

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

---

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.  
ILMIY  
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади  
Йилда 6 марта чиқади

5-2021

**НАУЧНЫЙ  
ВЕСТНИК.  
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года  
Выходит 6 раз в год

**Муассис:** Фарғона давлат университети.

«FarDU. ILMİY XABARLAR – НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. ФерГУ» журналі бир йилда олти марта чоп этилади.

Журнал филология, кимё ҳамда тарих фанлари бўйича Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

Журналдан мақола кўчириб босилганда, манба кўрсатилиши шарт.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги томонидан 2020 йил 2 сентябрда 1109 рақами билан рўйхатга олинган.

Муқова дизайни ва оригинал макет ФарДУ таҳририят-нашриёт бўлимида тайёрланди.

---

#### Таҳрир ҳайъати

**Бош муҳаррир**  
**Масъул муҳаррир**

ШЕРМУҲАММАДОВ Б.Ш.  
ЗОКИРОВ И.И

ФАРМОҒОВ Ш. (Ўзбекистон)

БЕЗГУЛОВА О.С. (Россия)

РАШИДОВА С. (Ўзбекистон)

ВАЛИ САВАШ ЙЕЛЕК (Туркия)

ЗАЙНОБИДДИНОВ С. (Ўзбекистон)

JEHAN SHANZADAN NAYYAR (Япония)

LEEDONG WOOK. (Жанубий Корея)

АЪЗАМОВ А. (Ўзбекистон)

КЛАУС ХАЙНСГЕН (Германия)

БАХОДИРХОҒОВ К. (Ўзбекистон)

ҒУЛОМОВ С.С. (Ўзбекистон)

БЕРДЫШЕВ А.С. (Қозоғистон)

КАРИМОВ Н.Ф. (Ўзбекистон)

ЧЕСТМИР ШТУКА (Словакия)

ТОЖИБОЕВ К. (Ўзбекистон)

---

#### Таҳририят кенгаши

ҚОРАБОЕВ М. (Ўзбекистон)

ОТАЖОҒОВ С. (Ўзбекистон)

ЎРИНОВ А.Қ. (Ўзбекистон)

РАСУЛОВ Р. (Ўзбекистон)

ОНАРҚУЛОВ К. (Ўзбекистон)

ҒАЗИЕВ Қ. (Ўзбекистон)

ЮЛДАШЕВ Ғ. (Ўзбекистон)

ХОМИДОВ Ғ. (Ўзбекистон)

АСҚАРОВ И. (Ўзбекистон)

ИБРАГИМОВ А. (Ўзбекистон)

ИСАҒАЛИЕВ М. (Ўзбекистон)

ТУРДАЛИЕВ А. (Ўзбекистон)

АХМАДАЛИЕВ Ю. (Ўзбекистон)

МЎМИНОВ С. (Ўзбекистон)

МАМАЖОҒОВ А. (Ўзбекистон)

ИСКАНДАРОВА Ш. (Ўзбекистон)

ШУКУРОВ Р. (Ўзбекистон)

ЮЛДАШЕВА Д. (Ўзбекистон)

ЖЎРАЕВ Х. (Ўзбекистон)

КАСИМОВ А. (Ўзбекистон)

САБИРДИНОВ А. (Ўзбекистон)

ХОШИМОВА Н. (Ўзбекистон)

ҒОҒУРОВ А. (Ўзбекистон)

АДҒАМОВ М. (Ўзбекистон)

ЎРИНОВ А.А. (Ўзбекистон)

ХОНКЕЛДИЕВ Ш. (Ўзбекистон)

ЭГАМБЕРДИЕВА Т. (Ўзбекистон)

ИСОМИДДИНОВ М. (Ўзбекистон)

УСМОҒОВ Б. (Ўзбекистон)

АШИРОВ А. (Ўзбекистон)

МАМАТОВ М. (Ўзбекистон)

ХАКИМОВ Н. (Ўзбекистон)

БАРАТОВ М. (Ўзбекистон)

ОРИПОВ А. (Ўзбекистон)

---

**Муҳаррирлар:** Ташматова Т.  
Жўрабоева Ғ.  
Шералиева Ж.

#### Таҳририят манзили:

150100, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19-уй.  
Тел.: (0373) 244-44-57. Мобил тел.: (+99891) 670-74-60  
Сайт: www.fdu.uz

---

Босишга рухсат этилди:

Қоғоз бичими: - 60×84 1/8

Босма табоғи:

Офсет босма: Офсет қоғози.

Адади: 50 нусха

Буюртма №

ФарДУ нусха кўпайтириш бўлимида чоп этилди.

**Манзил:** 150100, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19-уй.

---

Фарғона,  
2021.

<b>А.Юсупов</b>	
XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида Туркистон ўлкасининг Хитой билан савдо-иқтисодий алоқалари .....	106
<b>И.Боҳодиров</b>	
Туркистонда 1916-йилги халқ қўзғолони жараёнида Туркистон ҳарбий округи қўшинларининг фаолияти .....	112
<b>С.Холиқов</b>	
Хорижий мамлакатларда миллий хавфсизликни таъминлашда парламентнинг ўрни .....	118
<b>А.Юлдашов</b>	
Кутубхона хизмати фаолиятида муаллифлик ҳуқуқини таъминлашнинг долзарб масалалари .....	122
	АДАБИЁТШУНОСЛИК
<b>А.Сабирдинов</b>	
Абдулла Ориповнинг шеърий маҳорати .....	126
<b>Д.Қаландарова</b>	
“Гўрўғли” достони версиялари Карл Райхл тадқиқотлари мисолида .....	129
<b>Н.Сабиров</b>	
Москва савдо компанияси Лондон тожирлари учун ўзи томонидан ёзилган «Жаноб Энтони Дженкинсоннинг россиянинг Москва шаҳридан 1558 йил Бухоро (Boghar) шаҳригача саёҳатномасида»ги Бухоро сиймоси .....	134
<b>А.Абдурахмонов</b>	
Насрий асарда ранг – лейтмотив .....	137
	ТИЛШУНОСЛИК
<b>О.Латипов</b>	
Рус ва ўзбек тилларида ёввойи қушлар номларининг коннотатив хусусияти .....	140
<b>Я.Нишанов</b>	
Мактабда адабиёт фанини ўқитиш муаммолари: замонавий ёндашув ва уларни ечиш услублари .....	146
<b>Ш.Искандарова, З.Маруфова</b>	
Мумтоз бадиий матнларда гўзалликнинг ифодаланиши .....	150
<b>М.Турсунова</b>	
Рус-инглиз тил алоқаларининг тарихи .....	153
<b>Т.Алимов</b>	
Таржима назарияси ва амалиёти .....	157
<b>М.Саидова, Н.Расулова</b>	
“The concise oxford dictionary of literary terms” луғатидаги драма адабий турига хос Терминларининг мазмуний таҳлили .....	161
	ПЕДАГОГИКА
<b>Т.Эгамбердиева</b>	
Оиладаги ижтимоий муҳит ва гендер тенглик .....	166
<b>Б.Ходжаев</b>	
Янги ренессанс педагогикаси ва Абдулла Авлоний педагогик қарашларининг уйғунлиги .....	172
<b>Г.Назарова</b>	
Бўлғуси иқтисодчиларда аналитик тафаккурни ривожлантиришнинг инновацион-педагогик омиллари .....	176
<b>Г.Алимжонова</b>	
Олий техник таълим муассасалари талабаларининг техноэтик маданиятини ривожлантиришнинг педагогик хусусиятлари .....	182
	ИЛМИЙ АХБОРОТ
<b>Б.Абдуганиев, Н.Азимова</b>	
Турли никотинли маҳсулотларда никотин миқдорини хромато-масс спектрометрия усули билан аниқлаш .....	186

УДК: 371.3+8.015

**МАКТАБДА АДАБИЁТ ФАНИНИ ЎҚИТИШ МУАММОЛАРИ: ЗАМОНАВИЙ ЁНДАШУВ  
ВА УЛАРНИ ЕЧИШ УСЛУБЛАРИ****ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И  
МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ****PROBLEMS OF TEACHING LITERATURE AT SCHOOL: MODERN APPROACHES AND  
METHODS OF THEIR SOLUTION**Нишанов Яшин Иззатуллаевич<sup>1</sup><sup>1</sup>Нишанов Яшин Иззатуллаевич– Ферганский государственный университет,  
старший преподаватель.**Аннотация**

Бугунги кунда умумтаълим мактаблари ўқувчилари ўртасида адабиётни ўрганишга бўлган қизиқиш сезиларли даражада пасайган. Бу, бир қатор омилларга боғлиқ бўлиб, ўқувчилар ва ўқитувчиларнинг дангасаликка йўл қўйишларидан ташқари, завқли ўқиш машғулотларини турли чат (суҳбат)ларга алмаштиришлари ҳам сабаб бўла олади. Мақолада адабиётнинг мактаб фани сифатида ўқитилишининг аҳамияти ўрганилади ҳамда уни ўқитиш бўйича замонавий усуллардан фойдаланиш тавсия этилади, бизнинг фикримизча, бу, мактабда адабиётни ўқитиш ва ўрганишга бўлган қизиқишни орттиради.

**Аннотация**

В настоящее время наблюдается снижение интереса к изучению литературы среди учащихся средних школ. Это связано с рядом факторов. Помимо очевидной лени со стороны учащихся и учителей, в целом наблюдается переход от развлекательного чтения к электронному чату. В статье рассматривается ценность литературы как школьного предмета, и рекомендуются современные методы, которые, на наш взгляд, будут способствовать повышению интереса преподавания и изучения литературы в школе

**Annotation**

Today, there is a decline in interest in the study of literature among secondary school students. This is due to a number of factors. In addition to the obvious laziness on the part of students and teachers, there has also been a shift from recreational reading to electronic chat in general. The article examines the value of literature as a school subject and recommends modern methods that, in our opinion, will increase the interest in teaching and studying literature at school.

**Таянч сўз ва иборалар:** адабиёт, ўқиш, матн, адабиётни ўқитиш, бадий асарлар, усул ва ёндашувлар, ахборот майдони.

**Ключевые слова и выражения:** литература, чтение, текст, преподавание литературы, художественное произведение, методы и подходы, информационное пространство.

**Key words and expressions:** literature, reading, text, teaching literature, artwork, methods and approaches, information space.

Литература – это культурно-исторический феномен, несущий существенный объем знаний по истории, психологии, философии, религии, этнографии. Задачи и цели литературного образования в школе – это интеллектуальное и эмоциональное развитие личности, воспитание гражданина своей страны [2]. В совершенствуемых государственном стандарте и учебной программе по русскому языку и литературе большое внимание уделяется усилению межпредметных связей в преподавании русского языка и литературы. Нужно пояснить, что только интенсивные методы

обучения и использование уже имеющихся у учащихся знаний по другим предметам позволят сформировать коммуникативные компетенции учащихся, повысить их грамотность, уровень владения русским языком и интерес к изучению литературы [3]. Литература как предмет:

- Знакомит с величайшими умами, личностями и великими учителями всех возрастов мира.
- Направлен на то, чтобы помочь понять себя, а также других.
- Предоставляет возможность для развития сенсорных, эмоциональных,

## АДАБИЁТШУНОСЛИК

социальных, интеллектуальных и религиозных чувств или способностей.

- Тренирует ум и обучает ребенка самостоятельной работе и непредвзятым суждениям, то есть анализу и критике.

- Помогает управлять разумными объектами. Фактически, это знакомит человека со здоровыми человеческими ценностями и взглядами, характером и поведением, а также позволяет понять сложную природу человека

- Помогает в анализе, интерпретации и работе с миром реальности.

- Помогает в приобретении и укреплении языковых навыков.

- Расширяет культурные потребности и кругозор ребенка.

- Раскрывает ребенку красоту и возможности языка (то есть эстетическую ценность литературы).

- Поощряет попытки творческого письма, основанного на понимании творческих процессов, а также на признании принципа творчества.

На самом деле природа литературы делает ее настолько бесплодной, что, по словам Муди (1973), она предлагает обширный резервуар человеческого опыта и суждений об опыте, развитие воображения, вход в человеческие ситуации, которые в противном случае могли бы выйти за рамки нашего кругозора [1].

Это подразумевает, что, хотя другие предметы способствуют созданию целостного человека, литература обладает уникальной эффективностью в раскрытии ума и освещении его; также очищения ума от предрассудков и полученных идей, и оставляет его свободным и активным. Таким образом, литература по своей природе формирует личность ребенка более эффективно, чем другие предметы.

#### *Факторы, препятствующие изучению литературы*

Как ярко показано выше, литература – это функциональный, ценный школьный предмет, способный сформировать всестороннюю личность, приемлемую для общества, а не извращенцев и преступников. В наши дни есть несколько причин снижающих интерес к изучению литературы.

Первый фактор – это фактор лени, хотя это звучит по-детски, он является

основной причиной того, что учащиеся больше не изучают литературу. Учителя с одной стороны не проявляют достаточного интереса к чтению рекомендованных произведений в классе. Любой учитель, который хочет, чтобы его ученики читали, должен быть замечен в чтении. Учитель литературы должен практиковать громкое чтение в классе. Он или она должны моделировать чтение, чтобы ученики могли подражать. Хороший учитель литературы воспользуется преимуществами громкого чтения, чтобы научить произношению, новой лексике, исправлению речевых расстройств и, как следствие, развитию коммуникативной компетентности учащихся. Сегодня многие наши учащиеся заканчивают среднюю школу, не имея способности к самостоятельному обучению, а также не приобретают достаточных навыков чтения. Вместо того, чтобы покупать и читать рекомендуемые произведения, они приобретают обобщенную версию с вопросами и ответами. Это явная лень. Преподавание и изучение литературы выходит за рамки рассказа историй. Стили авторов, языковые афоризмы, дикция, лексика, дидактика, характеристики, жесты и язык тела являются важными компонентами, которые следует обсуждать в соответствующих контекстах при чтении произведений. Когда литературные произведения читаются в классе, у учащихся развивается интерес, который будет достаточно заразительным, чтобы мотивировать друг друга. Чем больше они клеймят себя персонажами книг, тем больше они популяризируют книги и предмет.

Второй фактор – это фактор средства массовой информации и электронное общение между учащимися. До появления мессенджеров, социальных сетей, будь то ученики или студенты, независимо от их дисциплины, брались за чтение для развлечения или досуга, чтобы избавиться от скуки, расслабить нервы, для развлечения или по любой другой причине. На сегодняшний день место литературы стало все больше занимать кино. Самому кинематографу это даже мешает — он воспринимается как часть литературы. В последнее время большая литература вытесняется еще и играми. Люди стали персонажами своего собственного литературного творчества. У них нет

времени читать большие тексты, подражать крупным авторам. Вместо романов сейчас пишут краткие дайджесты или резюме возможных романов. Миллионы авторов в социальных сетях стали держателями портфолио литературных замыслов [4]. Кроме того, новая технология конкурирует с интересом учащихся к чтению и изучению литературы. Социальные сети, такие как Telegram, WhatsApp, Twitter, YouTube, Facebook, внесли новое измерение в концепцию разговора без шума. Учащиеся тратят больше времени на разговоры с друзьями и сверстниками по телефону, чем они когда-либо готовы уделять учебе.

На наш взгляд более подходящими методами и подходами на данный момент являются:

#### **Подходы**

- Тематический подход: это преподавание литературы, основанное на понимании центральной темы и подтем.

- Стилистический подход: это связано с рассмотрением текста с точки зрения авторского стиля и сравнения с другим автором.

- Групповой подход: вовлекает слабых и сильных в общую деятельность, возможно, для усиления слабых. Но как подход к обучению литературе групповой подход используется для драматизации или разыгрывания текста.

- Подход к реагированию: здесь изображен критический метод. Это дает учащимся свободу быть реальным по отношению к тексту, а не стереотипным или сценическим.

- Комплексный подход: это связано с рассмотрением текста как целого. Этот подход также предполагает использование текста для обучения языку и литературе. Таким образом, можно использовать текст для обучения словарю, произношению, литературным приемам и т.д.

- Подход постановки задачи требует от учащихся разгадывать заданную тайну в тексте.

#### **Методы**

- Метод критики: настоятельно рекомендуется при преподавании литературы. Иногда от учащихся может потребоваться критика информации, которую они получают из «учебных пособий», со ссылкой на фактический текст. Этот метод побуждает учащихся читать

дальше для получения дополнительной информации. Это способно вызвать и поддержать интерес учащихся к предмету.

- Метод обсуждения: это может быть эффективным средством обеспечения того, чтобы учащиеся прочитали текст и получили правильную информацию.

- Метод обнаружения: он основан на подходе к постановке проблемы и может достичь большего результата, если объединить его с методом обсуждения. Здесь учитель может определить некоторые из современных проблем, поднятых в изучаемом тексте, и побудить учащихся предлагать решения, принимая во внимание доказательства, содержащиеся в тексте. Это поощряет оригинальность и гибкость идей или мыслей.

- Также для поощрения инициативы и любопытства приветствуется метод вопросов.

- Метод проекта: из-за индивидуальных различий некоторые учащиеся, как известно, демонстрируют плохие языковые навыки. Им может помочь проектный метод. Здесь рекомендуется, чтобы творческое письмо на основе некоторых тем из текста стало регулярным упражнением.

- Метод деятельности: лучше всего это можно изобразить с помощью техники драматизации, которая имеет большое значение для преподавания литературы.

- Метод чтения и объяснения, хотя и связан с методом обсуждения, также является хорошим методом, бросающим вызов учащимся.

Конечно, выбор остается за учителем, и комбинации могут быть разнообразными. Так, учитель может разработать различные методы для облегчения преподавания и изучения литературы. Его методы будут определяться рядом факторов, а именно: возраст учащихся, среда, в которой происходит преподавание / обучение, текст для чтения, наличие материальных ресурсов и, конечно же, время, отведенное классу. На фоне этих факторов учитель может попросить учеников выучить наизусть стихи и рассказать их в классе или на школьных мероприятиях. Учитель может организовывать книжные карнавалы, на которых ученики не просто разыгрывают пьесы, моделируют чтение, но и демонстрируют различные жанры

АДАБИЁТШУНОСЛИК

написанной ими литературы; рассказы, стихотворения и т. д. Дебаты за и против ролей главного героя, антагониста и других интересных персонажей поднимут моральный дух учащихся. Учитель может в равной степени преподавать язык через класс литературы, давая такие задания или задания, как квалифицировать каждый персонаж в тексте с помощью десяти разных прилагательных.

Таким образом, учитывая многочисленные цели, которые ставит перед учащимися изучение литературы, учителям

не следует ослаблять интерес учащихся, применяя подходы и методы, которые не вызывают затруднений для учащихся. Также, выбирая текст из списка, учитель, насколько это зависит от него, должен учитывать все качества текста, а также интерес учащихся. Не следует забывать и о том, что учителя должны преподавать литературу, используя соответствующие литературные термины, и обеспечивать, чтобы учащиеся могли идентифицировать их в своей последующей деятельности по чтению.

**Литература:**

1. Moody, H.L.B. (1973:465-474) "Literary Studies in Nigeria: The potentiality Gap" in West African Journal of Education Vol. xviii No. 31.
2. [http://bank.orenipk.ru/Text/t37\\_331.htm](http://bank.orenipk.ru/Text/t37_331.htm)
3. [http://marifat.uz/uchitel-uz/v\\_pomosh\\_uchitelu/2018.htm](http://marifat.uz/uchitel-uz/v_pomosh_uchitelu/2018.htm)
4. <https://postnauka.ru/talks/29996>

(Рецензент: А.Касимов – доктор филологических наук, профессор)