

“SHOXNOMA”DA DINIY TA'LIMOTLAR

РЕЛИГИОЗНЫЕ ДОКТРИНЫ “ШАХНАМЕ”

INTERPRETATION OF RELIGIOUS DOCTRINES IN SHAHNAME

Чориева Мадина Алиевна¹¹Чориева Мадина Алиевна

– Бухарский государственный медицинский институт кафедра социальных наук.

Annotatsiya

Firdavsiyning “Shohnoma” asari musulmon Uyg'onish davri deyish mumkin bo'lgan davrdan bizgacha yetib kelgan eng muhim va ko'zga ko'ringan adabiy asardir. Somoniylar davri Eron madaniyati va o'zligini qayta tiklash va davom ettirish o'tmishdan ko'ra ko'proq o'ylangan va bu sohada sa'y-harakatlar qilinayotgan davrdir. Biroq Firdavsiy hikoyatlarning haqqoniyligini saqlagan holda o'z asarini doston shaklida yozgan. U aqlli va dindor. Bu maqolamizdagi harakatimiz qisqa bo'lsada, misollar keltirish orqali “Shohnoma”ning dindorligini ko'rsatishdir. Hakim Tus so'zlagan mifologik hikoyalarda insoniyat sivilizatsiyasidan kelib chiqqan axloq va din. U Erondagi qadimgi tsivilizatsiyadan kelib chiqqan. Bugungi kunda ko'plab xalqlar o'z tsivilizatsiyasini afsonalar orqali ifodalashga intilmoqda.

Аннотация

«Шахнаме» Фирдоуси — самое важное и выдающееся литературное произведение, сохранившееся с периода, который можно считать эпохой мусульманского Ренессанса. Саманидский период - это период, когда о возрождении и продолжении иранской культуры и самобытности думают больше, чем в прошлом, и в этой области прилагаются усилия. Однако, сохраняя подлинность историй, Фирдоуси написал свою работу в форме эпоса. Он рационален и религиозен. Наша попытка в этой статье состоит в том, чтобы указать на религиозность Шахнаме, приведя примеры, пусть и краткие. Мораль и религия, происходящие из человеческой цивилизации, в мифологических историях, к которым обратился Хаким Тус. Он возник из древней цивилизации в Иране. Сегодня многие народы стремятся выразить свою цивилизацию, рассказывая легенды.

Abstract

Ferdowsi's Shahnameh is the most important and outstanding literary work that has survived from a period that can be considered the era of the Muslim Renaissance. The Samanid period is a period when the revival and continuation of Iranian culture and identity is thought more than in the past, and efforts are being made in this area. However, while maintaining the authenticity of the stories, Ferdowsi wrote his work in the form of an epic. He is rational and religious. Our attempt in this article is to point out the religiosity of the Shahnameh by giving examples, however brief. Morality and religion originating from human civilization in the mythological stories addressed by Hakim Tus. It originated from an ancient civilization in Iran. Today, many nations seek to express their civilization by telling legends.

Kalit so'zlar: din, axloq, axloq, islom, zardushtiylik, taqvo, musulmon Uyg'onish.

Ключевые слова: религия, мораль, нравственность, ислам, зороастризм, благочестивость, мусульманский Ренессанс.

Key words: religion, morality, morality, Islam, Zoroastrianism, piety, Muslim Renaissance.

ВВЕДЕНИЕ

Фирдоуси, возродив историю, культуру, язык, обычаи, нравственные ценности, мировоззрение аджамовских традиций государственного управления, дал послание представителям Саманидской династии, которых он считал достойным после Сасанидов, учиться на ошибках Сасанидов и чтобы Иран не стал «городом свободных», мудрости, добра и правды, земля Ахурамазды и Рустама Достана.

Зарождение зороастрийской религии в Шахнаме занимает особое место. По «Шахнаме», Лограсп (Аурваташпа) царствовал недолго; престол наследовал его сын Густасп (Висташпа, «обладатель коней»), при котором победа почитателей богов над силами мрака завершается откровением новой очищенной религии света Зердушту (Заратустре, Зороастру). Фирдоуси повествует, как повсюду принимается новое зороастрийское вероучение, повсюду воздвигаются алтари служения огню, и в память об установлении истинной веры Зардушт сажает священный Кишмерский кипарис.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Книга Царств была написана в период, когда ислам, одна из самых популярных мировых религий, находился на пике своего культурного и политического влияния. Действительно, Халифат уже не был той могущественной сверхдержавой, какой был 200 лет назад, но

различные исламские правители со своими государствами осуществляли свою власть от Кордовы до границ Индии и Китайского Туркестана. Это был Золотой век исламской культуры, которому суждено было закончиться среди разрушений и жестоких войн, принесенных тюркскими и монгольскими военачальниками.

Тем не менее, если мы читаем «Шахнаме», наше внимание особенно привлекает одна вещь. Фирдоуси не очень преданный мусульманин. Одного предмета, который он выбрал для своей книги, достаточно, чтобы убедить нас в этом. Однако было бы преувеличением сказать, что Фирдоуси — отступник.

В «Шахнаме» нас поражают две вещи. Одним из них является полное проявление благочестивого смирения перед Богом, что, по его словам, является важнейшей добродетелью самого любимого им героя Рустама.

*Подумай о своде небесном, что нам
Недуг посылает и дарит бальзам.
Не старится он от теченья времен,
Трудами, печалью не изможден;
Не зная покоя, свершает свой бег
И тленью, как мы, не подвержен вовек:
Награду нам шлет, судит наши дела;*

Не скроешь от неба ни блага, ни зла. [2, с.284-287]

Другой — его фатализм. Все предопределено и решено. Все мы всего лишь пешки жестокой и непредсказуемой вселенной, которая играет в шахматы с нашими страдающими душами. Было бы удивительно наблюдать, как такая же философия пронизывала древние истории «Илиады» и «Одиссеи», написанные чуть менее 2000 лет назад до «Шахнаме», в совершенно иной среде и обществе.

Общее безразличие Фирдоуси к какой-либо конкретной религии и особенно к любому виду религиозной догмы хорошо засвидетельствовано в вымышленной истории Александра Римского (то есть Македонского). [3, с.34-41]

В одной из сцен, когда Кайд, вымышленный индийский царь, хочет растолковать свои сны, приходит сон, в котором изображены четыре человека, и каждый из них пытается потянуть на себя полотно, которое они все держат в руках. Объяснение, данное этому сну, завораживает. Эти четверо являются основателями четырех мировых религий того времени: христианства, ислама, зороастризма и иудаизма. Несмотря на то, что в основном трое из этих четверых высоко почитаются в исламе как пророки, ни один из них никоим образом не выделяется и не восхваляется. Поразительнее всего это относится и к основателю ислама пророку Мухаммеду, не отличающемуся от остальной компании каким-либо особым титулом или благословением.

Думаю, это свидетельствует об универсальности религиозного мировоззрения самого Фирдоуси. Несмотря на то, что он вынужден ради формальности кратко восхвалять Пророка во введении, этот отрывок показывает преданность автора «Шахнаме» Богу вселенной, независимо от религиозных догм.

*О, что же ты, мир, кроме горькой тщеты?
Того, кто разумен, не радуешь ты.
Как рок не лелеял, тебя человек,
Но рано иль поздно, пресекиши твой век,
Отнимет он все, что тебе даровал, -
Не все ли равно, это прах иль коралл?
Царем иль слугою пройди бытие, -
Лишь прервано роком дыханье твоё -
И радость, и скорбь, все минует, как сон,
Жить вечно никто на земле не рождён.
Когда ты прославился доблестью дел,*

Будь царь или раб - твой бессмертен удел [с.16]

Он рассказывает читателю мифическую и славную историю иранских царей вплоть до арабского завоевания Ирана в середине седьмого века нашей эры. Однако скорее его следует рассматривать как сборник рассказов о любви и мудрости, благочестии и верности, тирании и гордыне, божественном возмездии и судьбе.

«Шахнаме» — это не просто книга о славных королях и героях древности. Это религиозное, историко-культурное полотно, в котором переплетаются разные пласты древней и средневековой иранской культуры. Материал, включенный в Книгу Царств Фирдоуси, который

FALSAFA

использовал гораздо более старые письменные и устные источники при составлении своей книги, восходит к протоиранским и даже протоиндоевропейским временам. Они содержат отсылки к древней религии Ирана: зороастризму и его мифологии.

Таким образом, «Шахнаме» является богатым хранилищем доисламских иранских знаний, а также эпическим произведением эпического объема, сохранившим для нас сказания древнего Ирана. «Шахнаме» обычно делится на три части: легенду, повествование и историю. Легендарная часть открывается созданием мира. Граница между мифической и религиозными частями тонкая. Историческая часть начинается с падения династии Ахеменидов после завоевания Ирана Александром Македонским в 330 г. до н.э. и заканчивается падением Сасанидской империи в результате арабских нашествий в начале VII века.

Самая короткая часть легенды о Шахнаме прежде всего космогоническая. Фирдоуси рассматривал произведение с точки зрения шариата и, в отличие от своих современников, не пытался интегрировать исламскую версию произведения в Коран. Большая часть мировоззрения Шахнаме отражает древние источники индоиранского (орийского) происхождения, сохранившиеся в Авесте, а отчасти современные зороастрийские сочинения с пророком Заратуштрой (1000 г. до н.э.). Например, «Замьяд Яшт» относится к божественной милости или харизме (фарр, хварна), которой обладают иранские мифологические боги, пророки и великие герои, что является важным элементом царской власти в «Шахнаме». Сверхъестественное вездесуще в мифах, часто в образах животных, драконов или демонов, угрожая попыткам человечества построить упорядоченное общество. Первые битвы поэмы показывают постепенное подчинение Аримана, злого принципа вселенной, первыми царями демонических агентов.

Правление короля Джамшида IV, занимающийся ремеслом и отличался социальной организованностью. Он разделил человечество на четыре класса — священников, воинов, крестьян и рабочих, что стало аксиомой позднейших теорий политической организации и сосуществовало с индийской кастовой системой. Джамшид представил Навруз, новогодний праздник, отмечаемый в Иране во время весеннего равноденствия, чтобы отразить славу солнца. Однако, воодушевленный своим успехом, он забыл о Боге и потерял свой божественный разум (фарр), что привело к его падению и подчинению деспотическому королю Ирана Захоку.

Арабское происхождение Заххока является примером долгих и сложных отношений между персами и арабам. Его правление — это переход в легендарный раздел, в котором собраны самые известные истории. Некоторые из них гомеровские по тону и теме. Другие находят сходство с великими индийскими эпосами «Махабхарата» и «Рамаяна»: подвиги Рустама, героя «Шахнаме», подобны подвигам Индры и Кришны. [4, с.163-168]

За исключением посвящения, в «Шахнаме» Фирдоуси почти нет исламского влияния. Однако в «Шахнаме», написанной после него, отчетливо заметно, что авторы — мусульмане, а в некоторых эпосах бахадирь даже описываются как борцы за ислам. В «Хавароннаме», написанной в период Сефевидов, борьба за шиитов занимает главное место, а Хазрат Али даже занимает место главного героя. Кроме того, характерной чертой всех этих былин является преобладание в них пропагандистского мотива. Третий Гершаспнома - это пропаганда. Ни одно из этих произведений не смогло подняться до уровня «Шахнаме» Фирдоуси в идейно-художественном отношении, и не сыграло значительной роли в развитии литературы.

Ценность знаний в Исламе настолько велика, что первое слово, которое Бог послал Пророку (мир ему и благословение), было слово: ЧИТАТЬ. Без сомнения, ценность человека в Коране заключается в обладании знаниями, освобождающими его от невежества и пренебрежения. Титул Хакима, данный Фирдоуси, был приписан его знанию.

Религия и знания - два основных столпа идеологии Фирдоуси. Другими словами, Шахнаме была основана на двух важных основах веры и знания. Религия, по его мнению, основана на знании и мудрости, рожденные разумом.

По мысли Фирдоуси, знания ведут к возможностям. Шахнаме считает силу и величие разум. Динамика и развитие возможны только с мудростью, целостностью и обучением. У Фирдоуси Знание мнений есть милость Божия, которая дается тому, кому он желает. Знание, которое Фирдоуси богослужения совпадают с религиозными, потому что только это знание может привести к монотеизму и религии. Человечество от зла и удерживает их от воинственности и совершения грехов. Тем не менее человеческое знание против бесконечной славы Божией и хвалы, достойной его калеки. Фирдоуси призывает всех людей приобретать знания и предостерегает людей от избегания знаний науки. Он рекомендует им всегда учиться в

в любом месте, но он запрещает приобретать знания, смешанные с жадностью. И он считает тщеславие одним из самых важных факторов, препятствующих усвоению знаний.

Одной из особенностей поэмы Фирдоуси является его приверженность принципам этики. Фирдоуси — один из самых вежливых поэтов. В его работах не видно никаких атак, кроме атаки султана Махмуда Газнави. Фирдоуси всегда подразумевает, что во многих случаях он указывает на концепции и стихи и хадисы и цитирует их красноречиво простым языком. Поскольку у Фирдоуси был мягкий характер и хороший нрав, его слова были без лжи, брани, оскорблений и лести. Он не использовал презренных, уродливых, неконструктивных и аморальных слов.

Верования Фирдоуси глубоко отражают его религиозные убеждения. Фирдоуси предупреждает людей не воздерживаться от божественной религии, потому что плод убеждения в вере в Бога имеет ясное отражение. Следовательно, следование пути божественного необходимо, а непослушание истине вызывает гнев и ярость Бога.

Многие важные вопросы, такие как честность и порядочность, требуют любви, целомудрия, нравственной утонченности, мира и часто соблюдаются примирение, молитва и богобоязненность, рекомендуемые религиозными учениями в Шахнаме.

Важно отметить, что хотя Фирдоуси ценит разнообразие знаний и заискивает перед учеными, собирающими знания, он отождествляет божественную эпистемологию с истинным знанием, которое приблизит его обладателя к вечному царству. Поэтому всякий раз, когда Фирдоуси получает возможность, он хвалит и благодарит Бога. Глядя на Шахнаме и удивляясь мыслям поэта, мы отмечаем, что его вера в Бога видна во всех его стихах.

Имя и память о Господе по-разному проявляются во всех историях и рассказах. Единобожие глубоко проникло в Душу поэта. Фирдоуси называет Господа язданом, даваром, Джаханафарин, Даваркердгар, Дадар, Кердгар Сепер, Джахандавр, Худавад и Худо. На самом деле, когда мы смотрим вблизи Шахнаме нет ничего, кроме крупной битвы с Сепером и, наконец, его убежища в божьей порог.[5, с.75-77]

Определенные принципы порядка ислама и школы мусульман-шиитов, которые совпадают с верой в пророчество Пророка (мир ему) и, следовательно, понтификационное и наместническое положение Али и безупречное бритье имама было предложено в качестве теоретической основы Шахнаме. Фирдоуси выражает всю свою сердечную убежденность в Боге и его Пророке (мир ему) и его искренняя преданность Иمامу Али без претенциозности и лицемерия. И он называет себя слугой семьи пророка и безупречных имамов. Унитаризм поэта привело не только к восхвалению Пророка (с.а.с.) и Хазрата Али (а.с.), но и других сподвижников Пророка.

ВЫВОДЫ

Религия и знания составляют основу идеологии Фирдоуси. А также Фирдоуси знает мудрецов как богословов, которые с достаточным знанием восхваляют Господа. Фирдоуси – это Мусульманин-шиит и монотеист, который любит Пророка Мухаммеда (мир ему) и Хазрата Али (АС), и он заявляет, что спасение и процветание человечества проистекают из рационализма, религии и знания.

Сам Фирдоуси был мусульманином, точнее шиитом, а, следовательно, не мусульманином-ортодоксом, но содержание и настроение всей поэмы - чисто зороастрийское, если не считать обязательных для того времени посвящений Аллаху, пророку Мухаммеду и местному султану. И для всех зороастрийцев поэма "Шахнаме" всегда останется неотъемлемой частью зороастрийского наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шахнаме. Абулкасым Фирдауси. Перевод С. Липкина. Из заключения поэмы. С. 16
2. Бакои Э. ШАХНАМЕ РАССКАЗАМИ ШАХНАМЕ (на тадж.) //Вестник Педагогического университета. – 2013. – №. 6-1. – С. 284-287.
3. Атоев А. М. Природа человека в «Шахнамэ» Абулкасыма Фирдоуси //Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – 2015. – №. 3 (64). – С. 34-41.
4. Людмила Гиунашвили " Коротко о женских образах "Шахнаме" , журнал "Иран - наме № 2. 2011 стр. 163 - 178
5. Ансор М. Чу дидед сармо, баҳор оваред- Садои Шарқ №12. Душанбе, 1994 – С.75-77 (на тадж.яз)