

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 yildan nashr etiladi
Yilda 6 marta chiqadi

5-2022

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

B.Sh.Shermuhhammadov, A.A.Ergashev

Alohida ta'limga ehtiyoji bor bo'lgan o'quvchilarga ta'lim- tarbiya berishni takomillashtirish omillari 7

J.E.Tursunov

O'quvchilarning kreativlik qobiliyatlarini shakllantirishda fanlararo bog'lanish..... 12

FALSAFA, SIYOSAT

N.S.Normatov, Z.S.Jumanov

Bemorlarning huquqlarini amalga oshirish bilan bog'liq tibbiy xizmatlarda raqamli texnologiyalar va sun'iy intellektdan foydalanish istiqbollari..... 18

M. B.Xudaybergenova

Oliy ta'lim muassasalari talabalari orasida mutolaa madaniyatini shakllantirish: joriy muammolar va yechimlar tadqiqoti 26

TARIHX

M.H.Isamiddinov, N. Sh.Kambarov

Fag'onaning ilk bronza davri jamoalari 30

O.V.Mahmudov

«O'rta asr Yevropa tarjima markazlari» tushunchasi va uning ilmiy iste'moliga oid..... 36

N.Sh.Kambarov, I.S.Xakimova, A.R.Poziljonov

Jaliltepa yodgorligining Farg'ona vodiysi qadimgi davri madaniyatlaridagi o'rni 45

D.A.Aytimova

Qoraqalpog'istonda dastlabki kutubxonalarining shakllanishi va rivojlanish tarixidan 49

B.M.Abdullayev, N.Sh.Kambarov, A.R.Poziljonov

Andijon viloyatidagi Xonobod-1 yodgorligida ikkinchi mavsum dala tadqiqot natijalari 54

Sh.T.Quldashev

“Tarixi shavqiy” asari: topilishi va ilmiy tahlil 66

Q.Sulaymonov, D.Madaminov

Yangi bilimlarni o'zlashtirishda tez o'qishning ahamiyati 72

Z.N.Xatamova

Qo'qon xonligi moliyaviy tizimiga elchilik masalalarining ta'siri: Xudoyorxon zodaning “Anjum at-tavorix” asari asosida 76

I.M.Burxonov

Qo'qon xonligi tarixini o'rganishda Asomiddin O'rinboyev ilmiy tadqiqotlarini o'rganilganlik darajasi 84

A.N.Maxmudova

R.X.Sulaymonov tadqiqotlarida qadimgi Sug'd moddiy madaniyati muammolari 88

A.Sharofiddinov, D.Q.Mukarramov

Toshkent yeparxiyasiga boshchilik qilgan ruhoniylar faoliyati tahlili 91

D.A.Ismoilova

Turkiston o'lkasida kon-metallurgiya tarixidan (XIX asr oxiri - XX asr boshlari). 96

E.L.Gasanov

Ganja shahrini ko'chish tarixining tadqiqi haqida 101

ADABIYOTSHUNOSLIK

A.G.Sabirdinov

Mirtemirning she'riy mahorati xususida 106

Z.A.Rahimov

Tarixiy romanda syujet va xarakter 110

F.Isomiddinov

Irim-sirimlar 115

D.M.Xoshimova

«Boburnoma»dagi shaxs va xarakter munosabatini ifodalovchi qiyosiy vositalarning tarjimada berilishi 120

GANJA SHAHRINI KO'CHISH TARIXINING TADQIQI HAQIDA
ОБ ИССЛЕДОВАНИИ ИСТОРИИ ПЕРЕСЕЛЕНИЯ ГОРОДА ГЯНДЖИ
ABOUT RESEARCH OF HISTORY OF RELOCATIONS OF GANJA CITY

Гасанов Эльнур Лятиф оглу¹

¹Гасанов Эльнур Лятиф оглу

– Доктор философии по историческим наукам,
 Главный специалист Президиума Гянджинского
 отделения Национальной Академии Наук
 Азербайджана г. Гянджа, Азербайджан

Annotatsiya

Ilmiy maqolada ko'plab ilmiy ishlar, manbalar, yozma manbalar, arxeologik va etnografik ashyoviy dalillar asosida turli davrlarda juda qadimiy va sharafli tarixiy o'tmishga ega bo'lgan Ganja shahri relyefining tarixiy-geografik o'zgarishiga imkon yaratgan asosiy sabablar, shart-sharoitlar, shuningdek, aholining tarixiy migratsiyasi ko'rsatilgan. Mahalliy va xorijiy tadqiqotchilar va arxeologlar tomonidan shaharda so'nggi ikki asr davomida olib borilgan mahalliy va xalqaro arxeologik-etnografik ekspeditsiya hamda qazishmalar asosida Ganjaning shahar madaniyat markazi sifatidagi tarixiy-xronologik yoshi va uning turli bosqichlardagi harakati o'rganildi. Ilmiy ishda birinchi marta tegishli ilmiy manbalar, rad etib bo'lmaydigan hujjatlar va qo'lyozmalar asosida Ganja shahrining tarixiy-geografik ko'chishlari ketma-ketligi tuzilgan, arxeologik va etnografik materiallar haqidagi ma'lumotlar xronologik davrlashtirishga muvofiq aks ettirilgan, shuningdek, tarixiy kamida besh marta kuzatilgan shaharlarning ko'chish davrlari bilan bog'liq yodgorliklar, moddiy madaniyat namunalari haqida yoritib berilgan. Maqolada Ganja shahrining ko'chishidan dalolat beruvchi ko'plab tarixiy turar-joylarning soni, tuzilishi va xususiyatlari ko'rib chiqilib, ushbu hududlardan topilgan turli bosqichlarga mansub me'moriy yodgorliklar, hunarmandchilik buyumlari o'rganilgan.

Аннотация

В научной статье на основе многочисленных научных трудов, источников, письменных источников, археологических и этнографических материальных свидетельств изучены основные причины, условия, сделавшие возможным историко-географическое изменение местности города в разное время, а также исторического переселения города Гянджа, имеющего очень древнее и почетное историческое прошлое. На основе местных и международных археолого-этнографических экспедиций и раскопок, проведенных местными и зарубежными исследователями и археологами на территории города в течение последних двух столетий, историко-хронологический возраст Гянджи как городского культурного центра и его перемещения на разных этапах были исследованы со ссылкой на научные данные. В научной работе впервые составлена последовательность историко-географических переселений города Гянджа на основе соответствующих научных источников, неопровержимых документов и рукописей, отражены сведения об археологических и этнографических материалах в соответствии с хронологической периодизацией, как а также памятники истории, образцы материальной культуры, относящиеся к периодам перемещений города, которые наблюдались не менее пяти раз. В статье рассмотрены количество, структура и характеристики его многочисленных исторических жилых кварталов, выступающих свидетельством переселений города Гянджи, были изучены наряду с обнаруженными в этих районах архитектурными памятниками, ремесленными изделиями, относящимися к разным этапам.

Abstract

In scientific paper on the basis of numerous scientific works, the reasons for the displacement of Ganja city, which has a very ancient and honorable historical past, at different times, the conditions that made possible the historical and geographical change of the area, the sources, written sources, archaeological and ethnographic material evidence are studied. Based on various local and international archaeological and ethnographic expeditions and excavations conducted by local and foreign researchers and archaeologists in the territory of city over the past two centuries, the historical and chronological age of Ganja as an urban cultural center and its movement at different stages of the indicators were studied with reference to scientific data. In the scientific work, for the first time a sequence of historical and geographical movements of the city of Ganja was compiled on the basis of relevant scientific sources, irrefutable documents and manuscripts of the modern stage in accordance with chronological periodization, as well as historical monuments, samples of material culture related to the periods of city movements that were observed at least five times, reflects information about archaeological and ethnographic materials. In article have been considered the number, structure and characteristics of its many historical residential quarters, which are evidence of the movements of Ganja city, along with the immovable architectural monuments found in these areas, handicrafts belonging to different stages were studied.

Kalit so'zlar: Ganja, Ozarbayjon, shahar madaniyati, tarixiy migratsiya, me'morchilik an'analari, geografik joylashuvi, an'anaviy hunarmandchilik.

Ключевые слова: Гянджа, Азербайджан, городская культура, историческое переселение, архитектурные традиции, географическое расположение, традиционные ремесла.

Key words: Ganja, Azerbaijan, urban culture, historical migration, architectural traditions, geographical location, traditional crafts.

ВВЕДЕНИЕ

Один из основных центров культуры и науки Кавказа город Гянджа находится в западной части Азербайджанской Республики, является одним из древнейших городов с многовековой историей, богатыми национально-духовными ценностями, толерантными и мультикультуральными традициями.

Проводимые научные исследования показали, что люди основали первые поселения в долине реки Гянджачай, где занимались различными видами хозяйственной деятельности и многочисленными видами ремесла.

С древних времён из-за тесных экономических и культурных отношений города Гянджи и окрестных его районов сформировались ценности, сближающие людей этой территории. Жители этого региона, помимо того, что близки с точки зрения традиционных, бытовых и хозяйственных отношений, также прошли общий путь культурного развития. В этнографическом понятии близость этих поселений подтверждается конкретными примерами.

Несмотря на то, что жители этого региона создали отдельные отличающиеся в какой-то мере образцы ковровых изделий, в то же время они тождественны по техническому методу и цветовому разрешению. Поэтому объединение ковров этого региона в единую группу диктуется как с творческой, так и научной точек зрения.

Находящиеся на этой территории бесчисленные жилые построения: некрополи, курганы, крепости, развалины дворцов и их укреплений, караван-сарай, мосты, могилы с надгробьем, а также камни со странными формами, статуи коней и оленей, храмы, церкви, мечети, священные места и очаги сообщают об истории, мировоззрении и этнической принадлежности местных жителей.

Как географические названия и топонимы, так и фольклор, сохранившийся до современных времён, олицетворяют в себе богатое культурное наследие азербайджанских турков (азербайджанцев), изначально живущих на этой территории.

Местные жители занимались здесь ремесленничеством, земледелием и животноводством. Фольклор, мифы и легенды, сказки, поэтические примеры как плод богатого воображения местных жителей также являются показателями мировоззрения поселившихся здесь людей.

Кроме мифов и повествований, отражающих традиционное тюркское миропонимание, в этом регионе создавались также рассказы, увековечившие в себе маленькую историю каждого географического названия и священного места.

Обнаруженные в древних жилых постройках и отражавшие огромную культурную историю бытовые вещи и драгоценности, а также орудия могут расцениваться как жемчужины искусства. Эти образцы вместе с отражением общих эстетических взглядов жителей, показывают также богатство и многосторонность традиционного мастерства.

Найденные материальные доказательства подтверждают высокий уровень развития разных видов скотоводства и земледелия на территории древней Гянджи.

В течение тысячелетий в Гяндже развивались такие традиционные отрасли ремесла как гончарное дело, металлообработка, ковроткачество, зодчество, декоративно-прикладное искусство и др.

Первые археологические раскопки в долине реки Гянджачай проводились в конце XIX века со стороны Дюбуа де Манпере, Ф. Баерна, Э. Респера, Я. Гуммеля и других зарубежных ученых-археологов.

Позднее историко-археологические поисковые работы были проведены Азербайджанскими археологами и впервые месторасположение города Гянджи было полно и всесторонне изображено И. Джафарзаде.

Нужно отметить, что в последние годы довольно успешно продолжается изучение древней истории, культурно-материального наследия города с участием таких видных ученых, как профессора из Музея Истории Естествознания Смитсоновского Института Соединенных Штатов Америки Пол Майкл Тейлор, профессора из Токийского университета Японии Йошихиро Нишияки на территориях древней и античной Гянджи археологические исследования. Обнаруженные многочисленные исторические материалы служат доказательством 4000 летней древности города.

TARIX

Благодаря проведенным многочисленным археологическим раскопкам были обнаружены важные источники доказательства древней истории Гянджи-археологические памятники, этнографические и исторические материальные ценности, которые хранятся в разных музеях мира, как Лувр, Эрмитаж, Метрополитен-музей и др.

Важно отметить что, при сравнении исторических источников и археологических, этнографических материалов в большинстве случаев факты не совпадают друг с другом.

Поэтому, нужно учесть тот важный исторический факт, что, в течение тысячелетий Гянджа 5 раз менял свое географическое местоположение.

Основными причинами данных исторических переселений города являлись войны, нашествия захватчиков, природные катаклизмы и др. Это и способствовало существованию разногласий между учеными по поводу хронологического основоположения города и его географических данных [1, с. 5-6; 2-4].

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Важно, отметить, что город Гянджа пять раз в своей многовековой истории менял свое местоположение, исследование чего является довольно интересным элементом для развития экотуризма, а также археотуризма в Западном регионе страны. Так как, изначально Гянджа располагался на левом берегу Гянджачая (крепость – Гала Ери) на территории, близлежащей к селу Гедемиш, находящейся в 5-ти км от села Зурнабад.

Из исторических источников известно, что в VI в до.н.э. правитель Ахеменидов Кир II был побежден вблизи крепости Гянджа храброй женщиной-полководцем Томрисом. Древний город Гянджа начиная с VI века до н.э. по V век нашей эры был расположен на указанной территории.

В результате землетрясения в 427 году и войн сасанидов с гуннами древний Гянджа был разрушен. Во второй раз город поменял свое местоположение в 8-9 верстах от места под названием Кызыл Кая (Золотая Скала), то есть в 10-11 км севернее нынешней Гянджи.

В VII веке арабские войска вторглись на территорию нашей родины. В этот период город был вновь разрушен арабскими завоевателями. Затем, Гянджа в третий раз населялся на территории Шехербурну, находящееся на левом берегу реки Кура.

Стихийное бедствие в 1139 году в четвертый раз разрушило Гянджу и в городе погибло более 300 тысяч людей. Данный факт подтверждает, что Гянджа в XII веке был величественным городом по культурному наследию и по численности населения, также по площади превышающий такие крупные города как Лондон, Париж и др.

После этого стихийного бедствия город обосновался на территории нынешнего святылища Имамзаде, то есть Шихской равнины [1, с. 4-5; 5-7; 13, с. 23-25].

Наконец, в пятый раз город Гянджа во время Сефевид-османских войн в конце XVI – начале XVII веков был переселен на территорию нынешней Гянджи. Здесь еще в 1588 году османским полководцем Фархадом Паша была построена крепость. Часть данной крепости сохранилась до наших дней и как историко-архитектурный памятник республиканского значения охраняется. Этот памятник находится на территории самого древнего парка-комплекса города – в паке Хан багы (Ханский двор).

Нужно отметить, что после переселения города Шахом Аббасом I по его распоряжению Гянджа была полностью благоустроена по проекту выдающегося ученого, архитектора Шейха Бахааддина Мухаммеда Амули неповторимыми жемчужинами зодчества Гянджи как Джума мечеть, Чекек-хамам (Древняя подземная баня), Каравансарай и другие памятники, построенные в начале XVII века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Древний центр толерантности и мультикультуризма Гянджа, является вторым городом Востока, где и по сей день сохранились сотни мусульманские, христианские, лютеранские, также и доисламские гробницы, надгробные памятники, мавзолеи в древней святылище «Имамзаде» и кладбище «Себзикар».

Вышеотмеченные факты доказывают что, Гянджа с древних времен славилась высоким развитием торговли, ремесла, считалась одним из основных центров науки, образования, культуры и отличалась своим интеллектуальным потенциалом.

Начиная с VII-VIII веков в Гяндже существовали такие видные научно-просветительские центры как «Дома мудрости», «Центры исцеления», кроме того было довольно много школ-медресе при мечетях [8, с. 14-17; 9-11; 13, с. 45-47, 68-70].

Именно в таких научных центрах преподавали многочисленные учителя-педагоги, выдающиеся деятели науки своего времени.

Благодаря таким личностям в городе в течение веков жили и творили гении всех времен. Среди них важно особо отметить имена таких личностей как великий мыслитель мировой поэзии Низами Гянджеви, первая женщина-философ, поэтесса Мехсети Гянджеви, первые женщины представители средневековой поэзии Востока – поэтессы Сити Гянджеви, Разия Гянджеви, Дохтари Гянджеви, руководитель совета Арранских поэтов XII века Абул-ула Гянджеви, выдающейся поэт XIX столетия Мирзы Шафи Вазех, на стихи которого сочинили свои великие труды всемирно известные композиторы мира – Штраус, Чайковский, Бах [8, с. 56; 24, с. 71-73].

Также в городе было много библиотек, самым известным которым считался «Дар-эль Кютуб», который существовал уже в X-XI веках. Важно отметить, что и сегодня в городе действуют Централизованная библиотечная система, детская центральная библиотека, единственный в регионе филиал Миниатюрного музея и некоторые филиалы городской библиотеки и др. Современная Гянджа сохранила свою твердую позицию как важного научно-культурного центра.

Литература

1. Neymatova M. Epigraphic monuments of Ganja. Baku. - 1991. - S. 4-7
2. Azərbaycan etnoqrafiyası: 3 cildə. I cild. Bakı: Şərq-Qərb. - 2007. - 544 s. (Ethnography of Azerbaijan: in 3 volumes. Volume I. Baku: East-West. - 2007. - 544 p.)
3. Alizade A.A. Socio-economic and political history of Azerbaijan in the XIII-XIV centuries. Baku: Izd. AN Az. SSR. - 1956. - C. 17
4. Hasanov S.L., Hasanov E.L. Applied features of comparative technical, sociological investigation of historical and contemporary heritage of Azerbaijan // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science, 2018. - Issue 1. - Vol. 57. - Part 1. - P. 9-16
5. Həsənov E.L. Azərbaycan ziyarətgahları: Gəncə İmamzadə türbəsi. Bakı: Elm və təhsil. – 2012. - 268 s. (Hasanov E.L. Shrines of Azerbaijan: Ganja Imamzadeh tomb. Baku: Science and education. – 2012. - 268 p.)
6. Həsənov E.L. Gəncə İmamzadə türbəsi ənənəvi multikulturalizm abidəsi kimi / Qafqazda mədəni-dini irsin qorunması mövzusunda beynəlxalq konfransın materialları. Bakı. - 2015. - S. 117-120 (Hasanov E.L. Ganja Imamzadeh tomb as a monument of traditional multiculturalism / Materials of the international conference on the preservation of cultural and religious heritage in the Caucasus. Baku. - 2015. - P. 117-120)
7. Azərbaycan incəsənəti. VIII cild. Bakı: Elm. - 1959. - 276 s. (Azerbaijani art. Volume VIII. Baku: Science. - 1959. - 276 p.)
8. Əhmədov F.M. Gəncənin tarix yaddaşı. Gəncə: Elm. - 2007. - 246 s. (Ahmadov F.M. Historical memory of Ganja. Ganja: Science. - 2007. - 246 p.)
9. Əhmədov F.M. XIX-XX əsrlərin hüdudlarında Gəncənin yaşayış məhəllələri və ticarət obyektləri / Azərbaycanın qərb regionunun problemlərinə həsr olunmuş elmi-tədqiqat işlərinin yekunları elmi-təcrübi konfransının materialları. Bakı. – 1989. - S. 247 (Ahmadov F.M. Residential neighborhoods and commercial objects of Ganja in the XIX-XX centuries / the results of the scientific-research work dedicated to the problems of the western region of Azerbaijan, materials of the scientific-experimental conference. Baku. – 1989. - P. 247)
10. Azərbaycan Respublikası Milli Arxiv İdarəsi Dövlət Arxivinin Gəncə şəhər filialı. F. 20, s. 1, iş 17 (Ganja city branch of the State Archives of the National Archives Department of the Republic of Azerbaijan. F. 20, p. 1, case 17)
11. Mustafayev A.N. Azərbaycanca sənətkarlıq. Bakı: Altay. – 2001. - 232 s. (Mustafayev A.N. Crafts in Azerbaijan. Baku: Altay. - 2001. - 232 p.)
12. Məmmədov F.N. XIX əsrdə Gəncə şəhərinin ərazisi, əhalisi və idarəsi (1868-ci ilə qədər) // Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının Xəbərləri (Tarix, fəlsəfə və hüquq seriyası). – 1976. - № 3. - S. 30-37 (Mammadov F.N. The territory, population and administration of the city of Ganja in the 19th century (until 1868) // News of the Academy of Sciences of the Azerbaijan SSR (History, philosophy and law series). – 1976. - No. 3. - P. 30-37)
13. Hasanov E.L. Applied significance of investigation of handicrafts branches in Ganja city based on innovative technologies (Historical-ethnographic research). Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» (Czech Republic). – 2018. - 110 p. ISBN 978-80-7526-323-0
14. Commemorative book of the Elisavetpol province for 1914. Yelisavetol. – 1910. - 337 c.
15. Guliyeva N.M., Hasanov E.L. Investigation of basic decorative-applied arts of Ganja on the basis of some innovative arguments and technologies / Science and Society: Proceedings of the 3rd International scientific-practical conference. London: Scieuro, 2013. - P. 281-291
16. Hasanov E.L. To the Question on Research of Craftsmanship Traditions of Ganja of XIX – First Half of XX Centuries // Mediterranean Journal of Social Sciences. – 2015. - Vol. 6. - № 1. - Part S1. - P. 433-437. Doi:10.5901/mjss.2015.v6n1s1p433

TARIX

17. Mustafayev C.M. Orta əsrlərdə sənətkar təşkilatları // Cahan jurnalı. - 1998. - № 4. - S. 17-21 (Mustafayev C.M. Artisan organizations in the Middle Ages // Cahan journal. - 1998. - No. 4. - P. 17-21)
18. Həsənov E.L. Ethno-anthropologische merkmale der Gändschänischen Teppiche von XIX-XX Jahrhundert (auf die 220-jährige Jubiläum der Aserbaidzhanischen gelehrten und dichter gewidmet Mirsə Schäfi Waseh) // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. - 2014. - №1. - P. 3-4
19. Azərbaycan arxeologiyası. 6 cildə, VI cild. Bakı: Şərq-Qərb nəşriyyatı. – 2008. - 632 s. (Archeology of Azerbaijan. In 6 volumes, Volume VI. Baku: East-West publishing house. – 2008. - 632 p.)
20. Hasanov E.L. Local Ganja carpets as the samples of contemporary museum studies / Conferința științifică internațională a Muzeului Național de Istorie a Moldovei. Istorie - Arheologie - Muzeologie. Ediția 31, 28-29 octombrie 2021, Chișinău. Chișinău: Bons Offices SRL. - 2021. - P. 139-140. ISBN 978-9975-87-140-2.
21. Tabeikyna E. K., Kamalova G. T., Hasanov, E. L., Dzhumagaliyeva K. V., Demeuova N. K. The place of intelligentsia in socio-economic development of society: the creative perspective // Creativity Studies. -2021. - 14 (1). - P. 235-250. <https://doi.org/10.3846/cs.2021.13639>
22. Gasanov E.L. Multicultural values as an indicator of a traditional society / "Traditional Societies: Unknown Past": Proceedings of the XVII International Scientific and Practical Conference. Part 2. South Ural State Humanitarian Pedagogical University. Chelyabinsk. - 27-28 May 2021. - S. 177-182.
23. Hasanov E.L. Innovative study of historical-ethnographic and cultural heritage of Ganja city for Renaissance period // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. - 2021. Issue 02, vol. 94. - P. 248-254. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.02.94.53>
24. Hasanov E.L. Innovative significance of research of traditional architectural features of Ganja // TSU-TI — The International Scientific Journal of Humanities. - 2022. No 1(1). - P. 71-74. DOI: <https://doi.org/10.55804/TSU-ti-1/Hasanov>