

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади
Йилда 6 марта чиқади

6-2020

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

Л. Бегимкулова	
Қора тотор ва ироқликларнинг Мовароуннаҳрдан кўчиши ҳамда унга таъсир қилган омиллар.....	171
Ш.Рискулов	
XIX асрнинг сўнгги чораги ва XX аср бошларида Афғонистондаги геосиёсий вазият.....	174
А.Нишонов	
Фарғона водийсининг биринчи шайбоний ҳоқими.....	179
С.Мўминов, Н.Кўлдашев	
Навоийнинг сўз қуввати.....	182
Ф.Маматкулова	
“Тоҳир ва Зухра” достонининг Қашқадарёга хос талқини.....	185
Ш.Низамова	
Тахаллуслар билан боғлиқ шеърий санъат ва унсурлар хусусида.....	189
М.Нуъмонжонова	
Зебо Ғаниева жасорати.....	193
С.Хақназарова	
Абдулла Шер ижодида Ватан манзаралари.....	196
М.Хамидов	
Ўзбек шеъриятида Машраб образи талқини.....	198
Г.Ҳимматова	
Характер руҳияти психологизми (Қўчқор Норқобил ижоди мисолида).....	201
И.Доронина	
XX аср адабиётида модернистик оқимлар, футуризмнинг ўзига хос хусусиятлари ва унинг ҳар хил турлари.....	204
Э.Гиздулин	
И.Бродский лирикаси турларининг хилма-хиллиги.....	207
Г.Розиқова, Э.Маруфова	
Ўзбек тили лексикасининг шакл ва маъно жиҳатидан ўзгариши.....	210
Д.Юлдашева	
Болаларга хос оғзаки ва ёзма матнларнинг яратилишида лингвистик гештальт хусусида.....	214
Н.Умарова, Х.Фаттоҳов	
Арабча ўзлашмалар ва уларнинг Навоий асарларида қўлланиши.....	217
Н.Расулова	
Тиббий терминлар ўқув луғатини тузиш тамойиллари.....	220
М.Саидова	
К.Болдикнинг “Адабиётшунослик терминларининг қисқача изоҳли оксфорд луғати”даги мураккаб таркибли адабиётшунослик терминлари таҳлили.....	223
Н.Каримова	
Тил материалларини ўрганишга ёндашувнинг долзарб масалалари.....	228
З.Позилжонова	
Маданиятлараро мулоқотда новербал мулоқот турлари.....	231
Н.Турсунова	
Фраземанинг тил бирлиги мақоми хусусида.....	235
Ф.Анварова	
Хорижий тилларнинг давлат тилида иш юритувчилар фаолиятида тутган ўрни.....	238
Ф.Раҳматов, М.Ахмаджонов, М.Мирзарахимов	
Клиент сервер технологиясига асосланган реал вақт тизимларида Firebase NoSQL базаларидан фойдаланиш	243
ФАНИМИЗ ФИДОЙИЛАРИ	
Халқпарвар, ватанпарвар, забардаст файласуф олим (1929-2003).....	246

УДК: 7.036.72

МОДЕРНИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ ФУТУРИЗМА И ЕГО РАЗНОВИДНОСТЕЙ

XX АСР АДАБИЁТИДА МОДЕРНИСТИК ОҚИМЛАР, ФУТУРИЗМНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ ВА УНИНГ ҲАР ХИЛ ТУРЛАРИ

MODERNIST CURRENTS IN THE LITERATURE OF THE XX CENTURY FEATURES OF FUTURISM AND ITS VARIETIES

И.Дорони́на¹¹И.Дорони́на

— преподаватель кафедры русской филологии ФерГУ.

Аннотация

Мақолада муаллиф футуризм адабиётдаги мунозарали авангард тенденцияларидан бири эканлиги, футуристларнинг поэтик қарашлари билан боғлиқ тил ва адабиётдаги янги ҳодисалар, уларнинг назарий платформаси сифатида очиб беради.

Annotation

In the article, the author reveals futurism as one of the contradictory avant-garde trends in literature, new phenomena in language and literature, connected by the poetic views of the futurists, their theoretical platform.

Аннотация

В статье автором раскрывается футуризм как одно из противоречивых авангардистских течений в литературе, новые явления в языке и литературе, связанные с поэтическими воззрениями футуристов, их теоретическая платформа.

Таянч сўз ва иборалар: модернизм, футуризм, авангард, миссия, эпатаж, исён.

Ключевые слова и выражения: модернизм, футуризм, авангард, миссия, эпатаж, бунтарство.

Keywords and expressions: modernism, futurism, avant-garde, mission, outrageous, rebelliousness.

Футуризм (от лат.futurum – будущее) одно из самых противоречивых направлений в искусстве, возник одновременно в Италии и в России. Русский футуризм впервые проявил себя в 1910 году.

Литературный футуризм на генетическом уровне связан с авангардом. Многие футуристы совмещали литературную деятельность с живописью (В.Маяковский, А.Крученых, братья Бурлюки и др.). Так же, как и авангардисты, поэты-футуристы пытались найти формы художественного примитива, считали, что нужно освободить слово от нелитературных задач, прибегая к формальным экспериментам.

Грандиозная миссия футуристов носила утопический характер, они мечтали о создании сверхискусства, способного изменить мир. Их эстетическая направленность опиралась на новоизобретения в науке и технологии. Опираясь на фундаментальные науки—физику, математику, филологию, они пытались популяризовать свое творчество, это и стало основным отличием от других модернистских течений. Например, Вениамин Хлебников намеревался усовершенствовать новый универсальный язык и пытался открыть «законы времени».

Футуристы считали, что Вселенная во всей бесконечности пространства и времени воспринимается как подобие гигантской сцены. Они были приверженцами революции, потому что воспринимали ее как массовое художественное действие, которое должно было вовлечь весь мир в эту не детскую игру. После 1917 года художники-авангардисты образовали, выражаясь современным языком, виртуальное «Правительство Земного Шара».

Футуристы систематизировали свое поведение вызовом обществу, эпатажем, ярким примером которого служит появление футуристического альманаха «Пощечина общественному вкусу». Для футуризма, как для любого авангардного явления, было неприемлемо равнодушие, чопорность, флегматичность. Для движения необходима была атмосфера скандала, осмеяния. Они пытались вызвать реакцию читателя не в качестве похвалы и сочувствия, а агрессивное неприятие и истерический протест, провоцируя намеренно публику крайностями в поведении. Футуристы вызывающе проводили свои выступления: начало и конец выступлений сопровождались ударами гонга, неприемлемыми атрибутами одежды, внешнего вида, что вызывало в обществе

осуждение и в то же время, как все запретное, вызывало нескончаемый интерес. В отношении формальной стилистики поэтика футуризма развивала и усложняла символику для обновления поэтического языка. Они очень энергично использовали композиционные и графические эффекты, обновляли значения слов и изменяли смысловые отношения в тексте. Технически они прибегали к принципу «сдвига», к правилу «сдвинутой конструкции». И этот принцип был внедрен в литературу из современной футуристам живописи авангарда. В литературе принципы «сдвинутой конструкции» распространялись на лексику, семантику и синтаксис произведений. Обновление лексики достигалось употреблением стилистически «неуместных» слов, вульгаризмами, техническими терминами, депоэтизацией языка. Слово у футуристов переставало быть сакральным, его можно было дробить, переиначивать, оно опредмечивалось, создавались новые морфологические и фонетические комбинации. Примеров словотворчества футуристов множество, звуки носили самостоятельную функцию значимых единиц речи, т.е. наделялись собственной семантикой. Один из радикальных участников движения А.Крученых предлагал вместо «затертого» слова «лилия» сконструированное им слово «еуы». Новизна в отношении к слову, как к конструктивному материалу, привело к появлению неологизмов, новому соединению слов, переразложению, чем характерно творчество В.Хлебникова и В.Маяковского.

Пренебрегая законами лексической сочетаемости слов, синтаксическим смещением и отказом от знаков препинания, привело к появлению непривычных словосочетаний. Поэты-новаторы внедряли «телеграфный» синтаксис, т.е. исключая предлоги, использовать в речи музыкальные и математические символы. Визуализации воздействия текста придавали огромное значение, что помогло им разнообразить эксперименты с фигурным расположением слов и частиц, широко использовался разномасштабный и разноцветный шрифт, непредсказуемая фактура полиграфии (издание стихов на обойной бумаге, расположение строчек «лесенкой» (стихи В.В.Маяковского), выделение необычным шрифтом эпитетов, внутренних рифм, важнейших слов).

Феномен футуризма был необычен, поэтому часто воспринимался эпохой «нового варварства». Н.Бердяев считал, что с этим направлением наступил кризис гуманизма в искусстве: «в футуризме уже нет человека, он разорван в клочья». Однако В.Брюсов говорил, что «язык—это материал поэзии и что этот материал может и должен быть отработан соответственно задачам художественного творчества, это и есть основная мысль русского футуризма; в проведении ее в практику и заключается основная заслуга наших футуристов»,

Нестыковка соседних строк, смысловое смещение, стремление «вывернуть» смысл, подставляя на место подразумеваемого слова противостоящее ему по смыслу. Этот смысловой сдвиг достигался приемом использованной метафоры, когда иноязычие прочитывалось буквально, эта система получила название «приема сдвигологии».

Использование принципа переориентации с читаемого на произносимый текст, дало новые эстетические возможности для развития футуризма. Футуристы считали, что книга держит поэзию взаперти, что она должна вырваться из темницы на свободу, т.е. зазвучать на площади. Чем дальше развивалось это течение, тем интенсивнее становились поиски новых ритмов, причудливых рифм и форсированной инструментовки. Эта тенденция соединила жанровое реформирование футуристического речетворчества, активно привлекая элементы лубочной поэзии, частушки, фольклорные мотивы. Художественный примитив и фольклорный жанр подстрекало эстетическое бунтарство футуристов.

Футуризм продуктивно повлиял и заставил изменить взгляд на искусство как на проблему, изменив отношение к проблеме понятности-непонятности в искусстве. Футуристические эксперименты доказали, что осознание того, что непонимания в искусстве - не являются всегда недостатком, а порой даже необходимое условие для полноценного восприятия. Посвящение в искусство понимается как сотворчество, возвышается от уровня пассивного потребления до уровня бытийно-мировоззренческого.

Футуристы призывали к разрушению форм и условностей искусства ради конъюгации форсированного жизненного процесса XX века. Для них свойственно восхищение действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание

себя и презрение к слабому; утверждение приоритета силы, упоение войной и разрушением (стихи И.Северянина). В этом плане футуризм по своей идеологии был очень близок как правым, так и левым радикалам. Вот один из пунктов программы Маринетти: "Человек, совершенно испорченный библиотекой и музеем <...> не представляет больше абсолютно никакого интереса... Нас интересует твёрдость стальной пластинки сама по себе, то есть непонятный и нечеловеческий союз её молекул и электронов... Теплота куска железа или дерева отныне более волнует нас, чем улыбка или слеза женщины".

Русские авангардисты начала века вошли в историю культуры как новаторы, совершившие переворот в мировом искусстве

– как в поэзии, так и в других областях творчества. Кроме того, многие прославились как великие скандалисты. В своей основе русский футуризм был всё же течением преимущественно поэтическим: в манифестах футуристов речь шла о реформе слова, поэзии, культуры. А в самом бунтарстве, эпатировании публики, в скандальных лозунгах футуристов было больше эстетических эмоций, чем бунтарских. Русский футуризм не стал целостной художественной системой; этим термином обозначались самые разные тенденции русского авангарда. Системой был сам авангард. А футуризмом его окрестили в России по аналогии с итальянским. И это направление оказалось более синкретическим, чем предшествующие ему символизм и акмеизм.

Литература:

1. М.А.Гаспаров. «Поэтика Серебряного века» // Русская поэзия Серебряного века. - 1890-1917: Антология. - М., 1993
2. Краковский В.Е., Ситников В.П., Леденев А.В. «Большая литературная энциклопедия». 2003.
3. «Серебряный век» русской поэзии // Оцуп Н. Океан времени: Стихотворения. Дневник в стихах. Статьи и воспоминания о писателях., СПб., 1993.
4. Н.С.Гумилев. Из писем о русской поэзии. 1990. ISBN:5-270-00950-1. – М. Современник.
5. Ф.Маринетти. Манифест о футуризме. – СПб., 1914. С.23.

(Рецензент: А.Касымов — доктор филологических наук).