

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

---

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.  
ILMIY  
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади  
Йилда 6 марта чиқади

6-2021

**НАУЧНЫЙ  
ВЕСТНИК.  
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года  
Выходит 6 раз в год

**Муассис:** Фарғона давлат университети.

«FarDU. ILMIY XABARLAR – НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. ФерГУ» журнали бир йилда олти марта чоп этилади.

Журнал филология, кимё ҳамда тарих фанлари бўйича Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

Журналдан мақола кўчириб босилганда, манба кўрсатилиши шарт.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги томонидан 2020 йил 2 сентябрда 1109 рақами билан рўйхатга олинган.

Муқова дизайни ва оригинал макет ФарДУ таҳририят-нашриёт бўлимида тайёрланди.

---

#### Таҳрир ҳайъати

**Бош муҳаррир**  
**Масъул муҳаррир**

ШЕРМУҲАММАДОВ Б.Ш.  
ЗОКИРОВ И.И

ФАРМОҒОНОВ Ш. (Ўзбекистон)

БЕЗГУЛОВА О.С. (Россия)

РАШИДОВА С. (Ўзбекистон)

ВАЛИ САВАШ ЙЕЛЕК (Туркия)

ЗАЙНОБИДДИНОВ С. (Ўзбекистон)

JEHAN SHANZADAN NAYYAR (Япония)

LEEDONG WOOK. (Жанубий Корея)

АЪЗАМОВ А. (Ўзбекистон)

КЛАУС ХАЙНСГЕН (Германия)

БАХОДИРХОНОВ К. (Ўзбекистон)

ҒУЛОМОВ С.С. (Ўзбекистон)

БЕРДЫШЕВ А.С. (Қозоғистон)

КАРИМОВ Н.Ф. (Ўзбекистон)

ЧЕСТМИР ШТУКА (Словакия)

ТОЖИБОЕВ К. (Ўзбекистон)

---

#### Таҳририят кенгаши

ҚОРАБОЕВ М. (Ўзбекистон)

ОТАЖОНОВ С. (Ўзбекистон)

ЎРИНОВ А.Қ. (Ўзбекистон)

РАСУЛОВ Р. (Ўзбекистон)

ОНАРҚУЛОВ К. (Ўзбекистон)

ГАЗИЕВ Қ. (Ўзбекистон)

ЮЛДАШЕВ Г. (Ўзбекистон)

ХОМИДОВ Ғ. (Ўзбекистон)

ДАДАЕВ С. (Ўзбекистон)

АСҚАРОВ И. (Ўзбекистон)

ИБРАГИМОВ А. (Ўзбекистон)

ИСАҒАЛИЕВ М. (Ўзбекистон)

ТУРДАЛИЕВ А. (Ўзбекистон)

АХМАДАЛИЕВ Ю. (Ўзбекистон)

МЎМИНОВ С. (Ўзбекистон)

МАМАЖОНОВ А. (Ўзбекистон)

ИСКАНДАРОВА Ш. (Ўзбекистон)

ШУКУРОВ Р. (Ўзбекистон)

ЮЛДАШЕВА Д. (Ўзбекистон)

ЖЎРАЕВ Х. (Ўзбекистон)

КАСИМОВ А. (Ўзбекистон)

САБИРДИНОВ А. (Ўзбекистон)

ХОШИМОВА Н. (Ўзбекистон)

ҒОҒУРОВ А. (Ўзбекистон)

АДҲАМОВ М. (Ўзбекистон)

ЎРИНОВ А.А. (Ўзбекистон)

ХОНКЕЛДИЕВ Ш. (Ўзбекистон)

ЭГАМБЕРДИЕВА Т. (Ўзбекистон)

ИСОМИДДИНОВ М. (Ўзбекистон)

УСМОҒОНОВ Б. (Ўзбекистон)

АШИРОВ А. (Ўзбекистон)

МАМАТОВ М. (Ўзбекистон)

ХАКИМОВ Н. (Ўзбекистон)

БАРАТОВ М. (Ўзбекистон)

ОРИПОВ А. (Ўзбекистон)

---

**Муҳаррирлар:** Ташматова Т.  
Жўрабоева Г.  
Шералиева Ж.

#### Таҳририят манзили:

150100, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19-уй.  
Тел.: (0373) 244-44-57. Мобил тел.: (+99891) 670-74-60  
Сайт: www.fdu.uz

---

Босишга рухсат этилди:

Қоғоз бичими: - 60×84 1/8

Босма табоғи:

Офсет босма: Офсет қоғози.

Адади: 50 нусха

Буюртма №

ФарДУ нусха кўпайтириш бўлимида чоп этилди.

**Манзил:** 150100, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19-уй.

---

**Фарғона,  
2021.**

Аниқ ва табиий фанлар

МАТЕМАТИКА

<b>М.Исмоилов, З.Кўпайсинова</b> Параболо-гиперболик типдаги модел тенглама учун нолокал масалалар .....	6
---	---

БИОЛОГИЯ, ТУПРОҚШУНОСЛИК

<b>Ж.Абдурахмонов, Х.Муйдинов, М.Рахимов</b> Индивидларнинг умр кўриш давомийлиги ҳақида .....	11
<b>В.Исаков, У.Мирзаев, М.Юсупова</b> Фарғона водийси қумли даҳалар тупроқлари .....	14
<b>А.Махсумов, Б.Исмаилов</b> 1-фенил азонафтол-2 пропаргил эфири ва унинг ҳосилаларининг олиниши .....	20

КИМЁ

<b>Х.Юлдашев, Ю.Мансуров</b> Оксид катализаторларда ис газининг оксидланиши .....	24
<b>С.Хушвақтов, Ю.Файзуллаев, М.Жўраев, Д.Бекчанов, М.Мухамедиев</b> Пластикат поливинилхлорид асосидаги янги поликомлексоннинг ғоваклик даражаси ва сорбцион хоссалари .....	29

Ижтимоий-гуманитар фанлар

ИҚТИСОДИЁТ

<b>И.Носиров</b> Иқтисодиётнинг глобаллашуви шароитида табиий бойликлардан фойдаланишда экологик менежментнинг назарий ва методологик асослари .....	33
<b>С.Хусанбоев</b> Туризм соҳасини ривожлантиришнинг айрим масалалари .....	40

ФАЛСАФА, СИЁСАТ

<b>Ў.Аҳмедова</b> Таълимнинг ижтимоийлашувида маънавий тарбия масаласи .....	44
---	----

ТАРИХ

<b>О.Маҳмудов</b> Ўрта аср Испания таржима марказларида лотин тилига ўгирилган асарлар .....	47
<b>С.Юлдашев</b> Фарғона сомоний волийлар бошқаруви даврида .....	53
<b>А.Атаходжаев</b> Илк ўрта асрларда Марказий Осиёдаги этнослараро маънавий маданиятнинг ўзаро таъсири .....	61
<b>И.Фуломов</b> 1939 йилда Ўзбекистон ССРда ўтказилган аҳолини рўйхатга олиш тадбирига доир .....	67
<b>А.Алохунов</b> Бронза ва илк темир даври чорвадорлари ишлаб чиқариш хўжалигига доир айрим мулоҳазалар .....	73
<b>В.Абиров</b> Ўзбек халқи этногенези ва этник тарихи муаммосининг антропологик тадқиқотларда акс этиши .....	77
<b>Ш.Холикулов</b> Россия империяси суд-ҳуқуқ органлари тизимида нотариал идоралар фаолияти .....	84
<b>Ш.Усанов</b> Янги Ўзбекистонда миллатлараро тотувликни таъминлаш сиёсатининг замонавий хусусиятлари .....	89

УДК: 378-1.8.821.161

**КРЕДИТ-МОДУЛЬ ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА ЎҚУВ ЖАРАЁНИНИ ТАШКИЛ ҚИЛИШ МОДЕЛИ****МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ****MODEL OF THE ORGANIZATION OF THE TRAINING PROCESS IN THE CREDIT-MODULE TRAINING SYSTEM****Пардаева Зульфия Джураевна<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Пардаева Зульфия Джураевна

– Жиззах давлат педагогика институти, профессор.

**Аннотация**

Мақолада “Адабиётшунослик асослари” фанидан рақобатбардош мутахассис тайёрлашга йўналтирилган дарс жараёнида ва дарсдан ташқарида амалга ошириладиган мустақил таълим моделини тизимлаштирадиган таълимнинг кредит-модуль тизимида ўқув жараёнини ташкил қилиш масалалари ўрганилган. “Кредит-модуль таълим тизимида ўқув жараёнини ташкил қилиш модели” мавзусидаги маъруза ишланмаси рақамлаштириш шароитида назарий-таҳлилий ва технологик манбалар билан таъминлаш мақсадида тақдим этилган.

**Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы организации учебного процесса при кредитно-модульной системе обучения по дисциплине «Основы литературоведения», которая структурирует модель организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, предусматривающей подготовку конкурентоспособного специалиста. Представленная разработка структуры и содержания лекционного занятия на тему «Модель организации учебного процесса при кредитно-модульной системе» составлена в целях обеспечения теоретико-аналитическими и технологическими материалами в условиях широкого применения цифровизации.

**Annotation**

The article discusses the organization of the educational process in the credit-modular system of training in the discipline "Fundamentals of Literary Studies", which structures the model of organization of classroom and extracurricular independent work of students, providing for the training of a competitive specialist. The presented development of the structure and content of a lecture on the topic "Model of the organization of the educational process with a credit-modular system" was compiled in order to provide theoretical, analytical and technological materials in the context of widespread use of digitalization.

**Таянч сўз ва иборалар:** модель, ўқув жараёни, кредит-модуль тизими, мустақил иш, адабиётшунослик, рақамлаштириш.

**Ключевые слова и выражения:** модель, учебный процесс, кредитно-модульная система, самостоятельная работа, литературоведение, дигитализация.

**Key words and expressions:** model, educational process, credit-modular system, independent work, literary criticism, digitalization.

В настоящее время, когда во всех сферах нашей страны происходят кардинальные перемены, реформы в высшем образовании имеют важное значение. Среди наиболее актуальных – модернизация образовательного процесса на основе кредитно-модульной системы.

Кредитно-модульная система – это модель организации учебного процесса, основывающаяся на интеграции модульных технологий обучения и зачетных кредитов ECTS (Европейская система перевода и накопления кредитов – система, в центре которой находится студент, основана на нагрузке студента, необходимой для достижения целей по программе

обучения), как единиц определения учебной нагрузки студента, необходимых для усвоения блочных модулей по дисциплине. [6]

Организация учебного процесса при кредитно-модульной системе обучения – модель организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, которая предусматривает подготовку конкурентоспособного специалиста. Для этой цели функционирует информационная платформа «HEMIS», которая предусматривает контроль всех компонентов образовательного процесса, обеспечение учебными материалами, посещаемость, оценивание знаний, умений и навыков студентов по дисциплине.

## АДАБИЁТШУНОСЛИК

Следует отметить, что сущность модульного обучения состоит в том, что содержание обучения структурируется в автономные организационно-методические модули, содержание и объём которых могут варьироваться в зависимости от дидактических целей, профильной и уровневой дифференциации обучающихся. Сочетание модулей должно обеспечивать необходимую степень гибкости и свободы в отборе и комплектации требуемого конкретного учебного материала для обучения (и самостоятельного изучения) определенной категории обучающихся и реализации специальных дидактических и профессиональных целей. Представленные преподавателем учебные материалы: тематика занятий по последовательности, тексты лекций, разработки семинарских и практических занятий, видео- и аудиоматериалы, презентации, система вопросов и заданий, тесты, предлагаемые для усвоения методов и приёмов современных педагогических технологий служат для формирования, развития и усовершенствования самостоятельной работы студентов.

Модульное построение курсов предполагает разработку модульных программ обучения, которые существенно отличаются от традиционных учебных рабочих программ.

Модульная учебная рабочая программа по дисциплине должна четко регламентировать как аудиторную, так и самостоятельную части освоения материала и призвана освободить преподавателя от чисто информационных функций. Модульная программа разрабатывается по определенной схеме и включает в себя:

- ✓ полный перечень учебных целей и задач;
- ✓ требования к многоуровневым компетенциям студентов перед началом и по окончании освоения дисциплины;
- ✓ характеристики каждого модуля дисциплины (перечень модульных единиц с их кратким содержанием, тезисы лекций, планы семинарских и лабораторно-практических занятий, тематику контролируемых самостоятельных работ, творческих заданий, график выполнения и сдачи заданий);
- ✓ краткую организационно-методическую характеристику (основные формы и методы обучения, формы и методы

контроля результатов в процессе обучения, методика преподавания);

- ✓ систему оценки результатов обучения (в т.ч. график накопления оценки). [6]

Преподавателю необходимо обеспечить возможность ознакомления студентов с содержанием модульной программы заблаговременно до начала занятий (весь материал загружается на платформу «HEMIS»).

При модульной системе обучения используется рейтинговая оценка знаний, умений и навыков, при которой учитываются все виды учебной деятельности студента (аудиторной и внеаудиторной), оцениваемые определенным количеством баллов.

Рейтинг – индивидуальный кумулятивный индекс студента, формируемый по результатам обучения. Рейтинг постоянно изменяется в зависимости от итогов повседневной работы студента.

Индивидуальный академический рейтинг студента формируется из рейтингов по результатам освоения всех изученных им дисциплин.

Использование рейтинговой оценки знаний призвано:

- ✓ стимулировать студента к регулярной и систематической работе над освоением дисциплины;

- ✓ внести в процесс обучения элемент состязательности за счет замены усредненных категорий (отлично, хорошо, удовлетворительно) более дифференцированной оценкой и возможностью её постоянного накопления;

- ✓ заинтересовать студентов в успешном освоении каждого элемента учебного плана, так как все они вносят вклад в формирование общего рейтинга студента.

- ✓ создать объективный критерий для определения лучших студентов при представлении к поощрению (различные стипендии, премии), а также рекомендации в аспирантуру и пр. [6]

Внедрение кредитно-модульной системы обучения осуществляется в Джизакском государственном педагогическом институте с 2020-2021 учебного года.

Исходя из того, что кредитно-модульная система обучения является новой формой организации учебного процесса в образовательной системе Узбекистана, предлагаем разработку одной лекции по литературоведению.



### ТЕМА: ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ



Технологическая карта изучения материала

<b>Модуль №2</b>	<b>Тема №3. Литературные роды, виды и жанры</b>	
1.1. Технология обучения на лекции		
Количество студентов: 100 чел.		Время – 2 часа.
Форма занятия	Лекция с элементами беседы – визуализация	
<b>План лекции</b>	Понятие о родах и жанрах. Род как эстетическая категория. Дифференциация литературного произведения на роды и жанры. Родовая доминантность и ее художественная специфика. Текст как объект определения рода литературного произведения.	
<b>Ключевые слова и понятия.</b>	род, вид, жанр, эпос, драма, лирика, текст, эстетическая категория, дифференциация, родовая доминантность.	
<b>Цель учебного занятия:</b> сформировать целостное представление о литературных родах и жанрах, осветить род как эстетическую категорию, дифференцировать литературные произведения на роды и жанры, раскрыть родовую доминантность и ее художественную специфику, рассмотреть текст как объект определения рода литературного произведения.		
<b>Задачи преподавателя:</b> раскрыть понятия «род» и «жанр»; сформировать целостное представление о литературных родах и жанрах; объяснить род как эстетическую категорию; аргументировать дифференциацию литературного произведения на роды и жанры; определить родовую доминантность и ее художественную специфику; рассмотреть текст как объект определения рода литературного произведения.		<b>Результаты учебной деятельности:</b> Студент должен уметь:  записать и усвоить из Словаря литературоведческих терминов значения понятий «род», «вид» и «жанр»; уметь классифицировать литературные роды и жанры; изучить рекомендованные учебные пособия, содержащие современные концепции о литературных родах и жанрах; раскрыть и охарактеризовать особенности литературных родов и жанров; определить родовую доминантность и ее художественную специфику. выявить родовую и жанровую принадлежность художественного произведения.
<b>Актуализация знаний студентов</b>	С целью концентрации внимания студентов на заданной теме задаются следующие вопросы: Что такое литературный род и жанр? Определите разновидности литературных родов. Какие литературные роды и жанры вы знаете? Что вы знаете о дифференциации литературного произведения на роды и жанры? Расскажите о родовой доминантности и ее художественной специфике. Как вы представите взаимосвязь рода и жанра в литературе?	
<b>Методы и техники обучения</b>	Лекция с элементами беседы – визуализация; Применяемые современные педагогические методы и приёмы: «Мозговой штурм», «Кластер», «Диаграмма Венна», «Ромашка Блума», «Инсерт»	
<b>Средства обучения</b>	Визуальные материалы, информационное обеспечение	
<b>Формы обучения</b>	Коллективная, фронтальная работа, работа в парах.	
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, приспособленная работы с ИКТ	

## АДАБИЁТШУНОСЛИК

**План.**

1. Понятие о родах и жанрах. Род как эстетическая категория.
2. Дифференциация литературного произведения на роды и жанры.
3. Родовая доминантность и ее художественная специфика.
4. Текст как объект определения рода в художественном произведении.

**Ключевые слова и понятия:** род, вид, жанр, эпос, драма, лирика, текст, эстетическая категория, дифференциация, родовая доминантность.

**ГЛОССАРИЙ.**

**драма** – один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира для сценического воплощения в спектакле. Драма, как и эпос, воспроизводит объективный мир, то есть людей, вещи, явления природы и т.п.; предметом изображения становятся события и действия людей, образующие драматический сюжет. Специфика драмы как литературного рода состоит в особой организации художественной речи; в отличие от эпоса, отсутствует повествование и первостепенное значение приобретает прямая речь героев, их диалоги и монологи. От авторской речи в драме остаются только ремарки – указания автора на место и время действия, на мимику и интонацию и т.д.

**жанр** (от франц. genre – род, вид) форма, в которой проявляются основные роды литературы, т. е. эпос, лирика, драма, и их разновидности. например, в эпосе – былина, сказка, роман, повесть и т. д.; в драме – трагедия, комедия. некоторые из названных жанров в свою очередь могут иметь разновидности. Так, говоря о жанре романа, различают роман психологический, исторический, плутовской, научно-фантастический и т. д.

**повесть** – жанр повествовательной литературы; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развернут, чем роман. Чаще всего это история одной человеческой жизни, соприкасающаяся неизбежно с судьбами других людей, рассказанная от имени автора или самого героя.

Содержание понятия “повесть” исторически менялось. В древнерусской литературе повесть означала повествование о реальных исторических событиях: «Повесть временных лет». в XVII веке это был жанр с бытовым или сатирическим содержанием: «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о горе-злочиастии».

**рассказ** – малая форма повествовательной литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы. Иногда рассказ приравнивается к новелле (жанровые границы между рассказом и новеллой не всегда могут быть определены).

**роман** - (франц. roman) литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания. Роман – эпос нового времени; в отличие от народного эпоса, где индивид и народная душа нераздельны, в романе жизнь личности и общественная жизнь предстают как относительно самостоятельные; но «частная», внутренняя жизнь индивида раскрывается в нем «эпопейно», т.е. с выявлением ее общезначимого и общественного смысла. Типичная романная ситуация – столкновение в герое нравственного и человеческого (личностного) с природной и социальной необходимостью, поскольку роман развивается в новое время, где характер взаимоотношений человека и общества постоянно меняется, поскольку его форма по существу является открытой: основная ситуация всякий раз наполняется конкретно-историческим содержанием и находит воплощение в различных жанровых модификациях. Исторически первой формой считают плутовской роман. В XVIII веке развиваются две основные разновидности: социально-бытовой роман (Г. Филдинг, Т. Смоллетт) и психологический роман (С. Ричардсон, Ж.Ж. Руссо, Л. Стерн, И.В. Гёте). Романтики создают исторический роман (В. Скотт), в 1830-е гг. начинается классическая эпоха социально-психологического романа критического реализма XIX в. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, У. Теккерей, Г. Флобер, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Среди мировых имен писателей XX в. романисты: Р. Роллан, Т. Манн, М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс, Дж. Голсуорси, У. Фолкнер, Г.Г. Маркес, В.В. Набоков, М.А. Шолохов, А.И. Солженицын. ([Большой энциклопедический словарь](#))

**роман в стихах** – наиболее развернутая и объемная форма *лиро-эпического жанра*, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму. Роман в стихах характеризуется широко развитым сюжетом, включающим ряд людей и событий, как бы пронизанным в то же

время лирическими отступлениями, создающими в целом образ *лирического героя*. Пример роману в стихах – «Дон Жуан» Байрона, «Евгений Онегин» А. Пушкина. Можно назвать «Секторского» Б. Пастернака, «Пушторг» и «Арктику» И. Сельвинского, «Добровольцев» Е. Долматовского, «Возмездие» А. Блока (остался незаконченным).

**трагедия** (от греч. *tragos ode* – «козлиная песня») – это литературное драматическое произведение, основанное на непримиримом жизненном конфликте. Трагедии свойственны напряженная борьба сильных характеров и страстей, которая заканчивается катастрофическим для персонажей исходом (как правило, смертью).

**комедия** (от греч. *komos ode* – «веселая песня») – это литературное драматическое произведение, в котором характеры, ситуации и действия представлены комично, с использованием юмора и сатиры. При этом персонажи могут быть достаточно грустными или печальными.

**силлабическое стихосложение** (от лат. *syllaba* – слог) система построения стиха, в основе которой лежит равносложие, т. е. одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке (в русском силлабическом стихосложении обычно 11 или 13 слогов), с *цензурой* после пятого или седьмого слога и, главным образом, женской рифмой.

В XVII веке в русской поэзии силлабическое стихосложение было распространено в творчестве Симеона Полоцкого и других, и в первой трети XVIII века (А. Кантемир). В 30-х годах XVIII века была проведена реформа русского стихосложения, осуществленная Тредиаковским и Ломоносовым, предложившими и утвердившими *силлабо – тоническое стихосложение*.

**силлабо-тоническое стихосложение** (от лат. *syllaba* – слог и греч. *tenos* – ударение) – система построения стиха, основанная на правильном чередовании ударных и безударных слогов. Была предложена В. Тредиаковским («Новый и краткий способ к сложению Российских стихов», 1735) и разработана М. Ломоносовым («Письмо о правилах Российского стихотворства», 1739).

**стихотворение в прозе** – небольшое прозаическое произведение лирического характера, графически представлено как проза. в стихотворении. В прозе ощутимы обычно повторения ритмически подобных синтаксических конструкций, звуковые переключки, реже – рифмы и т.п., т.е. те средства выразительности, которые используются в стихотворной речи. Иногда этими свойствами обладают лирические отступления в повестях и романах (отрывок из «Страшной мести» Гоголя – «чуден Днепр при тихой природе...»).

**трагикомедия** – это литературное драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображен в комическом виде или представляет собой беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов. В трагикомедии серьезные эпизоды сочетаются со смешными, возвышенные характеры оттеняются комическими персонажами. Основным приемом трагикомедии является гротеск.

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ (полемика)

**Рассуждайте:** Теория происхождения литературных родов, разработанная Веселовским, подтверждается множеством известных современной науке фактов о жизни первобытных народов. Так, несомненно, происхождение драмы из обрядовых представлений: пляска и пантомима постепенно все активнее сопровождалась словами участников обрядового действия. Вместе с тем в теории Веселовского не учтено, что эпос и лирика формировались и независимо от обрядовых действий. Так, мифологические сказания, на основе которых впоследствии упорочились прозаические легенды (саги) и сказки, возникли вне хора. Они не пелись участниками массового обряда, а рассказывались кем-либо из представителей племени (и, вероятно, далеко не во всех случаях подобное рассказывание было обращено к большому числу людей). Лирика тоже могла формироваться вне обряда. Лирическое самовыражение возникало в производственных (трудовых) и бытовых отношениях первобытных народов. Существовали, таким образом, разные пути формирования литературных родов. И обрядовый хор был одним из них. (Хализев В.Е. *Теория литературы. Учебное пособие - Москва: Высшая школа, 2005.*) [5, с.312]

**Обоснуйте:** С сюжетом тесно связан конфликт. Конфликт – это проблема произведения, взятая в динамическом аспекте, некое противоречие, которое должно разрешиться в художественном тексте. Развертывание конфликта в произведении является основным двигателем сюжета. Следует учесть, что **сюжет** – это также система событий в жизни персонажей, их действия, протекающие в пространстве и времени. Сюжет – это один из элементов формы (некоторые считают, что сюжет находится в пограничном положении, между



## АДАБИЁТШУНОСЛИК

формой и содержанием). Сюжет создает определенное пространство для действия персонажей. Термином *сюжет* обозначается как бы основная канва событий, совокупность событий в их взаимной внутренней связи. Мы говорим: *любовный сюжет в «Анне Карениной»*, и передаем при пересказе основную сущность любовного конфликта, то есть, что Анна полюбила Вронского и ушла из семьи, бросив вызов обществу. Но есть определенная последовательность событий в самом тексте произведения (роман «Анна Каренина» начинается с дома Облонских, куда приезжает Анна, и так далее по тексту романа). Эту последовательность событий в тексте называют композицией сюжета. Представители формальной школы внутреннюю связь событий в произведении называют *фабулой*, а последовательность событий в произведении собственно сюжетом. Сюжет – плод воображения писателя, хотя сюжеты имеют свою жизненную достоверность: исторические события, биографические источники, уголовные истории и т.п. Сюжеты могут быть **заимствованные**, то есть, опирающиеся на уже известные литературные сюжеты, конкретные литературные произведения (Дон Жуан, Кармен, библейские и мифологические сюжеты). (Камилова С.Э. *Теория литературы: Введение в литературоведение*. – Т., Mumtoz soʻz, 2018.) [3,47]

**Докажите:** Литературные роды также имеют тенденцию к взаимопроникновению. В эпосе встречаются элементы драмы и лирики, в лирике – эпоса и т. д.

Традиция родового членения, заложенная Аристотелем, была канонизирована в эпоху классицизма и стала общеупотребительной вплоть до настоящего времени. Вместе с тем ряд литературоведов, особенно зарубежных, предлагают отказаться от этой классификации как непригодной для постижения всех возможностей, неповторимых в своем качестве художественных произведений. Тем не менее в практике литературоведения понятие **рода** существует как эстетическая категория и предполагает включение в его сферу широкого круга произведений, объединенных сходными признаками. Поскольку каждое отдельное произведение отличается от другого, несмотря на ряд общих черт, возникает необходимость в уточнении формулировки его особенностей. Таким образом, появляется потребность более мелкого деления разновидностей художественного произведения — и в обиход вводится понятие **вида**. Следует подчеркнуть, что абсолютно четкая терминология в литературоведении до сих пор отсутствует. Так, многие исследователи наряду с термином «род» используют и **«жанр»** (франц. *genre* — род, вид), хотя чаще всего под «жанром» понимают «вид». Наконец, в термине «жанр» содержится и понятие о «жанровой форме», т.е. об особенностях идейно-эмоциональной трактовки изображаемого в пределах одного вида (пасторальный, приключенческий, исторический роман и т. д.). Некоторые теоретики считают, что в отдельный род может быть вынесена сатира, иногда и роман классифицируется как литературный род, а не жанр. (*Основы литературоведения. Мещеряков В.П. Учебное пособие*. – Москва: Дрофа, 2003) [4, с.45-46]



### Вопросы, задания и тесты для самообразования студентов по теме: «Литературные роды, виды и жанры»

#### Вопросы:

1. Почему М. Бахтин назвал жанры «памятью искусства»? Почему литературные жанры воспринимаются как конкретно-историческое и типологическое явление.
2. Как изменилось жанровое содержание эпоса, романа и элегии?
3. Чем различаются рассказ и новелла, баллада и стихотворный рассказ, трагедия и комедия?
4. На основе какого критерия выделял литературные роды Аристотель? Какова специфика каждого литературного рода в его классификации?
5. На основе какого критерия выделял литературные роды Г.Ф.Гегель? Какова специфика каждого литературного рода в его классификации?

#### Задания:

1. Конспектировать «Тему 6. Понятие о роде и жанре, основные жанры эпоса» из учебного пособия Камиловой С.Э. «Теория литературы: Введение в литературоведение». – Т., Mumtoz soʻz, 2018. [3, с. 58-88 ]
2. Выписать определения литературных родов и жанров в индивидуальный «Словарь литературоведческих терминов и понятий» из «Словаря литературоведческих терминов»:

Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., «Просвещение», 1974. [https://imwerden.de/pdf/slovar\\_literaturovedcheskikh\\_terminov\\_1974\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/slovar_literaturovedcheskikh_terminov_1974_ocr.pdf), [9] предварительно расклассифицировав жанры по принадлежности к родам, а также выделив жанры, совмещающие родовые признаки.

3. Определить соотношения литературных родов и жанров.

4. Изложить в нескольких тезисах концепцию А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов. [5, с.312]



## ТЕСТЫ

**В стихах может быть написано:**

только лирическое произведение  
произведение любого литературного рода  
лирическое и драматическое произведение  
эпистолярное произведение

**К внеродовым формам относится:**

баллада  
элегия  
эпиграмма  
сонет

**Баллада – это:**

эпическое произведение  
лироэпическое произведение  
внеродовая форма  
лирическое произведение

**«Евгений Онегин» А. С. Пушкина это:**

лироэпос  
лирика  
эпос  
мелодрама

**Какое количество литературных родов существует согласно традиционной точке зрения:**

три  
пять  
четыре  
шесть

**Как известно, «в XX в. роды литературы неоднократно соотносились с различными явлениями психологии..., лингвистики» (В.Хализев).**

**Лингвистическая трактовка литературных родов соотносит лирику:**

с третьим лицом  
с первым лицом  
со вторым лицом  
с образом автора

**В каком из литературных родов, с точки зрения Г.Ф.Гегеля, происходит синтез субъективного и объективного начал?**

в лирике  
в драме  
в эпосе  
во всех жанрах

**К лирике как литературному роду можно отнести:**

басню  
оду  
стихотворную комедию  
поэму

**Какой жанр может быть назван «внеродовой» формой, т. е. лишенной свойств**

## АДАБИЁТШУНОСЛИК

эпоса, лирики и драмы или же не в полной мере ими обладающей:

баллада

ода

эпиграмма

мелодрама

Из перечисленных жанров выделите тип произведения, который входит в жанровую систему классицизма:

сказка

роман

басня

мелодрама

Драма как род литературы есть «синтез», сочетание элементов лирики и эпоса.

Данное положение характерно для систематики:

Платона

Аристотеля

Гегеля

Бахтина

Философ, использовавший для описания системы литературных родов категории «свободы» и «необходимости»:

Платон

Аристотель

Гегель

Шеллинг



Применение инновационных технологий при изучении темы «Литературные роды, виды и жанры»  
Образцы.



Как видите, разноуровневый материал усвоения целенаправленно организует самостоятельную работу студентов.

## Литература:

1. Введение в литературоведение: учебник / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998.
3. Камилова С.Э. Теория литературы: Введение в литературоведение. – Т., Mumtoz so'z, 2018.
4. Основы литературоведения. Мещеряков В.П. Учебное пособие. – Москва: Дрофа, 2003.

<https://th.zlibcdn2.com/book/3121231/c6703d>.

5. Хализев Е.В. «Теория литературы». Издание 4-е исправленное, дополненное. М., Высшая школа. 2004. – 405 с. <https://may.alleng.org/d/lit/lit359.htm>.

6. Литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. Под редакцией Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.; Академия, 1999.

7. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. – Таллин, 1992. : <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92a.htm>

8. Манн Ю.В., Петров Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

[https://biblioclub.ru/?page=dict&dict\\_id=74](https://biblioclub.ru/?page=dict&dict_id=74)

9. Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., «Просвещение», 1974.

[https://imwerden.de/pdf/slovar\\_literaturovedcheskikh\\_terminov\\_1974\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/slovar_literaturovedcheskikh_terminov_1974_ocr.pdf)

10. Современные педагогические технологии. <https://kpfu.ru › docs › Материалы к модулю>.

1. 1. Библиотека Гумер - ННТераТуроBefleHHe:[http://www.gumer.info/ bibliotek Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/ bibliotek Buks/Literat/Index_Lit.php)

2. <https://academic.ru/>

3. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)

4. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)

5. [www.Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz)

(Тақризчи: А.Сабирдинов – филология фанлари доктори)