

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR**

1995-yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

5-2023

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

H.A.Abdualiyev

Tabiiy-geografik omillarning aholi joylanishiga ta'siri bo'yicha ayrim xulosalar (Farg'ona vodiysi viloyatlari misolida) 101

M.X.Otamirzayeva

Daryo havzalari landshaftlarini tadqiq etishning zamonaviy metodlari 108

ILMIY AXBOROT**M.Abdupattoyev, X.P.Shodmonov**

Sintaktik-stilistik figuralar konvergentsiyasi 115

A.A.Mirzayev

Ibn Al-Arabiyning tasavvufiy qarashlarining asosiy yo'nalishlari va yondashuvlari 119

J.J.Shodiyev

Inson qadrini yuksaltirish borasida Abdulqodir Bedilning falsafiy g'oyalari 125

M.И.Темирова

F.M.Dostoevskiyning "Aka-uka Karamazovlar" romanida ota va farzand munosabatlari..... 130

A.M.Mamajonov

Katta ma'lumotlar asrida milliy xavfsizlik tadqiqotlari 135

P.Sh.Kaxramonova

Badiiy asar tili va ekolingvistika (O'tkir Hoshimovning "Tushda kechgan umrlar" romani misolida) 141

J.U.Umaraliyeva

Zavqiy she'riyatida antroponimlarning qo'llanilishi 144

D.S.Ergasheva

O'zbek xalq ertaklari asosida vatanparvarlik va do'stlikka o'rgatishning pedagogik strategiyasini takomillashtirish 148

D.X.G'aniyeva

"Ta'lim" mikromaydonining paremiologik birliklari 153

X.X.Abduraxmonov

Maktab o'quvchilarning yengil atletika mashqlari orqali jismoniy tayyorgarlik darajasini oshirish 157

G.T.Hojikarimova, Sh.Usarova

Bo'lajak texnologik ta'lim o'qituvchilarining kompetensiyasini rivojlantirish usullari (tikuvchilik buyumlarini konstruksiyalash va modellashtirish fani misolida) 161

O.Q.Abdullayev

Bo'lajak jismoniy tarbiya o'qituvchilarining bilim va ko'nikmalarini rivojlantirish masalalari..... 164

J.Sh.Nazarov

Pedagogik OTM talabalarida sog'lom turmush tarzini rivojlantirish hamda yuksaltirishning amaliyotdagi holati 168

Sh.F.Latipov

Madaniy kontekstda lakunaga yondosh hodisalar 173

D.M.Yuldasheva, Z.I.Usmonova

Siddiq Mo'min ijodida mehr konseptining ifodalanishi..... 175

Sh.M.Robilova

Qizlarni oilaviy hayotga tayyorlashning psixologik va pedagogik ahamiyati 179

M.Sotvoldiyeva, G.Mirodiljonova

Chet tili o'qitish metodikasida zamonaviy usullar..... 183

R.R.Abdusattorov

Bolalarni suzishga o'rgatishda tayyorlov guruhining nazariy va amaliy asoslari..... 186

H.Arabboyev

O'quvchilarni ommaviy sport sog'lomlashtirish jarayoniga tayyorlash tizimini takomillashtirish texnologiyasi 192

F.Xalikov

Ta'lim tizimida testologiyadan foydalanishning nazariy asoslarini takomillashtirishning ilmiy-pedagogik asoslari 197

M.I.Yusupova

Rus tilidagi ommaviy axborot vositalarida "Vatanparvarlik" konseptining ifodalanishi 204

F.M.DOSTOEVSKIYNING “AKA-UKA KARAMAZOVLAR” ROMANIDA OTA VA FARZAND MUNOSABATLARI

ОТНОШЕНИЯ ОТЦА И РЕБЕНКА В РОМАНЕ ФМ. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

RELATIONSHIP OF FATHER AND CHILD IN THE NOVEL FM. DOSTOEVSKY'S "THE BROTHERS KARAMAZOV"

¹Темирова Малика Ибрагимовна

¹Магистрант БухГУ. Литературоведение (русская литература)

Annotatsiya

Fyodor Dostoyevskiy jahon adabiyotining eng yirik namoyondasi hisoblanadi. Adibning juda ko'p asarlari bugungi kun jamiyatida ham ko'pgina muammolarga yechim bo'lib xizmat qilmoqdaligi tahlil etilgan. Jumladan "Jinoyat va jazo", "Aka-uka Karamazovlar" kabi asarlari buguni kun muammolarini ham o'zida mujassamlashtirgani bilan ahamiyatga molikdir. Ushbu maqolada "Aka-uka Karamazovlar" romanida ota va farzand munosabatlari batafsil bayon qilinadi. Bu asar dunyoning ko'plab tillariga tarjima qilingan, jahon adiblari bu asar haqida bundan keyin ham gapirishar ehtimol.

Аннотация

Федора Достоевского считают величайшим представителем мировой литературы. Проанализировано, что многие произведения писателя служат решением многих проблем современного общества. В частности, такие его произведения, как «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы», важны тем, что воплощают сегодняшние проблемы. В данной статье подробно описаны отношения отца и сына в романе «Братья Карамазовы». Это произведение переведено на многие языки мира, мировые писатели, вероятно, продолжат говорить об этом произведении.

Abstract

Fyodor Dostoyevsky is considered the greatest representative of world literature. It has been analyzed that many works of the writer serve as solutions to many problems in today's society. In particular, his works such as "Crime and Punishment" and "The Brothers Karamazov" are important because they embody today's problems. This article describes in detail the relationship between father and son in the novel "The Brothers Karamazov". This work has been translated into many languages of the world, world writers will probably continue to talk about this work

Ключевые слова: «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», отец, сын, мораль, эпизоды, главный герой, религиозные воззрения, добро и зло.

Key words: "Crime and Punishment", "Brothers Karamazov", father, son, morality, episodes, main character, religious views, good and evil.

Kalit so'zlar: "Jinoyat va jazo", "Aka-uka Karamazovlar", ota, o'g'il, axloq, epizodlar jazo, qahramon qahramon, diniy qarashlar, ezgulik va yozlik.

ВВЕДЕНИЕ

Учитывая, что «Братья Карамазовы» - последнее произведение писателя, правильно было бы назвать это произведение его последними словами. Три брата – один попроще, один энергичный, другой - задумчивый. Их характер и взгляды не совпадают. Но у них всех есть что-то общее, что отражается не только в крови, но и в духовной близости. Знакомая с ними, мы приходим к выводу, что концепция человечества не умрет пока продолжается жизнь в образе каждого человека.

Это произведение переведено на многие языки мира, мировые писатели, вероятно, продолжат говорить об этом произведении. Здесь уместно процитировать определение американского писателя Курта Воннегута о романе «Братья Карамазовы»: «Все, что нужно знать в жизни, можно узнать из этого произведения». Кстати, последним произведением великого Толстого, прочитанным им при жизни, были «Братья Карамазовы».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Центральный философский конфликт «Братьев Карамазовых» - конфликт между религиозной верой и сомнением. Главные герои изображают разные модели поведения, создающие эти две позиции. Вера в романе представляет собой положительную, утверждающую веру Зосимы и Алеши в Бога, которая совершает деятельную любовь, доброту, всепрощение и доброту к человечеству. Сомнение относится к логическому

скептицизму, практикуемому Иваном Карамазовым, который приводит к неприятию Бога, неприятию общепринятых представлений о морали, холодности и неспособности к поиску истины посредством логического исследования доказательств. внутреннему отчаянию. Достоевский не показывает эти позиции нейтрально. Он становится на сторону деятельной веры и на бесчисленных примерах показывает, насколько счастливее жизнь в вере, чем жизнь в сомнении. Сомнение ведет только к хаосу и несчастью, как мы видим в убийстве Смердяковым Федора Павловича и расчленении Ивана. Но, тем не менее, в романе с большой объективностью и строгостью рассматривается психология сомнения. Через образ Ивана Достоевский приводит веские доводы против религии, церкви и Бога в таких главах, как «Великий инквизитор», показывая, что выбор религиозной веры может быть сделан только с большим философским риском и по определенным причинам. Это не поддается вполне логическому объяснению. Роман настаивает на том, что у людей есть свобода воли, нравится им это или нет. То есть, каждый человек волен верить в Бога или нет, принимать или отвергать мораль, стремиться к добру или злу. Состояние свободы воли может показаться благом, гарантирующим моральную независимость каждого человека и гарантирующим, что никакая внешняя сила не сможет контролировать его или ее выбор веры. Но в «Братьях Карамазовых» Достоевский изображает свободу воли как проклятие, которое особенно поражает персонажей, решивших усомниться в существовании Бога. Свободную волю можно рассматривать как проклятие, поскольку она возлагает на человечество тяжелое бремя добровольного отказа от безопасности, комфорта и защиты мира в пользу неопределенности и трудностей религиозных убеждений. Большинство людей слишком слабы, чтобы сделать такой выбор, утверждает Иван, и многие из них обречены на жалкую жизнь, которая заканчивается вечным проклятием. История Великого Инквизитора в Книге V исследует библейское отвержение Христом искушений, предложенных сатаной, и приходит к выводу, что отказ Христа от них был неправильным, потому что его отказ дал человечеству свободу воли, но лишил безопасности. Тем не менее, здесь показано, что состояние свободы воли является необходимой составляющей простой и удовлетворяющей веры Алеши и Зосимы, оптимистический финал романа предполагает, что, возможно, люди не так слабы, как думает Иван.

Один из главных уроков романа заключается в том, что люди не должны судить друг друга, прощать друг другу грехи и молиться о спасении преступников, а не о их наказании. Зосима объясняет, что это любовное прощение необходимо потому, что цепь человеческих причин настолько переплетена, что каждый несет определенную ответственность за грехи других. То есть, действия одного человека настолько сложно влияют на действия множества других людей, что невозможно отследить все последствия какого-либо одного действия. Все, что мы делаем, влияет на бесчисленные действия окружающих нас людей, и, в результате, никто не может быть привлечен к ответственности за преступление или грех. Эта идея общей ответственности особенно противна героям Ивана в романе, которые скептически относятся к Богу и христианству и неоднократно настаивают на том, что никто не несет ответственности за их действия, кроме них самих. Аргумент Ивана направлен против веры во взаимную ответственность, поскольку он считает, что нет морального закона без Бога и загробной жизни. В мире, где отсутствие Бога делает моральные различия бессмысленными, люди логически оправданы в преследовании своих собственных желаний. Кроме того, глубокое недоверие Ивана к человеческой природе, заставляет его держать остальное человечество на холодном расстоянии, а мысль о том, что то, что он делает, влияет на других людей, вызывает у него эмоциональный дискомфорт. Когда Смердяков объясняет Ивану, как необычные философские убеждения Ивана позволили Смердякову убить Федора Павловича, Иван вдруг вынужден осознать тяжелейшие последствия своего непрекращающегося сомнения: его сомнение не только привело к убийству, может быть, оно и не вызвало никаких сомнений. У него нет другого выбора, кроме как признать свое соучастие в убийстве. Иван внезапно понимает суть моральной ответственности, как объяснил Зосима, и это внезапное осознание оказывается настолько трудным, что приводит к нервному срыву. Достоевский описывает последствия сомнения. Однако на Западе полно таких философий, как рационализм и атеизм, Достоевский решительно опроверг эти идеологии. Достоевский верил в Русскую Православную Церковь и ее роль в формировании

нравственности общества. Эти две философии Достоевский вкладывает в своих героев - Ивана Федоровича Карамазова и Алешу вместе со старшим Зосимой. Борьба между религиозной верой и скептицизмом - главная интеллектуальная тема «Братьев Карамазовых». Главные герои показывают, как эти два места приводят к разному поведению.

Вера в повести относится к положительной, утверждающей вере Зосимы и Алеши в Бога, ведущей к деятельному человеколюбию, доброте, всепрощению и преданности добру. Под сомнением понимается используемый Иваном Карамазовым логический скептицизм, который приводит к неприятию Бога, неприятию традиционной морали, холодности к людям и парализующему внутреннему отчаянию в поисках истины посредством логического изучения фактов. Достоевский не описывает эти взгляды объективно. Он активно поддерживает веру и подает ее пример. Иван Фёдорович был представителем рационалистического движения, охватившего Запад. Иван был интеллигентом и твердо верил, что бога нет. Иван считал, что существование страданий отрицает существование любого бога. «Какой Бог допускает такие страдания?» - отметил он в одном из отрывков. Иван, вероятно, также олицетворял разочарование россиян XIX века в боли и страданиях, сохранившихся в ту эпоху. Сам Достоевский вырос в больнице, где его отец был врачом-благотворителем. В юности Достоевский стал свидетелем ужасов, свидетелем которых не должен был стать ни один ребенок его возраста. Как показывает Достоевский в одной из глав книги «Великий инквизитор», подобный опыт может вывести человека на путь абсурда. В этом сюжете Достоевский высмеивает возвращение Иисуса и то, как оно произойдет. В этой истории Иисус возвращается и встречается с лидером испанской инквизиции. Иисус упрекает его в использовании насилия и принуждения для распространения Евангелия Христа среди неверующих. Лидер испанской инквизиции заявил, что Иисус был очень простым, чистым и невинным и его методы сегодня не сработают. По мнению испанского инквизитора, люди уважали только силу и насилие. Испанский инквизитор также высмеял идею свободы воли, заявив, что это проклятие человечества - проклятие, за которое несет ответственность Иисус. Эту историю в книге составил и рассказал Иван. В этом рассказе кратко изображен его цинизм по отношению к миру. В качестве противоборствующих сил Алеша и его наставник отец Зосима были персонажами, олицетворяющими традиционный образ жизни и веру в Бога. Алеша изображен как самый любимый персонаж. Его невинность перед миром соответствовала невинности Иисуса в истории Великого Инквизитора. Алеша твердо верил в Евангелие Христово, его разговоры со многими персонажами, такими как Иван, Грушенька и Илюша, стали важным аспектом истории. Алеша воспитывался у старца Зосимы. Отец Зосима служил в монастыре и пользовался уважением среди членов своей общины. Когда возникла проблема, отец Зосима был первым, кто искал решения. Они с Алешей много разговаривали с Иваном. Иван считал, что в безбожном обществе все позволительно. Эта вера была предметом раздора Алеши и отца Зосимы. Свобода также является важной темой в этом произведении. По логике Ивана - в отсутствие Бога все позволительно - нет ничего плохого, поэтому мы можем делать все, что хотим. Эта тема движет большей частью сюжета, особенно когда брат Ивана Павел Смердяков указывает, что отцеубийство Федора Павловича Карамазова подходит к логическому завершению.

Достоевский считал, что эта неограниченная форма свободы вредна для общества в целом. Он считал, что общество, основанное на традициях, является лучшим. Это убеждение было подтверждено в результатах различных персонажей этой книги. Во-первых, Ивана свели с ума поучения сводного брата Павла Смердякова. Достоевский говорил, что навязчивое сомнение во всем и чрезмерная интеллектуализация вредны для человечества. Подобно Иисусу в повести о Великом инквизиторе, Достоевский выбирает детское мировоззрение. «Неведение - это действительно блаженство». Лучше всего этот детский характер воплотил Алексей Фёдорович Карамазов (Алеша). Он был главным героем повести и его персонаж стал для Достоевского идеальным вариантом человека. Достоевский был знаком с двумя основными философиями: православным христианством и утопическим социализмом. У каждого было уникальное и тонкое понимание причин страдания, а также

способов его лечения. С другой стороны, оценка его произведений вызывает вопросы о том, была ли идеология Достоевского когда-либо реализована должным образом. Его произведения громко кричат об идеях и принципах, на которые претендует социализм; они громко и страстно выкрикивают доктрины и идеалы социализма. Однако он не принял все аспекты русского православного христианства. В своих произведениях Достоевский подчеркивал актуальность гуманистических ценностей и социальное применение христианской любви. Вопреки традиционной ортодоксии, он настаивал на том, что несчастье является частью жизни. В романе приводятся веские доводы в пользу того, что люди имеют свободу воли, нравится им это или нет. То есть, каждый имеет свободу верить в Бога или нет, принимать или отвергать мораль, стремиться к добру или злу.

Однако Достоевский в «Братьях Карамазовых» изображает свободу воли как несчастье, особенно для героев, не верящих в существование Бога. Любимые богословские и философские темы: происхождение зла, выход, природа свободы и стремление к вере. Злой и жестокий отец Федор Павлович Карамазов издевается над всем и занимается ерундой при каждом удобном случае. Когда его сыновья были младенцами, он пренебрегала ими не по злобе, а потому, что «забыл» их. Старший Дмитрий, страстный человек, способный искренне любить и «Содома», и «Мадонну» одновременно, ссорится с отцом из-за денег и соревнуется с ним ради «бесовской» женщины Грушеньки.

Когда старика убивают, явные улики приводят к аресту Дмитрия за преступление, которое на самом деле совершил его четвертый внебрачный сын, злостный эпилептик Смердяков. Алеша, младший законный сын, - еще одна попытка Достоевского создать истинного Мессию. Следуя за мудрым монахом Зосимой, Алеша пытается практиковать христианскую любовь. Повествователь объявляет его настоящим героем произведения, но читателей обычно интересует его средний брат, интеллигент Иван. Подобно Раскольникову, Иван настаивает на том, что «все позволено», если нет Бога и бессмертия. И даже если все не разрешено, говорит он Алеше, человек отвечает только за свои действия, но не за свои желания. Конечно, в Нагорной проповеди сказано, что человек сам отвечает за свои желания, и когда старика Карамазова убивают, Иван, несмотря на все свои теории, чувствует себя виноватым в том, что желал смерти своему отцу.

Таким образом, чтобы обеспечить счастье, Церковь создала общество, основанное на «чуде, тайне и власти». Похоже, что «Инквизитор» был создан для защиты не только средневекового католицизма, но и современного социализма. «Бунт» и «Великий инквизитор» содержат, по мнению многих, сильнейшие аргументы, когда-либо выдвинутые против Бога, которые Достоевский способен опровергнуть и по-настоящему защитить христианство. Один из величайших парадоксов творчества Достоевского состоит в том, что его глубоко христианский роман более чем отдает должное Дьяволу. В другой знаменитой главе пьесы безумного Ивана посещает Дьявол и беседует с ним о философии. По иронии судьбы, этот Дьявол не является ни величественным, ни сатанинским, а скорее маленьким и грубым, словно олицетворяющим банальность зла. Он также следует всем новейшим верованиям земных интеллектуалов, что приводит к дьявольской защите материализма и агностицизма с большим юмором.

Образ «маленького демона» оказал большое влияние на мышление и литературу XX века. Имя Достоевского стало синонимом психологической глубины. На протяжении поколений глубина и контрастность его характеров заставляла систематические психологические теории казаться поверхностными по сравнению с ними. Многие теоретики (в основном Фрейд) пытались объявить Достоевского своим предшественником. Его чувство зла и любовь к свободе сделали Достоевского особенно актуальным в век мировой войны, массовых убийств и тоталитаризма. По крайней мере, два современных литературных жанра, лагерный роман и роман-антиутопия (такие как «Мы» Евгения Замiatина, «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли и «Девятнадцать восемьдесят четыре» Джорджа Оруэлла) произошли от его произведений. Фридрих Ницше, Андре Жид, Камю, Жан-Поль Сартр, Андре Мальро и Михаил Булгаков находились под глубоким влиянием его идей и формальных новшеств. Самое главное, его работы продолжают очаровывать читателей, сочетая в себе напряженные сюжеты с насущными вопросами о вере, страданиях и смысле жизни. Это центральный философский конфликт романа, воплощенный в характерах

Зосимы и Алеши (вера), Ивана и Федора Павловичей (сомнение). Конфликт является следствием свободы воли, поскольку он возникает из-за того, что человек волен верить или не верить в Бога. Достоевский показывает, что вера и сомнение порождают весьма различное поведение. Любовь Зосимы и Алеши к Богу переполнилась любовью к человечеству. Они практикуют активную любовь, в которой их главная забота - любить, прощать, а не осуждать ближнего и максимально облегчать его страдания. Иван, опираясь на логику, сомневается в существовании Бога и бессмертии души. По его мнению, единственная причина, по которой люди добрые, - это страх последствий зла в загробной жизни. Следовательно, поскольку он отвергает Бога, он также отвергает моральные категории добра и зла и продвигает идею о том, что «все дозволено». Однако Иван не верит тому, что проповедует: он глубоко нравственный человек и ненавидит тех, кто поддерживает учение о том, что «все дозволено», в частности, Федора Павловича и Смердякова. Итак, в сердце Ивана происходит разделение. Его неверие в Бога приводит к неверию в себя и других людей. Это, в свою очередь, приводит к холодному отношению и неспособности распознать и принять любовь, когда она предлагает себя (например, от Алеши и Катерины).

«Великий инквизитор» - стихотворение.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Великий инквизитор заявил, что, когда Христос отверг три искушения сатаны совершить чудеса, он лишил человека уверенности в жизни (достаточно еды, жесткой структуры власти и чудотворца, заставляющего людей верить в Бога) и вместо этого дал ему свободу воли. Но свободная воля — это столько же проклятие, сколько и благословение, потому что большинство людей не могут позволить себе отказаться от земных гарантий ради небесной славы. Великий Инквизитор объединился с Сатаной из жалости к слабости человечества, могущественной церковью, которая творит чудеса по требованию и поработывает человека, но гарантирует, что у него достаточно еды и крова, восстанавливая доверие к официальной структуре. В мире Инквизитора человеческая воля приносится в жертву социальному порядку и удовлетворению. Своим характером инквизитора Иван внушает, что лучше быть рабом и быть в безопасности, чем совершать ужасные ошибки, которые приводят к страданиям свободных и невинных.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соловьев В. С. Три речи в память Достоевского: (1881–1883 гг.) // Сочинения Владимира. Соловьева. М.: Университетская типография, 1884. 55 с
2. <https://www.thelondonmagazine.org/essay-reflections-on-the-brothers-karamazov-by-patrick-maxwell/>
3. Достоевский Ф. М. Дневник писателя. Л.: Наука, 1981. Т. 22. 247 с
4. Sobirovich A. S. Lecturer at the Department of Russian Language and Literature Bukhara State University //Scientific reports of bukhara state university. – С. 86
5. <https://novelguide.com/the-brothers-karamazov/theme-analysis>