

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

3-2023

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

A.Sharafiddinov

Farg'ona shahrini rivojlanish tarixidan (XIX asr oxiri – XX asr boshlari) 464

ADABIYOTSHUNOSLIK

N.M.Uluqov, N.Siddiqova

She'riy nutqda toponimlarning qo'llanishi va vazifalari..... 470

M.M.Rakhmatova

Amerika adabiyotida implikaturaning stilistik vositalar orqali ifodalanishi tahlili 475

Sh.B.Xo'jayeva

Alisher navoiyning "Nazm ul-javohir" asarida qofiya sathi va asar poetikasi o'rtasidagi bog'liqlik 479

R.R.Mamatov

Gerta Myuller asarlarining badiiy xususiyatlari 483

D.M.Uralova

Ulug'bek Hamdam hikoyalarida tasviriy ifoda va vositalarning o'rni 486

N.A.Saidova

K.Iyuisning "Narniya yilnomalari"da bolalar fentezi an'analari 489

K.U.Kubayev

Tarixiy haqiqat va badiiy talqin 493

U.Q.Muminova

"Mahbub ul-qulub" dagi turkiy so'zlarning hozirgi o'zbek adabiy tiliga munosabati..... 497

M.Q.Narziqulov

Hozirgi davr tojikzabon ijodkorlarning g'azal janrinirivojlanishidagi roli 502

M.Abdullayeva

Shoir Hayratiy "Sayohatnoma"sining lingvokulturologik tahlili va tadqiqi 512

N.Y.Xolmatova

Badiiy publisistikaning muhim xususiyatlari 515

Y.I.Nishanov

Masal (hikoya) janrining asli xususiyatlari 520

Sh.K.Xashimova

Temur Po'latov ijodi haqidagi ba'zi mulohazalar 523

Q.Sh.Kaxarov, S.Mustafoyeva

O'zbek va nemis tillarida sen/siz murojaat shakllari..... 527

B.I.Dexqonov

Binokorlik terminlarinig o'quv jarayonidagi kommunikativ omillari..... 531

N.A.Rasulova

Lingvistikada funksional tahlilni tavsiflash 535

M.A.Xusenov, Sh.A.Zoitova

Chet tili o'rganish jarayonida ko'p uchraydigag xatoliklar (koreys tili misolida) 540

G.Xonkeldiyeva

Rus tilida padej kategoriyasi tavsifi va undagi muammolar..... 543

X.Abdurahmonov

O'zbek tilshunosligi tarixida mavhum otlarning o'rganilishi va ularning ahamiyati 546

N.Y.Ortiqova

O'zbek tilida zidlanuvchi vositalar poetikasi..... 550

M.M.Abdulxayeva

Tilshunoslikda sinonimiyaning o'rganilishi va uning turlariga oid olimlarning qarashlari..... 556

N.T.Mutodov

O'zbek tiliga fors tilidan o'zlashgan so'zlar va grammatik kotegoriyalar 560

Q.Sh.Kaxarov, M.Y.Abdurazzakova

Shaxslararo muloqotda noverbal muloqotning ahamiyati 567

M.V.Nasridinov

Buyruq nutqiy aktining lingvopragmatik xususiyatlari..... 570

G.Yusupova

Nemis va o'zbek tillari turg'un birikmalarida genderning ifodalanishi 574

MASAL (HIKOYA) JANRINING ASLI XUSUSIYATLARI
СВОЕОБРАЗНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ПРИТЧИ (РАСКАЗА)
ORIGINAL FEATURES OF THE PARABLE (STORY) GENRE

Nishanov Yashin Izzatullayevich¹

¹Нишанов Яшин Иzzатуллаевич

– Ферганский государственный университет
доцент кафедры русской филологии

Annotatsiya

Maqola janr sifatida masalga bag'ishlangan. Masalga murojaat qilishning dolzarbligi shundan iboratki, masalga qiziqish to'xtamaydi va har bir muallif janr an'alaridan foydalangan holda yangilik kiritadi. E'tiborni tortadigan birinchi narsa — zamonaviy masalning janr sifatidagi farqlari. Bugungi kunda unda hech qanday ibrat va ko'rsatma yo'q. Bu tayyor javob bermaydi, balki sizni taklif qilingan mavzu haqida o'ylashga majbur qiladi. Masal adabiyotning boshqa janrlari bilan oson bog'lanib, ularning mazmunini chuqurlashtiradi. Zamonaviy badiiy adabiyotda masalning janr sifatida mashhurligi masalga murojaat qilganlarni uning mohiyati, chegaralari, kengayish imkoniyatlari yoki aksincha, torayishi, janrning ifloslanishi va o'zgarishi yo'llari haqida fikr yuritishga majbur qiladi. "Masal" nomining qo'llanish doirasi va uning imkoniyatlari haqidagi mulohazalar doirasi ta'sirchan.

Аннотация

Статья посвящена притче как жанру. Актуальность обращения к притче обусловлена тем, что интерес к притче не ослабевает, и каждый автор, используя традиции жанра, привносит что-то новое, выступая как новатор. Первое, что обращает на себя внимание, — это отличия современной притчи как жанра. Сегодня в ней нет поучительности и наставлений. Она не дает готового ответа, а заставляет размышлять на предложенную тему. Притча легко соединяется с другими жанрами литературы, углубляя их смысл. В современной художественной литературе популярность притчи как жанра заставляет обращающихся к притче размышлять о его сути, границах, возможностях их расширения или, напротив, сужения, о путях жанровой контаминации и трансформации. Широта применения наименования «притча» и разброс суждений о ее возможностях впечатляют.

Abstract

The article is devoted to the parable as a genre. The relevance of turning to the parable is due to the fact that interest in the parable does not weaken, and each author, using the traditions of the genre, introduces something new, acting as an innovator. The first thing that attracts attention is the differences between the modern parable as a genre. Today there is no instructiveness and instructions in it. It does not give a ready answer, but makes you think about the proposed topic. The parable easily connects with other genres of literature, deepening their meaning. In modern fiction, the popularity of the parable as a genre makes those who turn to the parable think about its essence, boundaries, the possibilities of their expansion or, on the contrary, narrowing, about the ways of genre contamination and transformation. The breadth of the use of the name "parable" and the range of judgments about its possibilities are impressive.

Kalit so'zlar: masal, janr, dunyoviy masal, masal vazifasi, masal kategoriyalari.

Ключевые слова: притча, жанр, светская притча, функция притчи, категории притчи.

Key words: parable, genre, secular parable, parable function, parable categories.

ВВЕДЕНИЕ

На жанр притчи (символического рассказа) в литературоведение существуют различные интерпретации и взгляды.

В одних источниках она анализируется как басня, в других рассматривается как символический рассказ. Написанный в форме басни, т.е. назидательного, рассказа или притчи встречающихся в религиозных источниках, священных писаниях и в книгах, в дальнейшем они приобрели морально просветительское содержание и этим положили начало своеобразному жанру притч социальной реальности.

В самом деле, притчи, основаны на художественном вымысле, своим образным или обобщённым /выражением, нацелены на реализацию морально дидактических основ читательской аудитории.

Притча (мы не считаем целесообразным рассматривать ее как символический рассказ), широко применялась в древнерусском устном и письменном народном творчестве. В большинстве случаев рассказы такого типа производят впечатление «рассказа в рассказе». Это объясняется тем, что древние каллиграфы и переписчики книг для

ADABIYOTSHUNOSLIK

изображения какого-либо явления или события извлекали из Священных писаний характерные выдержки и нацеливали их на службу идейно-философским выводам.

К 18 веку нашей эры притчи стали называться баснями с участием исторически легендарных личностей и героев. В результате, в современной западной литературе притчи приобрели новый смысл и стали одним из средств выражения морально философских взглядов писателя.

Притча-символический рассказ отличается яркостью основной идеи, доступностью и ясностью изложения. Описываемые в притчи события изображаются на фоне далекого прошлого, однако, в конце повествования, возвращается к реалиям сегодняшнего дня, обобщаются морально-философские взгляды современности.

В притчах, символических рассказах великого русского писателя Л.Н. Толстого посредством изображения событий с участием известных исторических личностей, прослеживается мировоззрение писателя, его отношение к реалиям того времени его моральные принципы.

Притча изображает не только явления и события одного конкретного периода времени, но и относится к поучительным и повторяющимся процессам разного времени.

Материал и методы исследования. Изучение роли жанра притчи (рассказа) в литературе и культуре, его влияния на общество и человеческое мышление. Сравнение жанра притчи (рассказа) с другими жанрами литературы, такими как сказка, анекдот, эссе и т.д.

ОБСУЖДЕНИЕ

Исторические личности в качестве главных героев притч –это в основном правители, естественным образом служили идеальным образцом для следующих периодов времени. Достойные примеры жизни и деятельности Властителя Искандера, Сахибурана Амира Тимура, Петра Великого и других имеют большое воспитательное значение для следующих поколений и является одним из факторов, обеспечивающих своеобразие притч

Притчи, созданные на примерах жизни различных религиозных деятелей, святых, известных суфистов можно включить в образцы географической литературы. Географическая литература, с одной стороны связана с определенной исторической личностью, а с другой стороны, изображённые в древних писаниях персонажи, их жизнь и деятельность, а также своеобразные особенности, наделялись насыщенной эмоциональной окрашенностью, преувеличением достоинств, и этим преследовали цель донести до следующего поколения такие литературные ценности.

В связи с широкой распространенностью в мире трёх религий: христианства, буддизма и ислама агиографическая литература делится на три группы:

- 1 христианская агиография
- 2 буддийская агиография
- 3 исламская агиография

Существует множество примеров притч- символических рассказов агиографического характера из легенд великого поэта и мыслителя Алишера Навои («Изумления хороших людей») «Хайрат-уль аброр», («Стена Искандера») «Садди Искандарий» включённых в «Пятерицу», и из произведения («Птичий язык») «Лисон -ут тайр».

Можно насчитать десяток совершенных творений, являющихся примером притчи, особенно произведение «Насойим ум Мухаббат» («Веяние дружбы») о жизни шейхов и суфиев, известных в мусульманском мире.

Символические истории гармонирующие с жанром притчи, в таких народных сказаниях как «Киссаи Машраб», «Киссаи Ибрагим Адхам»; известных под названием «Манокиб» давно уже стали духовным достоянием читателей и с успехом выполняют свою нравственно- образовательную функцию. В результате сравнительного анализа образцов притч, относящихся к восточному и западному литературному наследию, налицо немало фактов миграции сюжета. В частности, можно сделать вывод, что в интерпретации образов Дон Жуана, Хасиса, Юсуфа в образцах фольклора особенно в традиции стихосложения присутствует мигрирующий сюжет. Действительно, каждое произведение, принадлежащее какому-либо народу обладает не неповторимыми оригинальными особенностями. По

утверждению Вилсона Бентлея, в 1985 году на основе 50 летнего исследования, он сделал вывод, что сколько бы не выпало снега не одна снежинка не повторяет форму другой. Точно также, художественное произведение, являющееся детищем создателя –это результат индивидуального неповторимого мышления.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Краткость и лаконичность изложения. Притча представляет собой короткий рассказ, который содержит глубокий смысл и мораль.

2. Использование символики. Притча часто использует символы и образы, которые помогают передать глубокий смысл и мораль.

3. Наличие морали. Притча всегда содержит мораль, которая является основной идеей рассказа.

4. Универсальность. Притча может быть понятна и актуальна для людей разных культур и национальностей.

5. Неоднозначность. Притча может иметь несколько толкований и интерпретаций, что позволяет читателю самостоятельно искать глубинный смысл.

Таким образом, исследование показало, что притча — это уникальный жанр литературы, который имеет свои особенности и позволяет передать глубокий смысл и мораль.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несмотря на это, в системе их образов, и идейных основах, в художественном приеме и средствах можно выделить гармоничные и общие аспекты. Иногда под влиянием ментальности, территориальных особенностей, в иногда под влиянием древних ценностей элементы сюжета могут подвергаться изменениям. В заключение следует отметить, что народ Востока воспринимают явление и события, поучительные рассказы об исторических личностях, о легендарных героях, о пророках посредством символических рассказов, а в, литературно-просветительской жизни представителей других народов мира, эту функцию выполняет притча.

По этой причине, и притча и символический рассказ по своему содержанию являются универсальным явлением в фольклоре и в письменной литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алишер Навоий. Ҳайрат-ул аброр. Т.: 2006
2. Маллаев Н. Алишер Навоий ва халк ижодиёти. Тошкент. 1974.
3. Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. Т.: 1979.
4. Словарь литературоведческих терминов. Л.И.Тимофеев. С.В.Тураев. Москва. "Просвещение". 1974
5. Словарь русского языка. 3 -том. Москва "Русский язык". 1987
6. Нишанов Я. И. МИГРАЦИОННАЯ ПОСТКОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА //Ответственный редактор. – 2022. – Т. 19.
7. Nishanov Y. ON THE PROBLEM OF INTERACTION OF FOLKLORE AND LITERATURE IN MODERN LITERARY DISCOURSE //Science and innovation. – 2022. – Т. 1. – №. B6. – С. 322-325.
8. Izzatullayevich N. Y. A look at the history of the migration of plots //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – Т. 12. – №. 4. – С. 430-433.