

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI  
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.  
ILMIY  
XABARLAR-**

1995 yildan nashr etiladi  
Yilda 6 marta chiqadi

2-2022

**НАУЧНЫЙ  
ВЕСТНИК.  
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года  
Выходит 6 раз в год

## FarDU. ILMIY XABARLAR – НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК.ФЕРГУ

**Muassis:** Farg'ona davlat universiteti.

«FarDU. ILMIY XABARLAR – НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. ФерГУ» "Scientific journal of the Fergana State University" jurnali bir yilda olti marta elektron shaklda nashr etiladi.

Jurnal filologiya, kimyo hamda tarix fanlari bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnaldan maqola ko'chirib bosilganda, manba ko'rsatilishi shart.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020 yil 2 sentabrda 1109 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Muqova dizayni va original maket FarDU tahririy-nashriyot bo'limida tayyorlandi.

### Tahrir hay'ati

**Bosh muharrir**  
**Mas'ul muharrir**

SHERMUHAMMADOV B.SH.  
ZOKIROV I.I

FARMONOV Sh. (O'zbekiston)  
BEZGULOVA O.S. (Rossiya)  
RASHIDOVA S. (O'zbekiston)  
VALI SAVASH YYELEK (Turkiya)  
ZAYNOBIDDINOV S. (O'zbekiston)

JEHAN SHAHZADAH NAYYAR (Yaponiya)  
LEEDONG WOOK. (Janubiy Koreya)  
A'ZAMOV A. (O'zbekiston)  
KLAUS XAYNSGEN (Germaniya)  
BAXODIRXONOV K. (O'zbekiston)

G'ULOMOV S.S. (O'zbekiston)  
BERDISHEV A.S. (Qozog'iston)  
KARIMOV N.F. (O'zbekiston)  
CHESTMIR SHTUKA (Slovakiya)  
TOJIBOYEV K. (O'zbekiston)

### Tahririyat kengashi

QORABOYEV M. (O'zbekiston)  
OTAJONOV S. (O'zbekiston)  
O'RINOV A.Q. (O'zbekiston)  
KARIMOV E. (O'zbekiston)  
RASULOV R. (O'zbekiston)  
ONARQULOV K. (O'zbekiston)  
YULDASHEV G. (O'zbekiston)  
XOMIDOV G'. (O'zbekiston)  
DADAYEV S. (O'zbekiston)  
ASQAROV I. (O'zbekiston)  
IBRAGIMOV A. (O'zbekiston)  
ISAG'ALIYEV M. (O'zbekiston)  
TURDALIYEV A. (O'zbekiston)  
AXMADALIYEV Y. (O'zbekiston)  
YULDASHOV A. (O'zbekiston)  
XOLIQOV S. (O'zbekiston)  
MO'MINOV S. (O'zbekiston)  
MAMAJONOV A. (O'zbekiston)

ISKANDAROVA Sh. (O'zbekiston)  
SHUKUROV R. (O'zbekiston)  
YULDASHEVA D. (O'zbekiston)  
JO'RAYEV X. (O'zbekiston)  
KASIMOV A. (O'zbekiston)  
SABIRDINOV A. (O'zbekiston)  
XOSHIMOVA N. (O'zbekiston)  
G'OFUROV A. (O'zbekiston)  
ADHAMOV M. (O'zbekiston)  
XONKELDIYEV Sh. (O'zbekiston)  
EGAMBERDIYEVA T. (O'zbekiston)  
ISOMIDDINOV M. (O'zbekiston)  
USMONOV B. (O'zbekiston)  
ASHIROV A. (O'zbekiston)  
MAMATOV M. (O'zbekiston)  
SIDDIQOV I. (O'zbekiston)  
XAKIMOV N. (O'zbekiston)  
BARATOV M. (O'zbekiston)

**Muharrir:** Sheraliyeva J.

**Tahririyat manzili:**

150100, Farg'ona shahri, Murabbiylar ko'chasi, 19-uy.  
Tel.: (0373) 244-44-57. Mobil tel.: (+99891) 670-74-60  
Sayt: [www.fdu.uz](http://www.fdu.uz). Jurnal sayti

Bosishga ruxsat etildi:

Qog'oz bichimi: - 60×84 1/8

Bosma tabog'i:

Ofset bosma: Ofset qog'oz.

Adadi: 10 nusxa

Buyurtma №

FarDU nusxa ko'paytirish bo'limida chop etildi.

**Manzil:** 150100, Farg'ona sh., Murabbiylar ko'chasi, 19-uy.

**Farg'ona,**  
**2022.**

<b>K.Kodirov</b>	
O'zbekiston Respublikasida mahkumlarni ijtimoiy foydali mehnatga jalb qilish .....	118
<b>B.Jumayev</b>	
Gastronomik turizm tushunchasining paydo bo'lishi va uning tarixiy asoslari.....	122
<b>U.Usarov</b>	
Rossiya imperiyasi rasmiy amaldorlari va taftish komissiyalarining Turkistondagi yer-suv munosabatlariga doir faoliyatiga oid ba'zi mulohazalar.....	129
<b>SH.Tosheva</b>	
VIII – XII asrlarda O'rta Osiyo shaharlarida kasbiy o'zlikning o'ziga xos xususiyatlari .....	133
	ADABIYOTSHUNOSLIK
<b>A.Sabirdinov</b>	
Tuganmas ilhom manbai .....	138
<b>Q.Yo'Ichiyev</b>	
Lirik janr haqida ba'zi mulohazalar .....	142
<b>G.Mashrapova</b>	
Safar semantikasi va genezisiga doir ayrim mulohazalar .....	148
<b>SH.Jumanova</b>	
Usmon Azim she'riyatida kuz motivi .....	151
<b>E.Shevchenko</b>	
O'zbek adabiyot sharhi: boshlanish davridan hozirgi kungacha .....	155
<b>G.Nazarova</b>	
Ingliz hamda o'zbek adabiyotida mifologik obrazlarning mifologizatsiyasi va ularning o'ziga xosligi.....	161
<b>D.Xusenova</b>	
Lev Tolstoyning hayoti va ijodiy faoliyatida sharqning o'rni.....	165
	TILSHUNOSLIK
<b>X.Maxsudova, SH.Shahobiddinova</b>	
Эргонимларнинг лексик-семантик хусусиятлари .....	169
<b>N.Achilova</b>	
Nemis va o'zbek tillarida faunaga oid frazeologizmlar tasviri.....	173
<b>Sh.Sultonova, O.Usmonov</b>	
Diniy frazeologizmlarning ichki shakli dinamik hodisa sifatida .....	178
<b>Z.Akbarova, G.Sodiqova</b>	
Boshlang'ich sinf o'quvchilariga ko'p ma'noli so'zlarni o'rgatishning psixofiziologik va psixolingvistik asoslari .....	182
<b>I.Saydamatov</b>	
Ingliz va o'zbek tillarida frazeologik tizimlarning o'ziga xos xususiyatlari.....	186
<b>Sh.Amonturdieva</b>	
Diniy uslubni yuzaga keltiruvchi ekstralingvistik omillar .....	191
<b>M.Batirxanova</b>	
Somatik frazeologizmlarning tarjima masalalarida pragmatik funksiyalarining tadqiqi .....	195
<b>N.Djalilova</b>	
Nofilologik oliy o'quv yurtlarida talabalarni chet til o'qitish kommunikativ kompetensiyasi .....	199
<b>A.Zinatullina</b>	
O'zbek va fransuz tillarini tarjima qilishdagi qiyinchiliklar .....	203
	MATEMATIKA
<b>A.O'rinov, M.Azizov</b>	
Yuqori juft tartibli xususiy hosilali differensial tenglama uchun to'g'ri to'rtburchakda boshlang'ich-chegaraviy masala .....	207
<b>K.Xalilov</b>	
Singulyar koeffitsiyentli parabolo-giperbolik tenglama uchun integral shart va Bitsadze-Samarskiy sharti qatnashgan masalalar.....	225
<b>T.Xasanov</b>	
Davriy cheksiz zonali funksiyalar sinfida manbali yuklangan Korteveg-de Friz tenglamasiga qo'yilgan koshi masalasi.....	232

UDK: (575.1)(09)1'5(575.1)(09)

DOI: [10.56292/SJFSU/vol28\\_iss2/a30](https://doi.org/10.56292/SJFSU/vol28_iss2/a30)**O'ZBEK ADABIYOT SHARHI: BOSHLANISH DAVRIDAN HOZIRGI KUNGACHA****ОБЗОР УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: С НАЧАЛА ПОЯВЛЕНИЕ ПО НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ****REVIEW OF UZBEK LITERATURE: FROM THE BEGINNING OF THE APPEARANCE TO THE PRESENT DAY****Shevchenko Elena Vitalevna<sup>1</sup>****<sup>1</sup>Shevchenko Elena Vitalevna**– *Farg'ona davlat universiteti o'qituvchisi.***Annotatsiya**

*Maqolada o'zbek adabiyotining paydo bo'lishidan to hozirgi kungacha bo'lgan xususiyatlari haqida so'z boradi. Milliy adabiyot boshqa xalqlar adabiyotidan, birinchidan, o'z an'analari, qahramonlarning milliy xususiyatlari, tasvirlangan hayotning o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. Bu borada har bir alohida davr o'zbek adiblarining ijodida o'zbek ruhi, o'zbek turmush tarzi, o'zbek xarakteri, o'zbek xalqining muhim mavzu va g'oyalari tasvirlangan. Turli davr shoirilari ijodida ijtimoiy tuzumdan norozilik, vatanparvarlik, fuqarolik pafosi motivlari namoyon bo'la boshlaydi.*

**Аннотация**

*В статье рассматриваются особенности узбекской литературы с начала её появления по сегодняшний день. Национальная литература отличается от литературы других народов, во-первых, своими традициями, национальными чертами героев, своеобразностью изображаемой жизни. В этой связи в произведениях узбекских писателей каждого отдельного периода изображён узбекский дух, узбекский образ жизни, узбекский характер, и важные темы, и идеи узбекского народа. В творчестве поэтов разных периодов начинают появляться мотивы недовольства социальным строем, патриотизма и гражданским пафосом.*

**Abstract**

*The article discusses the features of Uzbek literature from the beginning of its appearance to the present day. National literature differs from the literature of other peoples, firstly, in its traditions, national features of the characters, and the originality of the depicted life. In this regard, the works of Uzbek writers of each individual period depict the Uzbek spirit, the Uzbek way of life, the Uzbek character, and important themes and ideas of the Uzbek people. Motives of dissatisfaction with the social system, patriotism and civic pathos begin to appear in the work of poets from different periods.*

**Tayanch so'zlar:** *o'zbek adabiyoti, o'zbek ruhi, o'zbek turmush tarzi, o'zbek xarakteri, adabiy doira, adabiy an'analari.*

**Ключевые слова:** *узбекская литература, узбекский дух, узбекский образ жизни, узбекский характер, литературный круг, литературные традиции.*

**Key words:** *Uzbek literature, Uzbek spirit, Uzbek way of life, Uzbek character, literary circle, literary traditions.*

**ВВЕДЕНИЕ.**

Узбекская литература, совокупность письменных произведений, созданных узбеками Средней Азии, большинство из которых проживает в Узбекистане, а меньшая часть населения проживает в Афганистане, Таджикистане и Кыргызстане. Узбекская литература имеет многовековую традицию. Она глубоко исследована в советский период, однако сегодня исследователи уделяют особенное внимание международным связям узбекской узбекскому фольклору, возвращению забытых имен, современной узбекской литературе. Хотя ее корни уходят еще в IX век, современная узбекская литература в значительной степени восходит к чагатайской литературе, совокупности произведений, написанных на тюркском литературном языке чагатай. Самые ранние произведения чагатайской литературы относятся к 14 веку, но остаются легко доступными для читателей, говорящих на современном узбекском языке. Современный узбекский сегодня взял на себя роль, которую когда-то играл чагатайский язык, который почти исчез к началу 20-го века, в качестве опорного языка для тюркских исторических и литературных произведений в Центральной Азии. Актуальность исследования заключается в том, что история знает такие события, значение которых не ограничивается судьбами одного государства или народа,

одного или нескольких поколений. Они, эти события, являются как бы поворотными точками мировой истории и приобретают общечеловеческое значение.

### МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Основные методы исследования, примененные автором, типологическое исследование отдельных художественных произведений узбекской литературы с начала зарождения до настоящих дней он соединил с историко-социо-логическим и социально-психологическим анализом. Исследование базировалось на общенаучных методах, а именно на наблюдении, а также на принципах антропоцентризма, многоуровневости и структурно-функциональной целостности.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Классический период узбекской литературы длился с 9 по вторую половину 19 века. В этот период были созданы многочисленные литературные произведения, часто под покровительством тюркских императоров, королей, султанов и эмиров. К наиболее известным покровителям тюркской литературы исторического региона, известного как Туркестан, в который входит современный Узбекистан, а также ряд соседних стран, относятся Караханиды (10–13 веков); такие тимуриды (14–16 веков.), как Тимур (Тамерлан), Шахрух, Улугбек, Хусейн Байкара и Бабур, основатель династии Великих Моголов в Индии, и Умар-хан, правитель Кокандского ханства в XIX веке [4].

С 10 по 12 века узбекская письменная литература мигрировала с тюркского письма на арабское. Этот переход открыл узбекских писателей влиянию арабской литературы; в результате узбекская литература претерпела значительные изменения, переняв многие формы и некоторые языки арабской поэзии и прозы. Работы этого периода включают «Кутудгу билиг» Юсуфа Хасса Хаджиба («Знание, ведущее к счастью»; англ. пер. «Мудрость королевской славы»), написанную в 1069–1070 гг.; «Диван лугхат ат-тюрк» («Сборник тюркских диалектов») Махмуда Кашгари, составленный в 1072–1074 годов, и дидактическая поэма Ахмада Югнаки XII века «Хибат аль-хакаик» («Дар истины»)[3].

Среди других поэтов Центральной Азии, оказавших неизгладимое влияние на узбекскую литературу, можно назвать Ахмеда Есеви, религиозного поэта XII века, последователя великого суфийского лидера Юсуфа Хамадхани. Стихи Ахмеда Есеви, собранные под названием «Диван-и хикмет» («Книга мудрости»), составили новый жанр среднеазиатской тюркской литературы: религиозную народную поэзию. Он использовал популярный народный язык, который немного заимствовал из арабского и персидского языков и содержал тюркский силлабический размер.

В 13-м и 14-м веках появились произведения, написанные на чагатайском языке, традиция, оказавшая сильное влияние на литературу, позже классифицированную как узбекская. Среди поэтов этого периода те, чьи произведения сохранились до наших дней и остаются популярными сегодня, - это Хорезми, наиболее известный своей Мухаббатнама («Любовные письма»); Кутб Хорезми, который в 1340 г. перевел романтический эпос Незами «Хосров о-Ширин» («Хосров и Ширин»); и Дурбек, наиболее известный своим Юсуфом о-Зулайха («Юсуф и Зулайха»). Во 2-й половине 14 и в 1-й половине 15 вв. районы Трансоксании и Хорасана, особенно города Самарканд и Герат, стали центрами культурного возрождения в Средней Азии. При Тимуридах литература, написанная на чагатайском языке, получила интенсивное развитие. Расцвели многие поэтические жанры, в том числе лирика, элегия и романтический дестан (устная эпическая поэма). Также было создано много произведений в прозе, особенно исторических произведений. Из многих выдающихся поэтов этого периода Лютфи был великим мастером газели (лирической любовной поэмы) и туйуга (тюркского четверостишия, похожего на рубахи), и он оказал большое влияние на поэтов своего времени. В своей единственной повествовательной поэме «Гюль ва Навруз» (написанной в 1411 году) он превозносил идеальную любовь. Саккаки, также входящий в число выдающихся поэтов того периода, наиболее известен своим диваном (сборником стихов), который содержит мунаджаат (гимны), газели и касыды (оды), посвященные Улугбеку. Но именно Гадаи был самым замечательным узбекским поэтом XIV и XV веков. Хотя его диван сохранился, о его жизни известно очень мало. Неизвестно даже настоящее имя поэта. Гадаи происходит от того, что он использует Гада («Нищий») в качестве

## ADABIYOTSHUNOSLIK

тахаллуса (псевдонима) в своих газелях. Его диван состоит из 229 газелей, 5 туйухов, 2 касыдов и 1 мустазада (стихотворения, в котором за каждым вторым полустушием или полустрочкой следует короткая метрическая строка, имеющая некоторое отношение к смыслу первого полустушия, не изменяя его значение).

Чагатайский язык, который в конечном итоге превратился в современный узбекский, принял свою классическую форму в произведениях Али Шир Наваи, выдающегося мыслителя и великого поэта, а также известного литературного мецената своего времени. Он также был государственным деятелем и видным членом двора султана Хусейна Байкара. Влияние Наваи на тюркских писателей Средней Азии — и особенно на узбекских писателей — невозможно переоценить. Среди его четырех диванов, содержащих десятки тысяч строк лирических стихов, написанных на чагатайском языке, есть образцы почти всех литературных жанров, практиковавшихся в XIV–XV веках. Он также писал газели на персидском языке под именем Фани. Важные произведения Навои включают «Лисан ул-тайр» («Язык птиц»), мистический маснави (стихотворение двустуший), завершённое в 1498 году, Маджалис-и нефаис «Изысканные собрания», прозаическое произведение, в котором Наваи дал краткие описания крупнейших поэтов 14 и 15 веков; и Мизан ал-авзан («Баланс метров»), трактат о тюркской просодической системе. Он также был автором ряда историко-научных трактатов, важнейшим из которых является «Мухакамат ал-лугатайн» («Суд о двух языках»), в котором сопоставляются относительные достоинства персидского и чагатайского языков.

Бабур, принц из династии Тимуридов, который был коронован как король княжества Фергана (ныне в Узбекистане) в возрасте 12 лет и был основателем династии Великих Моголов в Индии, также был выдающимся чагатайским поэтом и писателем. Одним из самых привлекательных произведений не только в чагатайской литературе, но и в среднеазиатской литературе и историографии в целом являются его мемуары «Бабурнаме», написанные в XVI веке ясной и утонченной чагатайской прозой.

С 17 по 19 вв. узбекская литература развивалась обособленно в трёх самостоятельных узбекских ханствах, два из которых были основаны в 15 веке. (Бухара и Хива [Хорезм]), а третье — в середине 18 века (Коканд). В Бухаре наиболее известными поэтами были Муджрим Обид — один из лучших лириков конца 18 — начала 19 веков. Турди, последователь Наваи, писавший суфийские стихи, хотя характер и мотив его стихов позже изменились, когда он начал писать социально ангажированные стихи; и Сайидо Насафи. Абу аль-Гази Бахадур, хивинский хан XVII века, писал об истории узбеков, туркмен, казахов и каракалпаков. Он сыграл важную роль в сохранении многих народных легенд, сказок, пословиц и поговорок этих народов. Наиболее заметными его произведениями являются «Шаджаре-и Таракиме» («Родословное древо туркмен») и «Шаджаре-и турк» (завершено посмертно его сыном в 1665 году «Генеалогическое древо тюрков»). Нишати, известный поэт 18 века, написал последний крупный маснави в Чагатае. Среди выдающихся хивинских писателей XIX века Шермухаммад Мунис и Мухаммад Агахи, как поэты, так и историки. Мунис начал писать историю Хивы «Фирдаус-ул икбал» («Рай блаженства»), но смог закончить только введение и первые главы; в конце концов его завершил Агахи, его племянник. Кокандское ханство произвело на свет таких выдающихся поэтов, как Машраб в 17 веке, Махмур в 18 веке, Мухаммад Шараф Гюльхани, Увайси и Нодира в 19 веке.

Царский колониальный период в узбекских ханствах стал темной и трагической эпохой для местной литературы. С началом военного вторжения и оккупации этих ханств — Бухара была захвачена в 1868 году, Хива — в 1873 году, Коканд — в 1876 году; все три вошли в состав русской провинции Туркестан - русские пытались использовать литературу для продвижения своих интересов. Узбекские писатели, такие как Муками, Фуркат, Завки, Дильшад, Анбар Атин и Назимаханум, были вынуждены в своих произведениях восхвалять русскую культуру и общество. Фуркат, родом из Коканда, был типичен для этих писателей: в своих стихах он восхвалял царскую Россию, и за каждое такое стихотворение, как выяснилось позднее в архивных исследованиях, награждался генерал-губернатором

Туркестана. Однако, когда Фуркат начал писать стихи, критикующие деспотический характер русского правления в Ферганской долине, его отправили в ссылку в Китайский Туркестан.

В первые десятилетия 20 века джадидское реформаторское движение, состоящее из последователей турецкого журналиста Исмаила Гаспрински, приобрело влияние в Узбекистане и во всей Средней Азии. Главной заботой джадидов был новый подход к образованию в школах так называемого Нового метода (усул-и джадид). (См. Врезку: Деятельность реформаторов-джадидов.) Среди узбеков новое поколение тюркоязычных писателей — зиёлилар («просветители»), считавшие себя реформаторами-джадидами, — внесли большой вклад в современную узбекскую литературу. Среди этих писателей Махмуд Ходжа Бехбуди, Абдалрауф Фитрат, Абдулла Кадири, Чолпан (Абдулхамид Сулейман Юнус), Мунаввар Кари и Маннан Рамиз. Они были среди тех писателей, которые на рубеже 20-го века помогли познакомить узбекский народ с пьесами, романами и рассказами. Приход этих западных жанров также ознаменовал высшую стадию развития классической поэзии в Чагатае, которая впоследствии быстро пришла в упадок.

Когда царь Николай II был вынужден отречься от престола в результате русской революции 1917 года, среди интеллигенции Туркестана появились надежды на большие свободы. В октябре 1917 года было провозглашено независимое правительство под названием Кокандская автономия, хотя в следующем году оно было отменено российскими властями. Однако в первые годы советской власти просветителям было легко распространять транснациональную тюркскую культуру и литературу. Что касается других проблем, Советы сначала мало что делали для воспрепятствования деятельности узбекской интеллигенции в Туркестане, но позже они использовали свой контроль над прессой для создания препятствий. После того, как Советы подавили восстания узбекского народа и взяли под полный контроль Туркестан, они все больше подавляли местную литературу, культуру и образование.

Несмотря на эти трудности, узбекская литература смогла сохранить свой дух. Фитрат, Чолпан, Кадири, Эльбек (Машрик Юнус Огли) и многие другие поэты и писатели опубликовали свои лучшие произведения в 1920-х и начале 1930-х годов, рискуя жизнью, чтобы выразить голос узбекского народа, обратив свое внимание на критику идей и социальные практики советского режима.

Фитрат был выдающимся ученым эпохи джадидов, теоретиком и вдохновителем джадидского движения, историком литературы, одним из первых узбекских драматургов. Он соприкоснулся с реформистскими идеями младотурок во время учебы в Стамбульском университете (1909–1913), а по возвращении в Бухару стал активным членом младобухарцев, группы, которая также выступала за политические реформы. Многие пьесы Фитрата, например «Абу Муслим», «Улугбек», «Темурнинг саганаси» («Мавзолей Тимура»), «Огуз-хан», «Чингис-хан» и «Абул Файз-хан» — приняли форму исторических драм, в которых изображались реальные персонажи из раннего и средневекового исламского периода Средней Азии. Пьесы Фитрата способствовали повышению национального самосознания и чувства патриотизма среди узбекского народа. Фитрат, как и многие среднеазиатские писатели этого периода, также пытался объединить различные тюркские языки Средней Азии в литературный язык для всех среднеазиатских народов. Он считал более широкую историческую область, известную как Туркестан, единым, неделимым государством с общей исторической и культурной идентичностью, и выступал против навязывания экспортируемой из России пролетарской революции.

Чолпан был самым популярным поэтом Центральной Азии в первой половине 20-го века. Он также был драматургом и писателем и первым перевел пьесы Уильяма Шекспира на узбекский язык. При жизни было издано три сборника его стихов: «Уйғониш» («Пробуждение»), «Булоқлар» («Родники») и «Тонг сырлари» («Тайны зари»). Кроме того, ряд стихотворений Чолпана появился в сборнике «Озбек йош шоирлари» («Молодые узбекские поэты»). Чолпан также опубликовал роман «Кеча ва кундуз» («День и ночь»), а также ряд пьес и множество рассказов.

Поэзия Чолпана стала источником постоянного вдохновения для более поздних узбекских писателей, не в последнюю очередь из-за его новаторского использования новых

## ADABIYOTSHUNOSLIK

форм выражения. Он порвал с прошлым, отказавшись от мистицизма, преобладающего в узбекских стихах классического периода, и его стихи демонстрируют упрощенный, прямой язык, свободный от иностранных заимствований. Чолпан также сильно обращался к узбекской национальной идентичности. Стихотворение «Бас энди!» («Хватит!») на уйгонском языке, например, выражает первые пробуждения восстания против русской оккупации:

*Достаточно! Наконец-то есть предел  
 Ко всем этим оскорблениям, к этому унижению!  
 Край, который достигается по круплицам  
 Есть только неуверенность в себе и лишения!*

...

*Этот последний камень я держу в руке  
 Я жажду броситься на моего Немезиду.  
 Эта последняя слеза, что содержит мой глаз,  
 Я долго пролить для моих жизненных целей [2].*

Кадири отвечал за внедрение реализма в Среднюю Азию. Он сделал это через свои исторические романы, в которых он перенял стиль и метод, которые, перекликаясь со стилем сэра Вальтера Скотта, отличали его работы от работы Джурджи Зайдана, писателя из Бейрута, писавшего на арабском языке, который был в то время очень популярен. Центральное значение исторических романов Кадири «Отган кунлар» («Минувшие дни») и «Мехробдан чайон» («Скорпион с жертвенника») заключается в сочувственном изображении жизни и времени узбекского народа до российской аннексии. Примеру Кадири последовали многие другие среднеазиатские писатели, в том числе Мухтар Ауэз-улы (Ауэзов), пожалуй, самая выдающаяся фигура казахской литературы 20-го века.

Советские правители боялись Фитрата, Чолпана и Кадири из-за популярности их взглядов среди тюркоязычного населения Советского Союза. Советский режим пытался использовать их популярность, побуждая их писать в поддержку советской системы, но эти усилия не увенчались успехом, и во время судебных процессов по чистке (Большой чистки), проводившихся под руководством Иосифа Сталина в конце 1930-х годов, многие известные узбекские писатели, в том числе Фитрат, Чолпан и Кадири были казнены. Тысячи других писателей, учителей и ученых также были заключены в тюрьму, многие из них были связаны с движением джадидов, которое Советы считали опасным выражением пантюркизма.

Казни многих узбекских писателей оказали сдерживающее воздействие на литературные круги. В течение десятилетий после Второй мировой войны появились авторы, которые были послушными, но лишенными воображения слугами советского режима, среди которых Камиль Яшин, Шараф Р. Рашидов, Назир Сафаров, Джуманияз Шарипов, Хамид Гулям, Мирмухсин, Рамз Бабаджан, Саид Ахмад, Айбек и Ибрагим Рахим. Используя приемы соцреализма, узбекские прозаики создавали преимущественно романы о современной сельской жизни. Многие авторы, писавшие о сельской жизни, часто искажали реальность страданий крестьян; иначе их стихи, рассказы, пьесы и романы никогда бы не были опубликованы.

Распад Советского Союза в 1991 году и последующая независимость Узбекистана изменили узбекский литературный ландшафт. Литература, написанная, но запрещенная Советским Союзом (например, пьесы Фитрата, романы Чолпана), стала широкодоступной, но независимая пресса, просуществовавшая короткое время в конце 1980-х годов, исчезла, газеты были запрещены, а их главные редакторы отправлены в тюрьму, тюрьму или ссылку. Цензура в советском стиле стала широко применяться, и ряд видных писателей были арестованы и подвергнуты пыткам (например, Мамадали Махмудов, Эмин Усмон, Юсуф Джумаев, Мухаммад Салих и Сафар Бекжон). Некоторые, такие как Усмон, умерли в тюрьме.

Узбекские писатели и критики были вынуждены вступить в серьезный спор о том, какой должна быть узбекская литература. Деморализованные репрессивными мерами, применяемыми в независимом Узбекистане, они спорили о возможных путях выхода из постсоветского хаоса. Ссылки на прошлые литературные стили и темы оставались очень сильными на протяжении 1990-х годов, и оказалось трудно избавиться от привычек

социалистического реализма, особенно в романе. Одна группа писателей (Абдулла Арипов, Эркин Вахидов, Адиль Якубов, Саид Ахмад и Уткир Гашимов), чтобы выжить, стала восхвалять в своих стихах и статьях президента страны Ислама Каримова, и очень скоро трое из этих писателей (Арипов, Вахидов и Ахмад) были названы Героями Узбекистана, высшей наградой страны [2].

Большинство лучших произведений, опубликованных в период после обретения независимости, были написаны в прозе. В лирическом романе Тогая Мурада «Отамдам колган далалар» («Поля, которые остались от моего отца») описывается вторжение русских в Среднюю Азию в XIX веке. Роман Тохира Малика «Шайтанат» («Чертовщина») был прочитан узбеками с большим интересом, поскольку многие видели в своих местных политических лидерах (так называемых «новых узбеках»), которые, по их мнению, вели себя как преступники, как «Герои» этого романа.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом литературный процесс на территории Узбекистана по сути являлся процессом освоения и усвоения культурных моделей – классических персидских и арабских в период становления и расцвета (15–19 веков), а также пантюркистских (конец 19 – начало 20 веков), русских (имперских, советских) (19–20 в веков) и западных (конец 20 века.). Особенности узбекской литературы в значительной степени обусловлены ее географией – удаленностью от очагов европейской культуры, близостью евразийской по своим ориентирам России и генетической близостью с мусульманским Востоком. Сам факт нахождения на территории современного Узбекистана крупнейших в прошлом мировых центров персидской культуры Бухары и Самарканда ко многому обязывает и может восприниматься как своего рода эстафета. Значительный потенциал, богатейшие культурные традиции, положение на стыке культур – все эти факторы дают основания ожидать появления новых интересных произведений синтетического характера в узбекской литературе и культуре в целом.

### ADABIYOTLAR RO'YXATI (REFERENCES):

1. ДевониШайхзода Атойи. Тошкент.Узбекистон Республикаси Фанлар Академияси. Фан нашриёти. 2008.
2. Долимов С., Убайдуллаев Х., Ахмедов К. Адабиёт ўқитиш методикаси. Т., 1967.
3. Йулдошев К. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. Т., 1996.
4. Расулова Г. История узбекской классической литературы. – Т.. 2009. С. 153