

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**FarDU.
ILMIY
XABARLAR-**

1995 йилдан нашр этилади
Йилда 6 марта чиқади

5-2018
ОКтябрь

**НАУЧНЫЙ
ВЕСТНИК.
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года
Выходит 6 раз в год

ФАЛСАФА, СИЁСАТ

Н.ХОЛМИРЗАЕВ

Баркамол инсонни шакллантиришнинг асосий омиллари80

С.ЮЛДАШЕВ, Ҳ.АҲМЕДОВА

Жамиятни илмий бошқаришнинг баъзи масалалари83

Н.ҲАКИМОВ, А.АБДУМАЛИКОВ

Ривожланишнинг янги босқичи шароитларида кадрлар тайёрлашни такомиллаштириш86

АДАБИЁТШУНОСЛИК

Қ.ЮЛЧИЕВ

Хроңотоп – лирик композиция асоси (Шамшод Абдуллаев шеърлари мисолида)89

С.ЖУРАЕВА

Лутфий тўртликлари ҳақида баъзи мулоҳазалар92

Э.НАСРУЛЛАЕВ

Алишер Навоий феномени ва жадид адабиёти намояндалари98

Р.ДАМИНОВА

Туркий шеърятда ғазал102

ТИЛШУНОСЛИК

Ш.ИСКАНДАРОВА, А.РАСУЛОВА

Тўсиқсизлик категорияси ва тил мазмуний структураси хусусида106

З.АЛИМОВА

Ўзбек тилига форс-тожик тилларидан ўзлашган *но-* префиксли сўзлар хусусида109

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

Ш.ДЖУМАНОВ

Бўлажак ўқитувчининг шахс бўлиб шаклланишида коммуникатив қобилият моҳияти113

Л.ШУКУРОВА, В.УМАРОВА

Ўзбекистон ҳудудида ганчкорлик санъати тарихий ривожланиш босқичларининг илмий асослари117

ИЛМИЙ АХБОРОТ

Х.ЭШЧАНОВ, А.САРИМСАҚОВ, М.БАЛТАЕВА, М.НУРМАТОВА

Полифункционал гемосорбент олиш усули121

Н.ОЛИМОВА, А.МИНОЖИДИНОВ

Қорхонанинг амалий фаоллиги ва самарадорлик кўрсаткичлари ҳамда инновацияларнинг ўзига хос хусусиятлари123

М.АБДУЛЛАЕВА

Ибратнинг жамиятшуносликка қўшган ҳиссаси126

А.КОСИМОВ

Ёзувчи Т.Мурод услубининг ўзига хослиги («Отамдан қолган далалар» романи мисолида)129

М.УСМОНОВА

Тилнинг пайдо бўлиш муаммосига оид қарашлар131

Р.АБДУЛЛАЕВА

Оламнинг лисоний манзараси133

М.А.НАЗРАЛИЕВА, М.О.ОРИПОВА

Ўқиш кўникмасини шакллантиришдаги муҳим ва самарали стратегиялар136

Ш.АБДУЛЛАЕВ

Аҳил қўшничилик муносабатлари тарихий - маданий жараён сифатида140

АДАБИЙ ТАҚВИМ

Жаҳонга танилган олим143

ТАҚРИЗ. БИБЛИОГРАФИЯ

Библиография147

**СВОЕОБРАЗИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОГО СТИЛЯ ПИСАТЕЛЯ Т.МУРАДА
(на материале романа «Поле, унаследованное от отца»)**

А.Косимов

Аннотация

В статье рассматривается вопрос о стилевой направленности, которая наблюдается в творческой индивидуальности писателя Тогай Мурада.

Аннотация

Maqolada Toғay Muradning ёзувчилик маҳорати, услубининг ўзига хос жиҳатлари ёритилган.

Annotation

This article considers the question of stylistic orientation, which is observed in the creative individuality of the writer Toғay Murad.

Ключевые слова и выражения: *творческая личность, народ, язык, культура, традиции, обычаи, реальная жизнь, стиль, источник, исследователи, мир писателя.*

Таянч сўз ва иборалар: *ижодкор шахс, тил, халқ, маданият, анъана, урф-одат, ҳақиқий ҳаёт, усул, манба, тадқиқотчилар, ёзувчининг дунёси.*

Keywords and expressions: *creative personality, language, people, culture, traditions, customs, real life, style, source, researchers, writer's world.*

Особенность национального литературного языка рассматривается с исторической точки зрения, рассматривает историческое прошлое, вносит коррективы в настоящее. Стиллевая направленность, которая наблюдается в творческой индивидуальности писателя, зависит от национально-литературного языка.

В настоящее время особый интерес прослеживается к творчеству узбекских писателей XX века. В связи с этим особое место в литературе отводится писателю Т. Мураду, который обладал особым стилем, особенности которого проявляются в произведениях прозаика. По мнению Н.Мухаммада, «Т.Мурад внес в узбекскую прозу новый дух, новое дыхание. Он ещё раз показал богатые возможности узбекского языка. Не похожий ни на кого, открыл новую целину в нашей литературе художественно-изобразительными средствами, стилем» [1, 78].

Индивидуально-авторский стиль Т.Мурада представлен в романе «Поле, унаследованное от отца», где писатель придерживается национальных традиций. Стиль писателя совершенно новый, отличается от стиля предшественников. Писатель с первых строк показывает силу природы, указывает читателю на взаимосвязь человека с природой. «По правой стороне речки есть дорога, которая ведёт в город. Дорога проходит возле речки. Дорога проходит под тенью ивы»

[2,5]. Писатель особую роль отводит противопоставлению города с сельской местностью. Сельская местность рассматривается как местность труда. Неспроста писатель указывает на все детали изобразительных средств, которые значительны по отношению к художественному слову. Авторский подход неоднократно употребляется писателем в конкретных ситуациях. Предложения, создаваемые писателем, сложны по строению. Акцентируется местный диалект, который трудно воспринимается с первого раза. – Народ говорит: «О, кетмень Жамолиддина идёт» [2,5]. Особенность данного предложения заключается в том, что орудие труда ассоциируется с персонажем по величине и силе. Это сравнение заслуживает внимания с точки зрения восточного менталитета. Автор представляет читателю информацию о жизни простого, трудолюбивого узбекского народа, при этом особое внимание уделяет вековым традициям и обычаям.

Обратим внимание, что в начале произведения использованы художественные детали, которые именно Т.Мурад мог с новаторским мастерством и неповторимым стилем преподнести читателю.

Интересным способом писатель преподносит время трапезы. «На берегу речки купается-умывается. Из котомки достает обед. На берегу расстилает» [2, 6]. Что именно

А.Р.Косимов – ФерГУ, преподаватель кафедры русского языка и литературы.

расстиляет, читатель догадывается сам. Порядок построения предложений изменён не случайно так как по предположению в котомке – хлеб. А на Востоке уважительно относятся к хлебу. Своеобразное отношение автора к событиям, подробное описание происходящих на поле, заслуживают внимания читателя.

Основой индивидуально-речевого стиля, стилистической экспрессии в произведениях Т.Мурада служит народно-разговорная речь. Для чёткого понимания следует конкретно проанализировать состав, функции и взаимодействие речевых единиц разных уровней, как в авторской, так и в чужой речи. Исследование наиболее характерных фактов речевого стиля Т.Мурада необходимо рассмотреть как отражение целостной системы языка писателя в связи с их художественно-эстетическими функциями.

Особое внимание уделяется лексической и синтаксической стилистике текста посредством употребления в произведении языковых единиц, которые рассматриваются со стилистической точки зрения, в современных словарях описываются не с одинаковой полнотой. Так, в отношении слова «окпошшо» можно двояко трактовать данное слово, но автор, употребляя его уделяет внимание именно цвету [3,177]. Однако второе значение слова трактуется как «царь», «государь», но в устаревшем виде. И,

наконец, слово «окпошшо» автор употребляет в слитном написании, а в словаре мы наблюдаем обратное [3,303]. В разных словарях встречаются не зарегистрированные слова или не совпадают при стилистической оценке языковых фактов.

«С утра белый царь легко завоевал Ташкент. – Вот это да! До Коканда дошёл? – Конечно, придёт, ведь Ташкент и Коканд как меж двух бровей находятся» [2,8]. Многосубъектное повествование Т.Мурадом расширяет изобразительные возможности. Несобственно-прямая речь позволяет герою раскрыться, использовать богатые возможности узбекского разговорного языка, приёмом окраски текста и народно-разговорной лексики. Диалогическая речь в произведении не принуждённая, простая и восприимчива. Исконно живая речь слышна на много километров, проникая в сердца простого трудового узбекского народа. Для передачи информации, событий писатель использовал богатую лексику узбекского литературного языка, которая в гармонии сочетается с народно-разговорной речью. Изучение творческого наследия Т.Мурада связано с его неповторимым авторским стилем.

Изучение материала показало, что индивидуально – авторский стиль писателя Т.Мурада является новым по отношению ко времени создания произведения.

Литература:

1. Мен қайтиб келаман (Тоғай Мурод замондошлари хотирасида). – Т.: «Янги аср авлоди», 2007.
2. Т.Мурод. Роман. Поле, унаследованное от отца. – Т.: «Шарқ», 1994.
3. Электронная версия. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. WWW. ziyouz. com kutubxonasi. 177, 303 b.

(Рецензент: А.Косимов – доктор филологических наук).