

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади
Йилда 6 марта чиқади

6-2021

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

Муассис: Фарғона давлат университети.

«FarDU. ILMİY XABARLAR – НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. ФерГУ» журнали бир йилда олти марта чоп этилади.

Журнал филология, кимё ҳамда тарих фанлари бўйича Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

Журналдан мақола кўчириб босилганда, манба кўрсатилиши шарт.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги томонидан 2020 йил 2 сентябрда 1109 рақами билан рўйхатга олинган.

Муқова дизайни ва оригинал макет ФарДУ таҳририят-нашриёт бўлимида тайёрланди.

Таҳрир ҳайъати

Бош муҳаррир
Масъул муҳаррир

ШЕРМУҲАММАДОВ Б.Ш.
ЗОКИРОВ И.И

ФАРМОҢОВ Ш. (Ўзбекистон)

JEHAN SHANZADAN NAYYAR (Япония)

ҒУЛОМОВ С.С. (Ўзбекистон)

БЕЗГУЛОВА О.С. (Россия)

LEEDONG WOOK. (Жанубий Корея)

БЕРДЫШЕВ А.С. (Қозоғистон)

РАШИДОВА С. (Ўзбекистон)

АЪЗАМОВ А. (Ўзбекистон)

КАРИМОВ Н.Ф. (Ўзбекистон)

ВАЛИ САВАШ ЙЕЛЕК (Туркия)

КЛАУС ХАЙНСГЕН (Германия)

ЧЕСТМИР ШТУКА (Словакия)

ЗАЙНОБИДДИНОВ С. (Ўзбекистон)

БАХОДИРХОНОВ К. (Ўзбекистон)

ТОЖИБОЕВ К. (Ўзбекистон)

Таҳририят кенгаши

ҚОРАБОЕВ М. (Ўзбекистон)

ЮЛДАШЕВА Д. (Ўзбекистон)

ОТАЖОНОВ С. (Ўзбекистон)

ЖЎРАЕВ Х. (Ўзбекистон)

ЎРИНОВ А.Қ. (Ўзбекистон)

КАСИМОВ А. (Ўзбекистон)

РАСУЛОВ Р. (Ўзбекистон)

САБИРДИНОВ А. (Ўзбекистон)

ОНАРҚУЛОВ К. (Ўзбекистон)

ХОШИМОВА Н. (Ўзбекистон)

ГАЗИЕВ Қ. (Ўзбекистон)

ҒОФУРОВ А. (Ўзбекистон)

ЮЛДАШЕВ Г. (Ўзбекистон)

АДҲАМОВ М. (Ўзбекистон)

ХОМИДОВ Ғ. (Ўзбекистон)

ЎРИНОВ А.А. (Ўзбекистон)

ДАДАЕВ С. (Ўзбекистон)

ХОНКЕЛДИЕВ Ш. (Ўзбекистон)

АСҚАРОВ И. (Ўзбекистон)

ЭГАМБЕРДИЕВА Т. (Ўзбекистон)

ИБРАГИМОВ А. (Ўзбекистон)

ИСОМИДДИНОВ М. (Ўзбекистон)

ИСАҒАЛИЕВ М. (Ўзбекистон)

УСМОНОВ Б. (Ўзбекистон)

ТУРДАЛИЕВ А. (Ўзбекистон)

АШИРОВ А. (Ўзбекистон)

АХМАДАЛИЕВ Ю. (Ўзбекистон)

МАМАТОВ М. (Ўзбекистон)

МЎМИНОВ С. (Ўзбекистон)

ХАКИМОВ Н. (Ўзбекистон)

МАМАЖОНОВ А. (Ўзбекистон)

БАРАТОВ М. (Ўзбекистон)

ИСКАНДАРОВА Ш. (Ўзбекистон)

ОРИПОВ А. (Ўзбекистон)

ШУКУРОВ Р. (Ўзбекистон)

Муҳаррирлар: Ташматова Т.
Жўрабоева Г.
Шералиева Ж.

Таҳририят манзили:

150100, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19-уй.
Тел.: (0373) 244-44-57. Мобил тел.: (+99891) 670-74-60
Сайт: www.fdu.uz

Босишга рухсат этилди:

Қоғоз бичими: - 60×84 1/8

Босма табоғи:

Офсет босма: Офсет қоғози.

Адади: 50 нусха

Буюртма №

ФарДУ нусха кўпайтириш бўлимида чоп этилди.

Манзил: 150100, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19-уй.

**Фарғона,
2021.**

З.Пардаева	
Кредит-модуль таълим тизимида ўқув жараёнини ташкил қилиш модели	94
Ҳ.Жўраев, З.Раҳимов	
Фурқат ижодининг ўзига хос хусусиятлари	103
Х.Шарафиддинов	
Қофиянинг функционал ва структурал эволюцияси	106
Г.Муҳаммаджонова	
Ижод психологизмининг бадиий талқини	110
Я.Нишанов	
Америка адабиёти тарихи: "Ва қуёш чиқмоқда" романидаги йўқотилган авлод.....	114
А.Маҳмудов	
Олмон адабиётшунослигида Шарқ мавзуси ва унинг эстетик роли	119

ТИЛШУНОСЛИК

А.Мамажонов, М.Мамажонов, Б.Полвонова	
Тилшуносликда вариантлик масаласи ва унинг бошқа ҳодисалар билан муносабати	124
С.Мўминов, А.Юлдашев	
Сўз илмий талқинига бир назар.....	130
М.Зокиров, Ф.Исомиддинов	
Билингв нутқида фонетик интерференциянинг намоён бўлиши хусусида	134
Н.Умарова, О.Холматова	
Мақол ва матал тушунчаси, мақоллар семантикаси хусусида	139
Г.Розиқова, М.Қурбонова	
Чўлпон ва Бехбудий асарларида окказионал бирликларнинг қўлланилиши.....	143
Х.Сотвалдиева	
Инглиз тилини хорижий тил сифатида ўқитишда мақоллардан фойдаланиш	147
Ш.Кахарова	
Ўқитувчи мулоқот ҳулқининг ижтимоий-лисоний хусусиятлари	151
Р.Абдуллаева	
Дунёнинг лисоний мақол манзарасида одамга эстетик баҳони ўрганиш муаммолари	155
Г.Мамаджанова	
Лингвокультуремаларнинг фрейм тақдимотлари параметрлари	159

ПЕДАГОГИКА

Т.Эгамбердиева	
Талабаларда интеллектуал маданиятни ривожлантиришнинг педагогик таҳлили ва талқини	164
Х.Ибраимов, К.Тоджибаева	
Бўлажак тарбиячи ва бошланғич синф ўқитувчиларида инклюзив компетентликни ривожлантириш ижтимоий зарурат сифатида	170

ИЛМИЙ АХБОРОТ

М.Ҳакимов, Ш.Умурзакова	
Озиқ-овқат микробиологияси ва биотехнологияси фанини ўқитишнинг назарий масалалари ва мустақил таълимни ташкил этишнинг шакли ва мазмуни.....	174
Н.Валиева	
Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Дин ишлари бўйича қўмитанинг ташкил этилиши омиллари.....	179
М.Расулов	
Ўзбекистон тарихини ўрганишда маданий мерос объектларининг ўрни	182
Ф.Каримова	
Ўзбек халқ лирикасида олов аналогларининг бадиий вазифаси	186

УДК: 8-1/-9+004.69+8-31

**АМЕРИКА АДАБИЁТИ ТАРИХИ: "ВА ҚУЁШ ЧИҚМОҚДА" РОМАНИДАГИ ЙЎҚОТИЛГАН
АВЛОД****ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ В РОМАНЕ «И
ВОСХОДИТ СОЛНЦЕ»****THE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE: A LOST GENERATION IN THE NOVEL
«AND THE SUN ALSO RISES»****Нишанов Яшин Иззатуллаевич¹**¹Нишанов Яшин Иззатуллаевич– Ферганский государственный университет,
старший преподаватель.**Аннотация**

Мақола Эрнест Хемингуэйнинг "Ва қуёш чиқмоқда" асари йўқотилган авлод нуқтаи назаридан ва Биринчи жаҳон уруши сабаб бўлган муаммолардан узоқлашиб, янги ҳаёт излаб, ватанларини тарк этган муҳожирлар ҳаётини кўриб чиқади. Муҳожирлардан бири бўлган ёзувчининг ўзи яратган персонажлар орқали адашганларнинг ўйлари ва ҳаётларини тасвирлайди. Шундай қилиб, муҳожирлар ҳаётининг ҳақиқати Хемингуэй романида ёрқин акс эттирилган бўлиб, аслида ўзга юртда сургунда яшаётган одамларнинг аҳволи қандай кечаётгани, улар уруш тўғрисида жисмоний ва руҳий жиҳатдан жабр тортганларига қарамай ҳаётда омон қолиш учун қандай қурбонликларни кўриш мумкин.

Аннотация

В статье рассматривается роман Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце» с точки зрения потерянного поколения и жизни эмигрантов, покидающих свою родину в поисках новой жизни, вдали от проблем, вызванных Первой мировой войной. Писатель, который также является одним из экспатриантов, изображает мысли и жизнь заблудших людей с помощью созданных им персонажей. Таким образом, реальность жизни эмигрантов ярко отражена в романе Хемингуэя, что можно увидеть, как обстоят дела у людей, которые на самом деле живут как изгнанники в другой стране, и как они борются за выживание, даже если они физически или психологически развращены войной.

Annotation

The article examines Ernest Hemingway's *The Sun Also Rises* from the perspective of a lost generation and the lives of emigrants who flee their homeland in search of a new start, away from their problems caused by the First World War. The writer, who is also an expatriate member, writes, portrays the thoughts and lives of lost people with characters he has created. Thus, the reality of the life of emigrants is vividly reflected in Hemingway's novel, that one can see how things are with people who actually live as exiles in another country, and how they struggle to survive in life, even if they are physically or psychologically depraved war [5].

Таянч сўз ва иборалар: 1920-йиллар Америка адабиёти, йўқолган авлод, муҳожирлар, Америка адабиёти, роман, модернизм, Биринчи жаҳон уруши.

Ключевые слова и выражения: американская литература 20-х годов XX века, потерянное поколение, эмигранты, американская литература, роман, модернизм, Первая мировая война.

Key words and expressions: 1920s American literature, Lost Generation, expatriates, American literature, novel, modernism, World War I.

Как выдающийся писатель американской литературы 20-го века, Эрнест Хемингуэй оказал влияние на художественные произведения, используя простой стиль письма, включая короткие предложения, опуская некоторые части для создания произведения, соответствующего его теории айсберга. По его мнению, в художественной литературе должны быть какие-то скрытые вещи и значения, которые читатели могут найти в процессе понимания сюжета произведения. Его популярные литературные произведения, охватывающие

романы, рассказы и научно-популярную литературу, вызывали восхищение у более поздних авторов. Поэтому его произведения считаются классикой американской литературы. Хемингуэй становится свидетелем Великой войны, и его переживания в этот период и годы после войны явно отражены и изображены в его произведениях.

После нескольких проблем со здоровьем, когда он работал водителем скорой помощи на итальянском фронте во время войны, он был серьезно ранен и

АДАБИЁТШУНОСЛИК

вернулся в свою страну, а через несколько лет отправился в Париж в качестве иностранного корреспондента. Переживания во время его пребывания в этом городе также влияют на его литературные произведения. Считающийся одним из представителей потерянного поколения, Хемингуэй тоже эмигрант. Эта группа эмигрантов, в которую входят писатели-модернисты и художники 1920-х годов, испытала влияние опыта военных лет и лет после нее. Фактически, эти люди хотят избавиться от негативных последствий войны. Таким образом, они ищут новый образ жизни, и им необходимо восстановить свою психологию, серьезно поврежденную войной. Будучи одним из этих экспатриантов, Хемингуэй также пытается начать новую жизнь, убегая от своего прошлого, и он показывает эту реальность в большинстве своих работ, особенно в романе «И восходит солнце».

В романе Хемингуэя «И восходит солнце» рассказывается о жизни американских эмигрантов. Написанный на основе этой реальности, роман включает персонажей, которые покидают свою родную страну в поисках безопасности в городе, где традиции, культура и ценности так устойчивы. Однако для этих персонажей все на земле так бесполезно, и они не ждут добра от своего будущего. Фактически, они жертвы своего прошлого, и эту истину так успешно демонстрирует Хемингуэй. Основная цель настоящего исследования – показать действительность об экспатриантах, отраженную писателем, который также является экспатриантом. Для достижения этой цели мысли, действия и речи персонажей анализируются, и посредством обзора литературы в этом исследовании излагается информация о потерянном поколении и жизни экспатриантов.

Потерянное поколение – это группа литературоведов людей, в том числе американских писателей, «которые достигли совершеннолетия во время Первой мировой войны и установили свою литературную репутацию в 1920-х годах». Члены этой группы были выдающимися деятелями модернистского периода, которые были известны своими работами и неприятием американской культуры, традиций и

ценностей. Эта группа, состоящая из экспатриантов, нацелена на то, чтобы держаться подальше от американского общества. Его члены решили переехать в другие страны Европы, особенно во Францию, где они думали, что будут свободны для реализации своих творческих и социальных целей и будут жить долгое время. Для этих писателей-эмигрантов жизнь в Америке была бесполезной, и они были в отчаянии [1].

Одним из важных писателей этой литературной группы был Эрнест Хемингуэй. Он был членом кружка экспатриантов и демонстрировал революционные мысли этого кружка. В круг входили художники и писатели. Эти значимые люди пытались определить новые, модернистские техники как в литературе, так и в искусстве. Они не только хотели сбежать из среды Америки, но также хотели насладиться романтикой в Париже. Из-за войны они чувствовали себя отчужденными и изолированными. Они начали демонстрировать свое разочарование своими работами. В этот послевоенный период Париж был полон художественного сообщества, которых объединяла богатая история города. Поэтому он считался культурной столицей 20 века. Богатая атмосфера Парижа повлияла на экспатриантов, поэтому они решили поселиться именно там. Другими словами, эмигрантские писатели и художники, сбежавшие из Америки, желали приключений, удовольствия и азарта, потерянных после войны из-за чувства близости к смерти. Таким образом, они хотели найти новые впечатления от жизни в Париже. Фактически это поколение писателей и художников решило протестовать против ценностей своей прежней страны.

Период потерянного поколения относится ко времени, которое начинается в конце Первой мировой войны и заканчивается в начале Великой депрессии. Поэтому эту группу часто называли «Поколением Первой мировой войны», а группу эмигрантов, поселившихся в Париже, иногда называли «Поколением огня». Фактически, представители этой группы искали смысл своей жизни. Они стали разъединенными и изолированными как от разрушенного мира, так и от нового мира,

возникшего впоследствии. Они не могут идентифицировать себя с ценностями своего собственного сообщества. Фактически, они были изгнанниками. В Париже они надеялись переопределить и оказаться в новой среде. Изгнанники начали критиковать «американскую культуру в творческих вымышленных историях, в которых были темы самоизгнания, снисходительности (беззаботности) и духовного отчуждения».

Кроме того, группа экспатриантов описала моральные потери и бесцельность молодых людей после Первой мировой войны, поскольку многие мужчины погибли во время этой войны, а другие вернулись в свои дома в поврежденном состоянии, причем не только физически, но и морально. Их вера в моральные ценности была недействительной, они были полностью потеряны. Они были отчужденными, разочарованными, безнадежными и брошенными. После войны они почувствовали отчуждение.

Знаменитый роман Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце» был опубликован в 1926 году. Он повествует об экспатриантах, которые сознательно покинули родную страну. Поскольку писатель также является эмигрантом, ему было легко создавать персонажей изгнанников. Подобно персонажам современной фантастики, персонажи романа «ожидают возмещения нанесенного ущерба, они стремятся прожить столько, сколько могут, испытать и осмыслить свою жизнь и хаотический мир, в котором они живут». Роман рассказывает о реальной поездке в Испанию Хемингуэя и его друзей-эмигрантов. Книгу он начал писать после этой поездки. На самом деле, «И восходит солнце» считают важным произведением искусства, потому что оно было создано на основе собственного жизненного опыта писателя. Будучи настолько успешным в демонстрации этого опыта, роман повествует о членах потерянного поколения, американских экспатриантах, которые состоят из мужчин и женщин, пострадавших от Первой мировой войны или войны Греты в свои взрослые годы. Как и любой народ того времени, война влияет на убеждения экспатриантов, их ценности в отношении любви, мужественности и веры. Война

настолько сильно повлияла на них, что в мире им не во что верить. Поскольку большинство из них сражаются на поле боя, они страдают не только морально и физически, но и психологически. Фактически, они становятся бесцельными после того, как столкнулись с реальностью войны. Стремясь показать эту реальность на самом деле в своем романе, Хемингуэй «хочет сосредоточиться на аспекте морали жизни и сущности человеческого существования», поскольку эти вопросы приобретают особую важность после войны.

Роман Хемингуэя на самом деле является выражением того времени, когда он был написан. В романе герои, являющиеся эмигрантами, думают, что могут найти волнение в Париже. Тем не менее они видят, что этот город тоже пуст. Чтобы избавиться от коррупции и искусственности этого города, они решают поехать в Испанию, где сохранились традиции. Известные персонажи романа – Джейк, Бретт, Роберт Кон, Майк и Билл, представители потерянного поколения. Они не зависят от каких-либо ценностей в каком-либо месте и просто хотят постоянно переходить из одного места в другое. Напротив, коренные жители Парижа и Памплоны, города Испании, живут стабильной жизнью, включая традиционные ценности. В романе упомянутые главные герои перемещаются из одного места действия в другое и действуют как туристы, чья земля не существует в мире. Другими словами, они считают, что они не принадлежат к какому-либо месту. Чтобы заполнить пустоту в своей жизни, они отправляются в Париж в поисках приключений. Кроме того, «И восходит солнце» показывает поиск смысла жизни и мира. Другими словами, потерянные персонажи, чьи жизни и верования в жизнь полностью изменились, и они хотят найти то, что они потеряли из-за войны. Поведение этих персонажей полностью отражает их прошлое. Таким образом, роман Хемингуэя можно рассматривать как изображение послевоенного разочарования. «Солнце тоже восходит» занимает уникальное социальное и культурное положение в отношении денег, обмена и особенно ценностей» [4].

АДАБИЁТШУНОСЛИК

После войны даже мужественность принимает другую форму. Джейк Барнс, главный герой романа, представляет эту реальность. Поскольку он ранен на войне, он становится импотентом. Он – представитель мужской психики, поврежденной войной и лишаящей человека. Главный герой и его друзья, такие же эмигранты, как он, настолько бесцельны, что просто хотят забыть о своих разочарованиях, постоянно выпивая и тусуясь. Это безответственные люди. Поскольку Джейк выхолощен, он эмоционально страдает от последствий войны. Он так расстроен; поэтому его не волнуют понятия о дружбе, семье и религии. Эти пустые взгляды экспатриантов наглядно демонстрируют как Хемингуэя, так и других представителей потерянного поколения. Джейк напоминает писателя романа послевоенным человеком, получившим ранение во время службы ветераном-солдатом. В романе только персонаж, тореадор Педро Ромеро, не является эмигрантом, сбежавшим из Америки или Великобритании.

«Послушай, Роберт, поездка в другую страну не имеет никакого значения. Я все это пробовал. Вы не можете уйти от себя, переезжая с одного места на другое. В этом нет ничего».

В этой цитате Джейк разговаривает с Робертом Коном, еврейским писателем. Кон хочет, чтобы Джейк поехал с ним в Южную Америку. Кон не любит свою жизнь в Париже и думает, что если он уедет в другое место, он заполнит пустоту в своей жизни. Как утверждает Джейк, эта мысль ему не помогает. Для Джейка его жизнь не изменится, даже если он уедет в другую страну. Как видно, Джейк демонстрирует проблемы и деятельность послевоенного поколения. В романе, как и Кон, некоторые персонажи, даже Джейк, пытаются излечить свое несчастье, путешествуя из страны в страну. Здесь Джейк знает, что такое путешествие бесполезно и бесцельно. На самом деле недовольство потерянного поколения не географическое, а психологическое.

«Простой обмен ценностями. Вы даете им деньги. Они дарят тебе плюшевую собачку». Здесь друг Джейка, писатель, Билл Гортон, разговаривает с Джейком. Он указывает, что после Первой

мировой войны ценности изменились. Изменилась даже природа и животные. Билл, ветеран войны, знает, что нет ничего прежнего. Билл любит мягкие игрушки. Чучело собаки олицетворяет не только живность, но и людей того времени и их новые ценности. Другими словами, у членов Lost Generation нет никаких убеждений, ценностей, особенно эмоций и страсти. Они живут так, как будто они не живые существа, а чучела животных. В другой главе романа Билл советует Джейку послать на свадьбу Бретта и Майка пару чучел скаковых лошадей. Этот совет показывает меняющуюся ценность этих людей.

Хороший. Кофе полезен. В нем кофеин. Кофеин мы здесь. Кофеин сажает мужчину на ее лошадь, а женщину в его могилу. Знаешь, что с тобой? Вы эмигрант. Один из худших типов. Разве вы этого не слышали? Никто из тех, кто когда-либо покидал свою страну, никогда не писал ничего стоящего. Даже в газетах [3].

Как видно, слова Билла демонстрируют, что эмигранты пьют, чтобы забыть тяжелые дни войны и свои раны. Он говорит, что кофеин никому не приносит пользы и является причиной ежедневной смерти. Он ясно говорит, что Джейк – эмигрант, даже если Джейк не упоминает о том, что был изгнанником. По мнению Билла, писатель-эмигрант не может написать ни одной достойной работы. Как он знает, Джейк – газетный писатель, он подразумевает тот факт, что сочинения Джейка не представляют ценности, поскольку он также является эмигрантом. Билл Гортон – единственный персонаж, заявляющий о реальности времени. Он явно говорит обо всем, что делают экспатрианты. Он хочет, чтобы Джейк увидел факты, что он на самом деле изгнанник. Если мы внимательно прочитаем эту цитату, мы увидим, что Билл использует слова «она» для мужчины и «его» для женщины. Эти слова демонстрируют изменение полов после войны. В те времена тоже были лесбиянки и геи.

Таким образом, после Первой мировой войны Европа заполнилась множеством бессмысленных американских писателей-эмигрантов под названием «Затерянное поколение». Эрнест Хемингуэй,

доминирующая фигура «Затерянного поколения», несколько раз был ранен на войне и оказался на грани смерти. Так что на него глубоко повлияла война. Хемингуэй в романе «И восходит солнце», повествующем о потерянном поколении и эмигрантах в Париже, выражает реальность человеческого положения в свое время посредством речи персонажей и их образа жизни, особенно Джейком Барнсом, который также является рассказчиком. как герой. Джейк был ранен на войне, и его рана оставляет его физически и духовно бесполезным, потому что он должен жить без каких-либо сексуальных экспериментов. Джейк и другие персонажи, такие как Роберт Кон, Майк Кембелл, Бретт Эшли, пытаются научиться жить в мире, где любовь и религия мертвы. Эти персонажи пытаются прижечь свою рану дружбой с людьми, которых они встречают, но это ложная дружба. Кроме того, персонажи всегда пьют алкоголь, танцуют и переезжают из одной страны в другую, чтобы забыть о своих

проблемах, но они не могут найти настоящую свободу где-либо еще [2].

Фактически и Хемингуэй, и его персонажи не могут освободиться от размышлений о сцене, полной ужасов войны, насилия и смерти. Поэтому в «И восходит солнце» Хемингуэй выражает свои чувства в действиях и словах своих героев. Более того, в «И восходит солнце» женские персонажи утратили женственность, заменив естественную теплоту мужской свободой. Между персонажами нет настоящего разговора. Все эти события отражают реальную жизнь Эрнеста Хемингуэя, потому что после войны, как и вымышленный Джейк Барнс, он уже никогда не будет прежним. Особенно в последние дни своей жизни он не чувствует любви ни к Богу, ни к человеку, и он чувствует себя полностью изолированным, как его персонажи в «И восходит солнце». В этом романе Хемингуэй разработал новый стиль письма, который прост и включает ясные предложения. Это один из лучших романов, описывающих влияние войны на психологию человека.

Литература:

1. Бабицкая В. Подпольные голоса // Новое время= The New Times. – М., 2016. – № 11, 4 апр.
2. Гиленсон Б.А. Потерянное поколение // Краткая литературная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1968.
3. Мулярчик А.С. Потерянное поколение // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Интелвак, 2001.
4. Потерянное поколение. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Стайн Гертруда. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

(Рецензент: А.Косимов – доктор филологических наук, профессор)