




UO‘K: 394.2+39+130.2

MASLENITSA BAYRAMI SLAVYAN MADANIYATIDA MA’JUSIYLIK VA XRISTIAN AN’ANALARINING AKSI SIFATIDA**MASLENITSA HOLIDAY AS A REFLECTION OF PAGANISM AND CHRISTIAN TRADITIONS IN SLAVIC CULTURE****ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЯЗЫЧЕСТВА И ХРИСТИАНСКИХ ТРАДИЦИЙ В СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Турдалиев Дилшоджон Олимджон угли 
Ферганский государственный университет, преподаватель

Annotatsiya

Maqolada Maslenitsa bayrami slavyan madaniyatining o‘ziga xos hodisasi sifatida, ma’jusiylilik va xristianlik an’analarining sintezi sifatida tahlil qilinadi. Bayramning tarixiy rivojlanishi, uning urf-odatlarini va ramziy ma’nosi madaniy va diniy o‘zgarishlar kontekstida ko‘rib chiqiladi. Zamonaviy jamiyatda Maslenitsaning roli va xalq an’analarini saqlab qolish masalalariga alohida e’tibor qaratiladi. Tadqiqot yetakchi etnograf va madaniyatshunoslarning ishlari, shuningdek, folklor manbalari asosida olib borilgan. Bayramning asosiy funksiyalari va uning milliy o‘zlikni shakllantirishdagi ahamiyati aniqlanadi, shuningdek, Maslenitsaning zamonaviy kontekstdagi dolzarbligi yoritiladi.

Аннотация

В статье рассматривается праздник Масленицы как уникальное явление в славянской культуре, отражающее синтез языческих и христианских традиций. Анализируется историческое развитие праздника, его обряды и символика в контексте культурных и религиозных преобразований. Особое внимание уделяется роли Масленицы в современном обществе и сохранению народных традиций. Исследование основано на работах ведущих этнографов и культурологов, а также на анализе фольклорных источников. Выявляются основные функции праздника и его значение для формирования национальной идентичности, а также актуальность Масленицы в современном контексте.

Abstract

The article examines Maslenitsa as a unique phenomenon in Slavic culture, reflecting the synthesis of pagan and Christian traditions. The historical development of the festival, its rituals, and symbolism are analyzed within the context of cultural and religious transformations. Particular attention is given to the role of Maslenitsa in modern society and the preservation of folk traditions. The research is based on the works of leading ethnographers and cultural scholars, as well as the analysis of folklore sources. The article identifies the primary functions of the festival and its significance in shaping national identity, along with the relevance of Maslenitsa in the contemporary context.

Kalit so‘zlar: Maslenitsa, slavyan madaniyati, butparastlik, xristianlik, an’analar, urf-odatlar, ramziylik, xalq bayramlari, madaniy o‘zlik.

Ключевые слова: Масленица, славянская культура, язычество, христианство, традиции, обряды, символика, народные праздники, культурная идентичность.

Key words: Maslenitsa, Slavic culture, paganism, Christianity, traditions, rituals, symbolism, folk festivals, cultural identity.

ВВЕДЕНИЕ

Масленица — один из самых древних и самобытных праздников в славянской культуре, сохраняющий множество языческих традиций и обычаев, даже после христианизации. Праздник символизирует прощание с зимой и встречу весны, что является центральной темой в аграрных обществах, зависимых от циклов природы [1,10]. Масленица отмечается накануне Великого поста и включает в себя множество обрядов и ритуалов, символизирующих обновление и начало нового жизненного цикла.

Изучение Масленицы позволяет глубже понять культурные процессы, происходившие на территории славянских народов, а также проследить эволюцию народных обрядов в контексте религиозных изменений. Целью данной статьи является анализ Масленицы как

TILSHUNOSLIK

феномена, отражающего взаимодействие языческих и христианских традиций в славянской культуре, а также ее роли в современном обществе.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Исследование Масленицы имеет давние традиции в отечественной и зарубежной этнографии и фольклористике. Первые обширные описания праздника встречаются в трудах А.Н. Афанасьева [2], который рассматривал Масленицу как пережиток древних языческих обрядов, связанных с культом солнца и плодородия. Он отмечал, что многие обряды Масленицы имеют прямые параллели с языческими ритуалами поклонения богествам природы.

В.Я. Пропп [3] в своей работе «Русские аграрные праздники» детально анализировал структуру и символику Масленицы, выделяя ее связь с обрядовым циклом земледельцев. Он подчеркивал, что Масленица выполняла важные функции в обеспечении социального единства общины и сохранении культурных традиций.

С.А. Токарев [4] рассматривал Масленицу в контексте религиозного синкретизма, отмечая влияние христианства на трансформацию языческих обрядов. Он указывал, что христианизация не уничтожила языческие традиции, а привела к их переосмыслению и интеграции в новый религиозный контекст.

Современные исследования, такие как работы Е.Е. Левкиевской [5] и Н.И. Толстого [6], уделяют внимание современным формам празднования Масленицы и ее роли в сохранении культурной идентичности. Они подчеркивают, что Масленица продолжает быть важным элементом национальной культуры, способствующим сохранению традиций в условиях глобализации.

Н.И. Толстой [6] в своих исследованиях акцентирует внимание на семиотическом анализе обрядов Масленицы, рассматривая их как знаковую систему, отражающую мировоззрение и ценности славянского народа. Он отмечает, что символика праздника глубоко укоренена в мифологическом сознании и сохраняет свою актуальность и в современных условиях.

А.А. Горбовский [7] исследовал региональные особенности празднования Масленицы, отмечая разнообразие обрядов и традиций в разных регионах России и славянских стран. Он подчеркивает, что локальные вариации праздника отражают богатство и разнообразие культурного наследия.

В зарубежной науке интерес к Масленице связан с общим интересом к карнавальным традициям и их роли в обществе. Например, М. Бахтин [8] в своей работе "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса" анализирует карнавальные элементы в культуре и их функции в общественной жизни.

Несложно увидит, что исследование Масленицы имеет богатую традицию и охватывает различные аспекты: исторический, этнографический, культурологический и религиозный. Настоящее исследование стремится объединить эти подходы для комплексного анализа праздника.

МЕТОДОЛОГИЯ

Для достижения поставленной цели использован междисциплинарный подход, сочетающий методы историко-культурного анализа, сравнительного исследования и семиотики. Источниковой базой исследования являются:

- Литературные источники: труды ведущих этнографов, фольклористов и культурологов.
- Фольклорные материалы: записи обрядов, песен, сказок, связанных с Масленицей.
- Эмпирические данные: результаты полевых исследований, наблюдений за современными формами празднования Масленицы.

Сравнительный метод позволяет сопоставить обряды Масленицы с аналогичными праздниками в других культурах, выявить общие черты и уникальные особенности. Семиотический подход используется для анализа символики обрядов и их значения в культурном контексте.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Масленица имеет глубокие корни в языческих традициях восточных славян [2, с. 45]. Первоначально праздник был связан с культом солнца и плодородия. Проводы зимы и встреча весны сопровождались обрядами, направленными на обеспечение благополучия и урожая [3, с. 58].

Ключевым элементом языческих обрядов Масленицы было сжигание чучела, символизирующего зиму. Этот обряд имел магическое значение: уничтожение символа зимы должно было ускорить приход весны и способствовать плодородию земли [2, с. 60].

Блины, традиционное угощение на Масленицу, имеют символическое значение солнца [1, с. 22]. Их круглая форма и золотистый цвет олицетворяют солнечный диск. Употребление блинов связывалось с поклонением солнечным божествам и верой в их благотворное влияние на урожай и благополучие.

С приходом христианства на Русь церковь столкнулась с необходимостью интегрировать языческие обряды в новый религиозный контекст [4, с. 75]. Масленица была включена в церковный календарь как предшествующий Великому посту период. Церковь стремилась переосмыслить обряды Масленицы, придав им христианское содержание, однако многие языческие элементы сохранились.

Прощеное воскресенье, завершающее Масленицу, соответствует христианскому обычаю прощения перед постом [4, с. 80]. Этот день приобрел особое значение в христианской традиции, однако сохранил элементы древних обрядов очищения и обновления.

Церковь неоднозначно относилась к Масленице: с одной стороны, осуждала излишества и языческие обряды, с другой — признавала необходимость народных традиций для укрепления веры. Масленица стала примером религиозного синкретизма, где языческие и христианские элементы сосуществуют и взаимно обогащают друг друга.

Масленичная неделя включает в себя семь дней, каждый из которых имеет свое название и обряды [1, с. 40]:

Понедельник — Встреча: сооружение чучела Масленицы, подготовка к празднику.

Вторник — Заигрыши: молодежные гуляния, игры, катания на санях.

Среда — Лакомка: посещение родных и близких, угощение блинами.

Четверг — Разгуляй: массовые гуляния, ярмарки, кулачные бои.

Пятница — Тещины вечерки: зять приглашает тещу на блины, укрепление семейных связей.

Суббота — Золовкины посиделки: невестки приглашают золовок, обмен подарками.

Воскресенье — Прощеное воскресенье: просьба прощения у близких, сжигание чучела.

Каждый день Масленицы выполнял определенные социальные функции, способствуя укреплению общинных связей, поддержанию традиций и передачи культурных ценностей от поколения к поколению [5, с. 90].

Обряды Масленицы насыщены символикой, отражающей мировоззрение славянского народа. Сжигание чучела символизирует прощание с прошлым, очищение от негатива и готовность к обновлению [2, с. 65]. Катание на санях и игры символизируют движение солнца, цикличность времени и связь человека с природой.

Кулачные бои и другие физические состязания выполняли функции социального регулирования, позволяли разрешать конфликты и утверждать статус в общине [3, с. 102]. Они также символизировали борьбу сил зимы и весны, смерти и возрождения.

В современных условиях Масленица переживает возрождение интереса [5, с. 95]. Праздник стал частью культурной политики, направленной на сохранение национальных традиций. Проводятся массовые мероприятия, фестивали, ярмарки, способствующие популяризации народной культуры.

Однако существует и проблема коммерциализации праздника, что может приводить к утрате его глубокого культурного содержания. Вместо традиционных обрядов на первый план выходят развлекательные мероприятия, не всегда связанные с подлинными традициями [7, с. 120].

TILSHUNOSLIK

Тем не менее, многие общины и организации работают над сохранением традиционных элементов празднования Масленицы. Проводятся образовательные программы, мастер-классы по народным ремеслам, фольклорные фестивали, способствующие передаче знаний о Масленице новым поколениям [6, с. 150].

Масленица играет важную роль в формировании и поддержании культурной идентичности. Праздник объединяет людей разных возрастов и социальных групп, создавая пространство для совместного празднования и обмена культурными ценностями [3, с. 78].

В условиях глобализации и влияния массовой культуры сохранение традиционных праздников становится особенно актуальным. Масленица выступает как средство самовыражения и сохранения уникальности славянских культур [4, с. 92].

ВЫВОДЫ И ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Масленица представляет собой уникальное культурное явление, отражающее сложное взаимодействие языческих и христианских традиций в славянской культуре. Праздник сохранил множество древних обрядов и символов, которые продолжают быть актуальными в современном обществе. Масленица выполняет важные социальные функции, способствует укреплению общинных связей, передаче культурных ценностей и формированию национальной идентичности.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение региональных особенностей празднования Масленицы, а также на анализ ее влияния на формирование национальной идентичности в условиях глобализации. Важно также рассмотреть вопросы сохранения и передачи традиций молодому поколению, чтобы сохранить богатство и разнообразие народной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Забылин М.М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. — М.: Алгоритм, 2008.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. — М.: Индрик, 1995.
3. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. — М.: Лабиринт, 1999.
4. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. — М.: Политиздат, 1986.
5. Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа. — М.: АСТ, 2000.
6. Толстой Н.И. Языческие традиции славянской культуры. — М.: Наука, 2003.
7. Горбовский А.А. Народные праздники и обряды России. — СПб.: Питер, 2010.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М.: Художественная литература, 1965.