Муаммоли геометрик масалаларни алгебраик тенгламалардан фойдаланиб ечиш | 163 |

УДК: 93/99+7+8-31

ТЕТРАЛОГИЯДА ТАРИХИЙ ҲАҚИҚАТ ВА ПАФОСНИНГ УЙҒУНЛИГИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И СОЧЕТАНИЕ ПАФОСА
В ТЕТРАЛОГИИHISTORICAL REALITY AND THE COMBINATION OF PATHOS
IN THE TETRALOGY

З.Яхшиева

Аннотация

Тарихий ҳақиқатни бадиий воқеликка айлантириш адибдан ижодий изланиш, фактик материалларни обдан ўрганишни талаб этади, бунда шеърӣй гоҳни яратувчи ва уни мувофиқлаштирувчи Пафос концепцияси ойдинлашади. Ҳақиқатан ҳам кўпйиллик ижодий изланишлар натижасида дунё юзини кўрган Муҳаммад Алининг «Буюк салтанат» тетралогияси бу жараённинг типик мисолидир. Бадиий пафос бадиий услубнинг бир қисми ҳисобланиб, у орқали лирик-романтик кайфият ифодаланади. Ёзувчининг гоҳ ва ниятлари Пафос билан бевосита боғлиқ. Бу аспект тетралогиянинг анланган соҳаси билан боғлиқ эканлиги назарий жиҳатдан исботлаб берилган.

Аннотация

Преобразование исторической истины в художественную реальность требует от писателя творческих изысканий, тщательного изучения ткани фактических материалов, при этом проясняется концепция пафоса, которая создает и координирует поэтическую идею. Действительно, увидевшая свет в результате многолетних творческих поисков тетралогия Мухаммада Али «Великое царство», является типичным примером этого процесса. Художественный Пафос является частью художественного стиля, через который отображается лиро-романтическое настроение. Творческие идеи и замыслы писателя неразрывно связаны с Пафосом. Теоретически доказано, что этот аспект связан с осмысленной областью тетралогии.

Annotation

It is known that in order to turn historical truth into artistic reality, a writer requires a lot of creative research, careful study of the fabric and actual materials. the concept of pathos, which creates and coordinates the poetic idea, becomes clear. Indeed, as a result of many years of creative search, the tetralogy of Muhammad Ali "Great power", which came to the world, is a typical example of this process. Artistic pathos is part of the artistic style. It displays the lyrical and romantic mood. Creative ideas and ideas of the writer are inextricably linked with Pathos. It is theoretically proved that this aspect is related to the meaningful field of tetralogy.

Таянч сўз ва иборалар: пафос, тетралогия, роман шакли, сулолалар, санъат, роман-эпопея.

Ключевые слова и выражения: пафос, тетралогия, форма романа, династии, искусство, роман-эпопея.

Keywords and expressions: pathos, tetralogy, novel form, dynasties, art, epic novel.

Когда речь идет об упомянутом процессе, то «..... сбор богатого материала в создании исторического романа также тяжёлый труд, но сортировка, выбор, ограничение собранного материала, его художественная обработка – это большое искусство» [1,102]. На основе фактических материалов писатель воссоздает уникальную стратегическую концепцию династии Темуридов, период, среду, жизнь общества, эволюционный рост, что открывает путь для расширения существующих представлений, восприятия «формы романа» [2,288]. Так как, по выражению В.Г.Белинского, «рассказать, что произошло – это ещё не история». В частности, перед писателем стоят очень ответственные задачи,

связанные о великом и мыслящем человеке. Тетралогия «Великая власть» является своеобразной формой исторической эпопеи в новой узбекской литературе. Даже при названии произведения писатель обращается к символическому обозрению. Величественное сооружение великой власти можно рассматривать как высшую цель, сфокусированную на потомках. И так, «наблюдение за мнением великих лиц – очень интересное занятие» (А.С.Пушкин).

«Пафос играет очень важную роль в гегелевской эстетике, которая интерпретируется как основа искусства, основа «царства искусств».

З.Яхшиева – самостоятельный исследователь ТУИТ, Каршинский филиал

Согласно Гегелю, пафос - это объективное существование, являющееся сущностью человека, мощная сила, которая движет душой, и художник стремится выразить это в своей работе, то есть выражение конкретного пафоса является мотивом творения. Исходя из этого, Гегель называет мотивы, вдохновение и творчество «семьей, родиной, государством, церковью, честью, дружбой, гордостью, любовью».

Действительно, основной мотив тетралогии - описать основные моменты жизни и государственной деятельности Амира Темура и его царства. Не секрет, что его глубокие размышления о сыновьях, дочерях, женах, родственниках, командирах и религиозных лидерах более ярко отражают его «энтузиазм». систематический «лирико-романтический» опыт (борьба добра и зла) консолидируется во всей работе художественных намерений, и он стремится поместить место времени и пространства в литературную хронологию. Художественные идеи в каждой книге тетралогии и пафосе, который ее произвел, были невероятно вдохновляющими для писателя. Книга содержит мотивы, такие как сны, письма, монологи и дебаты, каждый из которых обеспечивает основу для достижения определенной цели и появления нового творческого замысла.

Говоря о мотиве дебатов, можно утверждать, что Амир Темур и его специальные охранники, советники и философские взгляды духовенства, которые помогают в делах государства, исходили из сердца писателя:

«Путь царства должен быть правильным! Так ведь? - сказал внезапно Сахибкиран. - Но разве у тех, кто идет по правильному пути, тоже правильное сердце?» Человек похож на дерево в пустыне, его сердце - это лист на этом дереве, оно мгновенно поворачивается то налево, то направо ...Старайся ради царства, нации...Но рядом трудно найти того, кто бы старался так же, как и ты. Они не мыслят так, как мыслишь ты. Есть люди, глазающие на царское имущество... Приди в мир один, и не против похоти, а с мечом души. Преступники, мародеры, воры, предатели ... Они подкупают языком, если отрубить им обе руки ...

-Да мой султан, знаю, ваши намерения – велики, знаю...- покачал головой Мухаммад Чурога».

В этом эпизоде намерения писателя (Пафоса) характеризуют создание общего сюжета реальности произведения. Метод, изобретенный писателем в качестве мотивации к работе, открывает больше возможностей для более убедительной поэтической интерпретации исторической реальности. На первый взгляд, как намерения писателя, так и интенсивность отношений между персонажами, поведение главного героя и объединение всех участников в одну идею, создает сильную связь с индивидуумом (голосом) вспомогательных, эпизодических образов. Однако писатель предпочитает использовать наиболее подходящий метод при представлении художественных рисунков для условной реализации искусственных частей сюжета. Примечательно, что в свете военных действий Амира Темура и глубоких размышлений о внутренних делах царства, справедливый падишах, наряду с его благородными качествами, стремится показать свое уважение к людям и свою привычку организовывать все по справедливости.

Писатель связывает грусть своей души со своим временем. Он изображает выражение пропорционально судьбе сегодняшнего дня. Что касается времени сюжета, то концепция, отраженная в конфликте времени, представляет собой полную целостность.

В целом тетралогия Мухаммеда Али «Великое царство» - это взаимосвязанность идей и художественного совершенства, которые прекрасно демонстрируют творческий замысел писателя. Мотивация в соответствии с нормой в образе служит поэтическому усилению литературного уровня Пафоса. Эфемерная реальность исторического процесса лежит в основе Пафоса как неотъемлемая часть таланта писателя. В результате автор объединяет методы совместной работы в сравнениях, жестких рассказах и моделировании художественных норм. В описательном методе, который требует доказательств и еще раз доказательств, реальность улавливается синкретическим контролем. Совершенно верно, что творческий человек

АДАБИЁТШУНОСЛИК

использовал бы такие методы освещения, чтобы ясно осветить менталитет такого разумного человека, как Амир Темур. С одной стороны - факт в том, что он открывает путь к тому, чтобы быть естественным, правдоподобным, влиятельным и понятным для всех.

Как отметил профессор Якубов: «Из-за морально-эстетической позиции писателя он тщательно контролирует действия героя. Он принимает серьезное поэтическое отношение к событиям, что также является одной из основ искусства. На самом деле нуар стремится удержать восточного гуманиста в Пафосе».

Нетрудно понять, что фактические материалы, изученные писателем при создании исторического факта, были включены в эпоху Амира Темура как важный фактор, начиная от рукописей историка и заканчивая его трактатами. В художественных подробностях об окружающей среде эпохи, примененной в романе, чувствуется масштаб творческого намерения писателя. Академик Б.Назаров по этому поводу писал: «Основная цель писателя – показать грандиозные исторические события, боевые подвиги, величие власти – разных стран, передать их в определенном смысле на художественный фон и показать, что основное внимание уделяется человеку – Сахибкирану, который двигал сущность этого фона, а также окружающему его окружению, душе тех, кто с ним давно и в последнее время общался, изображая их состояние в тот же день, иногда прошлое, иногда будущее»[3]. Поэтому стоит отметить, что в романе «сюжетное воплощение» ориентировано на эпический масштаб – единый эстетический центр с компасом (время композиции). Несмотря на то, что первая книга романа-эпопеи была опубликована девятнадцатью годами раньше «Джахонгира Мирзо», впоследствии произведение с несколькими поправками издавалось не один раз. Процесс показывает, что цепочка реалий хронологии, направленная на обеспечение жизнеспособности «художественный сюжет» была сосредоточена на обновлении эпических канонов.

В романе-эпопее «Джахонгир Мирзо» историческая реальность началась с пропаганды «предупреждения» об ускоренном бою, в котором говорится, что

бдительность является самым главным сдерживающим фактором в сохранении царства. В нем определенная концептуальная хроника эпохи состоит не только из глубокого рисования характера объехавшего мир, как и Джахонгир Мирзо, полномасштабного воина, любящего и достойного праведника, но и дает полную информацию о его способности балансировать мир в семье. В главе «Дети Сахибкирана» автор описывает портрет Джахонгира Мирзо: «Старший сын Амира Темура Джахонгир Мирзо» родился в 1356 году, в возрасте от десяти до четырнадцати лет участвовал в боях под чужим командованием. В общем, дети, как мальчики, так и девочки, были хорошо осведомлены о секретах военного искусства. Джахонгир Мирзо родился от жены Амира Темура – Турмиш ока. Иногда пишут, что это Нурмиш, Нурмушк ока, точнее наша Турмиш ока; когда дети в семье умирали в раннем возрасте, у нас в народе сложилась традиция называть детей такими именами, как «Турди», «Турсун», «Турмиш» с надеждой на сохранение жизни новорожденного. Турмиш ока была любимым, одним из близких людей Сахибкирана. Эта историческая истина была очень полезна как в романе, так и в искусстве. Неоценимый вклад внесли и данные, которые содержатся в произведениях Низамиддина Шами и Али Язди.

Джахонгир Мирзо по своей природе мужественный, отважный, ответственный, как выразил уверенность сам Амир Темур, прославился как продолжатель царских дел. Он привел точные сведения об этом и в некоторых исторических источниках, в том числе в «Насабнома» («Родословная») Хондамира «Хабиба ус-Сияра». Джахонгир Мирзо умирает от тяжелой болезни в возрасте двадцати лет, в расцвете сил, его представления о жизни обострились, чтобы оправдать доверие отца и матери. Эта разлука очень сильно раздражает сердце Амира Темура. На самом деле он «сильно ругал» невесту своего сына «Хонзодаханым», чем её дочь. Мы обращаемся к роману-эпопее, который превратил на сегодняшний день эту истину в художественную реальность.

Джахонгир Мирзо иноходью замедлил свою лошадь. Он знал оригинальную

Хорезмскую, вообще Туранскую историю. В доме Амира Темура всегда заботились о воспитании детей, повышении военного мастерства. Рассказывая историю из мозаики красивому Сахибкирану, у которого всегда улыбались глаза, Амир Темур призвал мальчишку посидеть и послушать шехзаде, а сам задавал разные вопросы. В этих разговорах шахзаде проявлял коварство даже когда-то задавал неоднократно вопросы о нежелании турецкого правителя - Великого султана Истами, оставив отца удивляться. Ему известны судьбы Хорезмшахов Такаш, Маъмуна, Мухаммада Хорезмшаха, Султана Джалалиддина. Но теперь он был отдан в плен, как человек, который не знал, что впервые слышит об Ахия Жабборе Бахадире [4,182].

Очевидно, что исторические источники свидетельствуют о том, что в подробных сведениях об Амуре Темуре раскрываются и его мудрые дети, освещаются человеческие качества и качества личности. Таким образом, писатель может понять концепцию художественной идеи о том, что в определенной степени правдивое выражение родительских отношений, исполнение решений, решаемых в их беседах и направление достоинство-почёт. Вместе с тем, кардинальные изменения в жизни общества наряду с проявлением концептуальной веры, играют важную роль в определении среди военных походов в царство Амира Темура и намерении детей, воспитывающих умных женщин.

Критик О.Голубев пишет: «Герой произведения – главный критерий того, как писатель понимает и объясняет тот период, который он описывает. В свою очередь, сама эпоха, воплощенная в образе героя произведения, является героем

исторического романа» [4]. Этот принцип воплощает в романе-эпопее «Джахонгир Мирзо» редкие качества, воплощенные в характере мира, открывает широкие возможности для полного понимания окружающей среды того времени, в определенной степени ощущения.

Писатель М.Али применяет в образе принцип «потока сознания» также и в стиле ведущего метода. То есть мы наблюдаем реальную реальность в изображениях Джахонгира Мирзо, его взаимоотношениях с окружающим полком, любви к доброте, любви к любимой матери, возлюбленному. Наряду со сглаживанием образа писатель добивается и того, чтобы показать, что историческая реальность выдержала постепенное совершенствование реформ Амира Темура.

В целом, в романе-эпопее поэтическое толкование исторической истины полностью отражено в ряде подробностей, направленных на индивидуализацию личности Джахонгира Мирзо. В сочинении, призывающем к глубокому размышлению о прошлом и будущем, отражена всесторонняя нерушимая крепость, системная работа по созданию и благоустройству власти Амира Темура, отраженные в глубоких философско-эстетических наблюдениях человеческие качества. Ведь нельзя не упускать из виду, что бурные события, произошедшие на сцене реальной истории, являются ярким примером солидарности в семействе Сахибкирана. Литературное творческое кредо, освещающее пейзажи эпохи в широком эпическом плане, превращающее детальное историческое событие в художественную реальность, отличается сложностью и многогранностью.

Литература:

1. Каттабеков А. Историческая реальность и художественное мастерство. Монография. –Т.: Наука, 1972.
2. Белинский В.Г. Сбор. соч. в 3-х томах. Т.2.М., 1948.
3. Назаров Б. Живое произведение. «Джахонгир Мирзо»
4. Мухаммад Али. Понимай себя. – Т.: Шарк. 2012.
5. Мухаммад Али. Джахонгир Мирзо. –Т. Навруз. 2019.
6. Вопросы литературы. 1958. № 1.
7. Якубов И. Понятие исторического процесса и лирико-романтическая интерпретация в творчестве Мухаммеда Али. –Т.: Наука. 2007. - В.70.
8. Мухаммад Али. Великое Царство. –Т., Восток, 2010.
9. Показанная работа, -В.298.
10. От Е. Гуманистический психоанализ. Спб.: Питер, 2002.

(Рецензент: А.Касымов, доктор филологических наук)