

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI  
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.  
ILMIY  
XABARLAR-**

1995 yildan nashr etiladi  
Yilda 6 marta chiqadi

3-2022

**НАУЧНЫЙ  
ВЕСТНИК.  
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года  
Выходит 6 раз в год

---

## FarDU. ILMIY XABARLAR – НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК.ФЕРГУ

---

**Muassis:** Farg'ona davlat universiteti.

«FarDU. ILMIY XABARLAR – НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. ФерГУ» "Scientific journal of the Fergana State University" jurnali bir yilda olti marta elektron shaklda nashr etiladi.

Jurnal filologiya, kimyo hamda tarix fanlari bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnaldan maqola ko'chirib bosilganda, manba ko'rsatilishi shart.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020 yil 2 sentabrda 1109 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Muqova dizayni va original maket FarDU tahririy-nashriyot bo'limida tayyorlandi.

---

### Tahrir hay'ati

**Bosh muharrir**  
**Mas'ul muharrir**

SHERMUHAMMADOV B.SH.  
ZOKIROV I.I

FARMONOV Sh. (O'zbekiston)  
BEZGULOVA O.S. (Rossiya)  
RASHIDOVA S. (O'zbekiston)  
VALI SAVASH YYELEK (Turkiya)  
ZAYNOBIDDINOV S. (O'zbekiston)

JEHAN SHAHZADAH NAYYAR (Yaponiya)  
LEEDONG WOOK. (Janubiy Koreya)  
A'ZAMOV A. (O'zbekiston)  
KLAUS XAYNSGEN (Germaniya)  
BAXODIRXONOV K. (O'zbekiston)

G'ULOMOV S.S. (O'zbekiston)  
BERDISHEV A.S. (Qozog'iston)  
KARIMOV N.F. (O'zbekiston)  
CHESTMIR SHTUKA (Slovakiya)  
TOJIBOYEV K. (O'zbekiston)

---

### Tahririyat kengashi

QORABOYEV M. (O'zbekiston)  
OTAJONOV S. (O'zbekiston)  
O'RINOV A.Q. (O'zbekiston)  
KARIMOV E. (O'zbekiston)  
RASULOV R. (O'zbekiston)  
ONARQULOVA K. (O'zbekiston)  
YULDASHEV G. (O'zbekiston)  
XOMIDOV G'. (O'zbekiston)  
DADAYEV S. (O'zbekiston)  
ASQAROV I. (O'zbekiston)  
IBRAGIMOV A. (O'zbekiston)  
ISAG'ALIYEV M. (O'zbekiston)  
TURDALIYEV A. (O'zbekiston)  
AXMADALIYEV Y. (O'zbekiston)  
YULDASHOV A. (O'zbekiston)  
XOLIQOV S. (O'zbekiston)  
MO'MINOV S. (O'zbekiston)  
MAMAJONOV A. (O'zbekiston)

ISKANDAROVA Sh. (O'zbekiston)  
SHUKUROV R. (O'zbekiston)  
YULDASHEVA D. (O'zbekiston)  
JO'RAYEV X. (O'zbekiston)  
KASIMOV A. (O'zbekiston)  
SABIRDINOV A. (O'zbekiston)  
XOSHIMOVA N. (O'zbekiston)  
G'OFUROV A. (O'zbekiston)  
ADHAMOV M. (O'zbekiston)  
XONKELDIYEV Sh. (O'zbekiston)  
EGAMBERDIYEVA T. (O'zbekiston)  
ISOMIDDINOV M. (O'zbekiston)  
USMONOV B. (O'zbekiston)  
ASHIROV A. (O'zbekiston)  
MAMATOV M. (O'zbekiston)  
SIDDIQOV I. (O'zbekiston)  
XAKIMOV N. (O'zbekiston)  
BARATOV M. (O'zbekiston)

---

**Muharrir:** Sheraliyeva J.

**Tahririyat manzili:**

150100, Farg'ona shahri, Murabbiylar ko'chasi, 19-uy.  
Tel.: (0373) 244-44-57. Mobil tel.: (+99891) 670-74-60  
Sayt: [www.fdu.uz](http://www.fdu.uz). Jurnal sayti

---

Bosishga ruxsat etildi:  
Qog'oz bichimi: - 60x84 1/8  
Bosma tabog'i:  
Ofset bosma: Ofset qog'oz.  
Adadi: 10 nusxa  
Buyurtma №

FarDU nusxa ko'paytirish bo'limida chop etildi.

**Manzil:** 150100, Farg'ona sh., Murabbiylar ko'chasi, 19-uy.

---

Farg'ona,  
2022.

**X.Mamajonov**

Amir Temur hamda To'xtamishxon o'rtasidagi diplomatik munosabatlarning manbashunosligiga doir ayrim fikr-mulohazalar ..... 113

## ADABIYOTSHUNOSLIK

**X.Maxsudova, Sh.Shahobiddinova**

Ergonimlarning leksik-semantik xususiyatlari ..... 118

**A.Abduraxmonov**

Zamonaviy o'zbek nasrida rangning g'oyaviy yo'nalishni tashkillashdagi ahamiyati ..... 122

**B.To'rayeva**

Xronotop poetikasining o'ziga xos xususiyatlari ..... 127

**N.Karimova**

Abdulla Qodiriy asarlarida folklor xronotopi ..... 134

**P.Ro'ziboyeva, B.Karimov**

Abdulhamid Cho'lpon hikoyalarida ayollar obrazi talqini, ayollar erki va ta'limi masalasi ..... 138

**N.Avazov**

"Padarkush"ning ta'siri va jadid dramalarining yaratilishi ..... 143

**Sh.Axmedova**

Omon matjon she'riyatining badiiy jihatlari ..... 151

**N.Soatova**

Shuhratning masal va hajviy she'r yaratish mahorati ..... 155

**Sh.Turg'unov**

Harbadoshlarning o'langa nisbatan ta'rifi xususida ..... 162

## TILSHUNOSLIK

**Sh.Iskandarova, F.Musayeva**

Muhammad Yusuf she'rlarida zamon tushunchasining o'rganilishiga doir ..... 168

**D.Ganiyeva**

Turli tizimdagi tillarda nisbat shakllarining sinkretikligi va polifunksionalligi ..... 171

**Sh.Amonturdiyeva**

Diniy matnlarning fonetik imkoniyatlari ..... 176

**N.Xoshimova**

Bilvosita gaplarning turli madaniyatlarda ifodasi ..... 184

**M.Hojiyeva**

Terminologik kompetentlik – bo'lajak filolog mutaxassislarni tayyorlashning asosi sifatida ..... 187

**V.Giyosova**

Bolalarga oid murojaat birliklariga doir mulohazalar ..... 190

**S.Ahmadaliyeva**

Pragmatonimlarning farqlovchi elementlari va funksiyalari haqida ..... 193

**H.Saipova**

Nutqning sintaktik-kompozitsion tahliliy usullari ..... 197

## MATEMATIKA

**T.Ergashev, D.Urinboyeva**

Ikkinchi tartibli ikki o'zgaruvchili gipergeometrik funksiyalar nazariyasi haqida ..... 201

**B.Kadirkulov, M.Jalilov**

Involutsiya qatnashgan kasr tartibli parabolik tipdagi tenglama uchun qo'yilgan teskari masala ..... 209

**N.Murolimova**

Vazn funksiyasiga ega bo'lgan riman-liuvil va atangana-baleanu kasr tartibli operatorlar qatnashgan to'liq tenglamasi uchun chegaraviy masala ..... 214

## FIZIKA - TEXNIKA

**X.Raxmonjonov, Sh.Shuxratov**

Zamonaviy elektr jihozlarini o'qitishda axborot texnologiyalaridan foydalanish ..... 223

**M.Abdullayeva, Sh.Shuxratov**

Texnologiya ta'limida milliy hunarmandchilikni kreativ yondashuv asosida o'rganishni pedagogik-psixologik imkoniyatlari ..... 228

**ABDULLA QODIRIY ASARLARIDA FOLKLOR XRONOTOPI**  
**ФОЛЬКЛОРНЫЙ ХРОНОТОП В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБДУЛЛЫ КАДИРИ**  
**FOLKLORE CHRONOTOPE IN THE WORKS OF ABDULLA KADIRI**

**Каримова Нигора Маратовна<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Каримова Нигора Маратовна

– Ферганский государственный университет,  
старший преподаватель кафедры русской  
филологии.

**Annotatsiya**

*Vaqt va makon kategoriyasi umumjahondir, bu esa xalq tili, adabiyoti va madaniyatidagi milliy va madaniy o'ziga xoslikning o'zaro bog'liqligini ochib berishga imkon beradi. Maqolada Abdulla Qodiriy ijodidagi tarixiy inversiya va folklor xronotopi masalasi ko'rib chiqiladi. Bu romandagi zamon va makon tasvirida voqelikning har bir elementi o'z o'rnida. Usullar, elementlar va funktsiyalar ham tahlil qilinadi. Inversiya, aslida, o'tmish doirasidagi mifologik va badiiy tafakkurning maqsad, ideal, adolat, komillik, shaxs, jamiyatning uyg'un holati kabi kategoriyalari bilan chegaralanishiga olib keladi.*

**Аннотация**

*Категория времени и пространства является глобальной, которая позволяет выявить соотношение национального и культурно-специфического в языке, в литературе и культуре народа. В статье рассматривается вопрос об исторической инверсии и фольклорном хронотопе в произведениях Абдуллы Кадири. В изображении времени и пространства в этом романе каждый элемент действительности оказывается на своем месте. Также анализированы методы, элементы и функции. Инверсия, по сути, приводит к тому, что мифологическое и художественное мышление в рамках прошлого ограничиваются категориями цель, идеал, справедливость, совершенство, гармоничное состояние человека, общества и др.*

**Abstract**

*The category of time and space is global, which makes it possible to reveal the correlation of the national and cultural-specific in the language, literature and culture of the people. The article deals with the issue of historical inversion and folklore chronotope in the works of Abdulla Kadiri. In the depiction of time and space in this novel, every element of reality is in its place. Methods, elements and functions are also analyzed. Inversion, in fact, leads to the fact that mythological and artistic thinking within the framework of the past is limited to the categories of goal, ideal, justice, perfection, the harmonious state of a person, society, etc.*

**Kalit so'zlar:** zamon, makon, inversiya, xronotop, folklor xronotopi, bashorat, badiiy obraz, tarixiy voqelik, g'oyaviy-falsafiy asos, tarixiy fakt, tarixiy ildiz, pafos.

**Ключевые слова:** время, пространство, инверсия, хронотоп, фольклорный хронотоп, пророчество, художественный образ, историческая реальность, идейно-философская основа, исторический факт, исторические корни, пafос.

**Key words:** time, space, inversion, chronotope, folklore chronotope, prophecy, artistic image, historical reality, ideological and philosophical basis, historical fact, historical roots, pathos.

**ВВЕДЕНИЕ**

Каждое действие, событие, происходящее в жизни человека, происходит в связи со временем. Общеизвестно, что время связано с понятиями прошлого, настоящего и будущего. В художественной литературе это явление отражается в несколько более сложных формах, так как события в произведении не всегда происходят один за другим в хронологическом порядке. Художественное время обычно всплывает на поверхность через поведение персонажа произведения, его характер и настроение, портрет, а также сюжет и композицию произведения. В историко-биографических романах границы времени и пространства во многом соответствуют хронике жизни избранной исторической личности-героя. Это естественно. Но исторические произведения в мировой литературе строятся на иных основаниях.

Когда Абдулла Кадири писал «Минувшие дни», современная узбекская проза была в самом разгаре. В то время был переведен ряд произведений из зарубежной литературы. До 1920-х годов ни один роман из европейской литературы не переводился на узбекский язык.

## ADABIYOTSHUNOSLIK

За исключением некоторых рассказов Льва Толстого, рассказы, рассказы и романы русских писателей не переводились на узбекский язык. Именно в это время Абдулла Кадири создал роман, в котором точно изображен пейзаж жизни. В «Минувших днях» он мастерски описал пейзаж того времени и места, где жили первые герои узбекской литературы. В изображении времени и пространства в этом романе каждый элемент действительности оказывается на своем месте. Нарисованные яркими красками, эти элементы живо оживают в воображении. Говорят, что на него повлияли произведения автора многих исторических романов, арабского писателя Джорджа Зейдона (1861–1914). «Именно Джордж Зейдон, учитель из Египта, вдохновил меня на написание романа», — сказал он. Критик Сотти Хусейн сказал, что «многие прошедшие дни похожи на романы Джорджа Зейдона «Армануса» и «Семнадцатый Рамадан». Однако если сравнить произведения арабского писателя с изображением времени и пространства в романе «Минувшие Дни», становится ясно, что Абдулла Кадири показал высокий уровень мастерства в изображении положения и переживаний героев. «*Это был конец осени и начало зимы*», — сказал он.

В романе «Минувшие дни», который мы хотим проанализировать, историческая правда воплощена в основе событий живой жизни. Пейзаж времени и пространства, в котором происходят события, прорисован так же четко, как на картине мастера-художника. Когда из романов Абдуллы Кадири удаляется образ времени и пространства, они становятся подобны гранату, из которого выжали сок. Гранатовый сок не сладкий, он полезный. К сожалению, многие не уделяют особого внимания изображению пространства и времени в «Минувших Днях». На самом деле художественное мастерство писателя, неповторимое обаяние произведения видны в одних и тех же местах.

**АНАЛИЗ**

Гармония между художественно воспринимаемым временем и пространством в литературе называется хронотопом. В литературно-художественном хронотопе возможно целостное и точное восприятие признаков пространства и времени. Здесь время сжимается, становится художественным взглядом; а пространство ускоряется и расширяется в рамках движения времени, сюжета и истории.

Когда знаки времени видны в пространстве, пространство измеряется и воспринимается во времени. В таком смешанном потоке симптомов проявляется характер художественного хронотопа.[1, 10].

Такое своеобразие проявляется прежде всего в явлении, получившем название исторической инверсии. Эта разновидность инверсии, по сути, приводит к тому, что мифологическое и художественное мышление в рамках прошлого ограничиваются категориями цели, идеала, справедливости, совершенства, гармоничного состояния человека, общества и др. Мифы о рае, о Золотом веке, о героическом веке, древней реальности, несколько более древние представления о природных состояниях, первоначальных правах и т.д. — являются выражением именно исторической инверсии. Приведя несколько более поверхностное его определение, можно сказать, что то, что здесь описывается как уже бывшее в прошлом то, что на самом деле может произойти в будущем или произойдет в будущем.[3, 13].

По своей сути он выступает не как реальность прошлого, а как цель, долг будущего. В будущем нет конкретной реальности, то есть будущее строится на основе неизвестных эмоций, иллюзий, предсказаний и т. д. Реальность в прошлом и настоящем есть прочность и надежность, правдивость. Независимо от того, насколько длинным кажется будущее, оно лишено ясности содержания.

Таким образом, все позитивное, идеальное, желаемое, ожидаемое путем исторической инверсии считается принадлежащим прошлому, а в некоторых случаях и настоящему. Фольклорный хронотоп используется для придания реальности того или иного события. Современность, взятая вне своего отношения к прошлому и будущему, теряет свое единство, образуя единичные явления и вещи. В фольклорном хронотопе подчеркивается особая близость героя к народу, описывается идиллия, которая всегда привязана к тому природному краю, где вырос герой и его прадеды, а также большое внимание уделяется романтическим моментам.

Своеобразная «перестановка» времени разных эпох определяется особым представлением о времени. Следует отметить, что писатель использует воображение, память, мечту, пророчество, миф, повествование или пословицы при использовании исторической инверсии.

Выдающийся представитель узбекской литературы Абдулла Кадыри в первом реалистическом романе «Минувшие Дни» раскрыл национальные традиции, исторические корни изображенных в нем событий. Основные события в романе происходят в Ташкенте, Маргилане, Коканде, именно в тех местах, которые вызывают у автора и его героев тёплые чувства. Герои, находящиеся вне этой зоны, постоянно стремятся туда, где связаны их надежды, планы, устремления, которые не смогут реализоваться в другом месте. Окружающее пространство воспринимается через ключевые образы дома, дороги. [2, 56].

Главные герои романа «Минувшие Дни» Отабек и Кумуш, впервые встречаются у ручья, в романе это место описывается как «таинственный ручей». Эта случайная встреча Отабека и Кумуш у таинственного ручья становится необходимым звеном «цепи» событий в сюжете романа. Сложная система событий романа немыслима без этого композиционного кольца.

Анализируя произведения Абдуллы Кадыри, мы встречаемся со множеством примеров исторической инверсии и фольклорного хронотопа. В частности, в рассказе «Пир злых духов» писатель дает историческую инверсию, основанную на фантазиях, а в романе "Минувшие Дни" мы встречаемся с этим приемом в последнем письме Отабека к матери.

Следует отметить взаимоотношение описываемого в произведении периода и его хронотопов. Это единство составляет не только идейно-философскую основу романа, но и определяет его сущность. Особенно ярко это прослеживается в изображении исторических фактов, для которых особое значение имеет время, в котором проживает автор.

Трагедия мастера Алима относится к событию, которое произошло в прошлом, но может произойти и в будущем. Грядущие неприятности, которые достигнут главных героев, станут еще яснее, после увиденного Отабеком незадолго до смерти Кумуш, пророческого сна. Отсюда восприятие сна как предсказания, предзнаменования и предчувствия то есть какое разочарование в будущем также можно увидеть из последнего письма, которое он написал своей матери, что он будет, в какой-то степени, предсказан: "Келаси ойдан жуда юрагим уюшадир... Кечалари кўкка қараб келаси ой шу кунларда ёруғ дунёда борманми, йўқманми дейман".

В конце письма: "Келаси ойдан қўрқаман... Кўришалмасак мендан рози бўлинг, дадам ва бошқа ёр-у дўстлар ҳам". [4, 213].

Также и Кумуш предчувствует свою смерть, что в будущем произойдет ужасное событие предсказывает. Следует отметить, что писатель использует воображение, память, мечту, пророчество, миф, повествование или пословицы при использовании исторической инверсии. Анализируя произведения Абдуллы Кадыри, выдающегося представителя узбекской литературы, можно найти множество примеров исторической инверсии и фольклорного хронотопа.

На основе фольклорного хронотопа, используя историческую инверсию, писатель освещает также мотив мечты. Писатель еще больше усиливает пафос произведения, используя фольклорные образы для изображения будущей трагедии. Тот факт, что Отабек во сне увидел своих родителей среди врагов, был признаком того, что они тоже виноваты в этой трагедии, так как будучи «сыном своего времени и своей среды, в какой вырос» он не смог пойти против воли родителей, особенно против воли матери, её мечты женить его на «своей».

Известно, что «время» означает год, месяц, день, ночь и т. д., а «пространство» — такие места, как дома, улицы, башни, дворцы. В романе «Минувшие Дни» особое место уделяется образам караван-сарая, кельи, школы, улиц, кладбище, орды, дворца, двора, жилища, воплощающий историческую реальность того времени, а также раскрываются образы разных категорий людей: хана, бека, кази, корбоши, ремесленника, стражника, миршаба, школьного учителя, мурз ханского дворца, богатых людей, женщин, детей.

## ADABIYOTSHUNOSLIK

Благодаря использованию этих средств создания художественного образа удается раскрыть настроения той эпохи, в которой происходит действие.

Сам Абдулла Кадири называет период в романе «самыми грязными, мрачными днями нашей истории», а в своих романах рисует картину «ханских времен». С этой целью «1264 г. хиджры, семнадцатое число месяца далв, один из зимних дней, солнце садится и вокруг него слышен вечерний призыв к молитве, полный времени» начинается с четкой констатации времени и пространства. Абдулла Кадири разрушает миф о прошлом в первых строках романа. Сцены ясно показывают события того времени: *“1264-нчи хижрия, далв ойнинг ўн еттинчи, қишки кунларнинг бири, қуёш ботқан, теваракдан шом азони эшитилдир...”*[4,3].

Пространство в романе динамично, например, весенний пейзаж, в композиции которого постоянно возникает микропортрет главного героя, интересен тем, что он описан согласно методу контрапункта – несовпадение минорного настроения героя с оптимистичной мажорной красочной средой.

Художественное время и пространство охватывают все элементы произведения. В частности, настроения героев не могут быть выражены без изображения художественного времени и пространства. В романе «Минувшие Дни» положение главных героев напрямую основано на образе времени и пространства.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, историческая инверсия - это выражение будущего через прошлое и настоящее или, наоборот, прошлого через будущее. В связи с этим, следует отметить, что историческая инверсия и фольклорный хронотоп используются не только как связующие звенья прошлого, настоящего и будущего, но и как усиливающие пафос произведения. В художественном произведении передача исторической инверсии по мотивам воображения, пророчества или мечты относится к будущему или прошлому. Будущее реализуется в определенной степени через историческую инверсию. Таким образом, подводя итоги, можно сказать, что в произведениях А.Кадыри присутствуют как типично фольклорные пространственно – временные отношения, так и собственно авторские.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Михаил Бахтин. Формы времени и хронотоп в романе. Т. "Академия", 2015. -121с. ( Mikhail Bakhtin. Forms of time and chronotope in the novel. Т. "Academy", 2015. -121p.)
2. Абдулла Кадири. Избранные произведения. Издательство "Восток". 2014. -294с. (AbdullahKadiri. Selectedworks. Publishinghouse "Vostok". 2014. -294p.)
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике//Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М.: Худож. Лит., 1986. (Bakhtin M.M. Forms of time and chronotope in the novel. Essays on historical poetics//Bakhtin M.M. Literary-critical articles. М.: Artist. Lit., 1986.)
4. Қодирий А. Уткан Кунлар. –Тошкент: Инқилоб нашриёти, 1922. – 492б. (Qodiriy A. Days gone by. –Tashkent: Inqilob Publishing House, 1922. - 492p.)

(Рецензент: А.Касимов – доктор филологических наук, профессор)